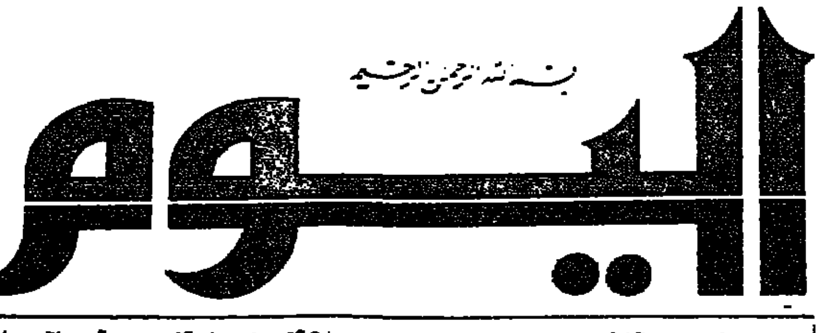
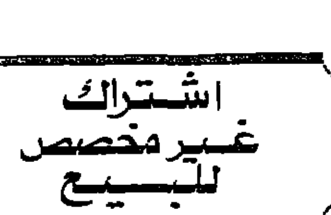
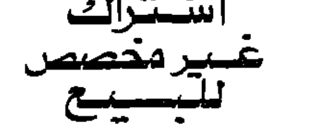
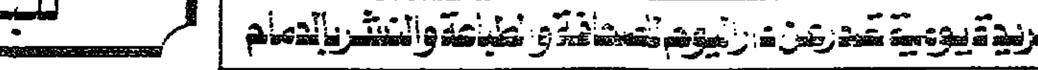










٢٤ صفحة | AL-YAUM Dammam SUN. 24 MAR. 1985 NO. 4350 | الاحد ٣ رجب ١٤٠٥هـ ٢٤ مارس ١٩٨٥م العدد ٤٣٥٠

جلالته يؤكد على أهمية مثل هذه المهرجانات

جلالة الملك يشرف حفل افتتاح المهرجان الوطني الأول للتراث والثقافة

الرياض/ عبداله الحسين ـ واس ـ

اعرب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى عن سروره وسعادته بمشاهده امس في المهرجان الوطني الاول للتراث والثقافة الذي ينظمه الحرس الوطني

واثنى جلالته في حديثه للصحفيين عقب افتتاح جلالته لباب السوق الشعبي في المهرجان على الجهود التي قام بها صاحب السمو الملكي الامير عبداله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا للمهرجان من اظهار هذا المهرجان بالمظهر الذي يحقق الهدف من اقامته

وقال جلالة الملك المفدى ان ما شاهده من فنون ورقصات شعبية من عدد من مناطق المملكة شيء مفيد جدا معربا عن امله في ان تستكمل في المهرجانات القادمة كافة جوانب تراثنا وقال جلالته ان هذا ما اكده له سمو الامير عبداله بن عبدالعزيز من انه سيتم استكمال بقية الفنون الشعبية في العام القادم

واشار جلالته حفظه اله الى ما شاهده في القرية الشعبية من تراث قديم مؤكدا على اهمية مثل هذه المهرجانات وقال جلالته ان ما رايناه وما سوف نراه وان كان له زمن طويل فقد من مجتمعنا الان في اعادته مرة اخرى الى شبابنا الذين لم يشاهدوه شيء مفيد وبناء

وكان جلالته قد شرف بعد عصر امس حفل افتتاح المهرجان الوطني الاول للتراث والثقافة الذي ينظمه الحرس الوطني

وقد وصل موكب جلالته الى مقر المهرجان بالجنادرية في الساعة الرابعة والنصف من بعد عصر امس حيث كان في استقبال جلالته صاحب السمو الملكي الامير عبداله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم وصاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك وعدد من كبار المسئولين بالحرس الوطني

وقد وصل في معية جلالته صاحب السمو الملكي الامير تركي بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وصاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز

وعقب وصول جلالته الى المنصة الرئيسية عزفت الموسيقى السلام الملكي ثم بدء الحفل الذي حضره سمو الامير محمد بن سعود الكبير وصاحب السمو الملكي الامير سعد بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير مشعل بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران وصاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان وصاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية وعدد من اصحاب الفضيلة العلماء واصحاب المعالي الوزراء وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين بتلاوة من القران الكريم.

ثم القى نائب رئيس الحرس الوطني المساعد عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري كلمة الحرس الوطني في حفل افتتاح المهرجان الوطني للتراث

[البقية ص ٢٢]
[التفاصيل ص ٧]

جلالة الملك يهنىء ضياء الحق بمناسبة ذكرى يوم الباكستان

الرياض ـ واس

بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ببرقية تهنئة لفخامة الرئيس الجنرال محمد ضياء الحق رئيس جمهورية الباكستان الاسلامية بمناسبة ذكرى يوم الباكستان

واعرب جلالته بالنيابة عن شعب وحكومة المملكة وعن شخصه لفخامته عن اخلص التهاني القلبية واصدق المشاعر الودية ومشاركتنا الاخوية لشعب باكستان الشقيق الفرحة والابتهاج بهذه الذكرى الغالية

كما اعرب جلالته عن امله في ان تزداد العزة والمودة الوثيقة والاخاء الوطيد القائمة بين البلدين على مر الايام قوة وتوثقا لما فيه الخير المشترك والنفع المتبادل للشعبين الشقيقين مؤكدا جلالته لفخامته عمق واصالة الروابط الازلية التي تجمع بينهما والتي تمتد جذورها من الايمان بالله والاعتزاز بدينه الحنيف

وتمنى جلالته لفخامته الصحة والهناء وان يتحقق لشعب الباكستان الشقيق كل ما يصبو اليه من خير ورفاه تحت قيادة فخامتكم الحكيمة

استقبالات سمو النائب الثاني

الرياض/ عبداله الحسين :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بمكتبه بالوزارة بعد ظهر امس الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبداله عمر نصيف يرافقه رئيس اتحاد الجمعيات الاسلامية بنيجيريا الشيخ احمد ليمو ومدير عام وزارة الصناعة في نيجيريا الدكتور عبداله جبريل .

وجرى خلال المقابلة استعراض اوضاع المسلمين في نيجيريا وبحث العلاقات الثنائية بين البلدين .

كما استقبل سموه بمكتبه بالوزارة بعد ظهر امس الطلبة الدارسين بالمعهد الدبلوماسي بالرياض وبعض موظفي الاجهزة الحكومية ذات العلاقة بالعمل الدبلوماسي بالرياض وبعض موظفي الاجهزة الحكومية ذات العلاقة بالعمل الدبلوماسي واعضاء هيئة التدريس بالمعهد .

[البقية ص ٢٢]

سمو ولي العهد يشرف غداً الاثنين الحفل السنوي لسباق الخيول العربية على كأس سموه

الرياض ـ واس

يشرف صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ورئيس نادي الفروسية غدا الاثنين الرابع من شهر رجب الحالي ١٤٠٥هـ الموافق للخامس والعشرين من شهر مارس الحالي ١٩٨٥ الحفل السنوي لسباق الخيول العربية الذي يقيمه نادي الفروسية على كاس سموه لهذا الموسم .

وسيتفضل سمو ولي العهد خلال الحفل الذي سيقام على ميدان سباق الخيل بالملز بتسليم الكاس لصاحب الجواد الفائز .

وقد دعي لهذا الحفل عدد من اصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب المعالي الوزراء وعدد من كبار المسئولين من مدنيين وعسكريين .

رسالة من سمو ولي العهدلسمو ولي عهد الكويت

الكويت ـ واس

تسلم ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي سمو الشيخ سعد العبدالله الصباح رسالة من صاحب السمو الملكي الامير عبداله بن عبدالعزيز ولي العهد ,ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وذكر راديو الكويت ان سفير المملكة لدى الكويت محمد سعد العيسى قام بتسليم الرسالة خلال استقبال سمو الشيخ سعد العبداله له امس .

سمو أمير الشرقية يؤكد على أهمية ما تحمله ميزانية هذا العام من معطيات الخير والنماء

كتب/ محمد السحيمي وخالد النشار :

اكد صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بان خطة التنمية الخمسية الرابعة وميزانية العام المالي الجديد ١٤٠٥/١٤٠٦هـ جاءت تحمل الخير والبركة لهذه البلاد وشعبها.. وقال ان ميزانية العام الحالي الجديد بتوازن ايراداتها ومصروفاتها وعدم اللجوء الى الاحتياطي قد اكد قوة ومتانة الاقتصاد السعودي بفضل حكمة جلالة مولاي الملك المفدى وولي عهده الامين وتدبيرهم للسياسة السعودية الاقتصادية والسياسية في هذا المجال.

واعرب سموه عن سروره وتفاؤله بما حملته الميزانية الجديدة من مشاريع انمائية وصلت الى ٥٥٪ من حجم الانفاق الكلي.

وحول مشاريع المنطقة الشرقية قال سموه لـ (اليوم) انها تجد الدعم الدائم باستمرار وسوف يرى المواطنون ان شاء الله في القريب العاجل النتائج الايجابية.

واضاف سموه بان وجود لجنة تطوير قرى المنطقة الشرقية سيعزز من محاولاتها لتطوير جميع مناطق المنطقة الشرقية وليس القرى فقط بالاضافة الى المدن حتى تظهر على الوجه الصحيح.

بتكليف من المجلس الأعلى لدول مجلس التعاون

سعود الفيصل وصباح الاحمد يتوجهان للجزائر لبحث تطورات حرب الخليج

الرياض ـ الكويت ـ الوكالات :

وصل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية امس الى الجزائر في زيارة يلتقي خلالها مع الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد بالاشتراك مع نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الاحمد لبحث تطورات الاوضاع في المنطقة وفي طليعتها تصاعد الحرب العراقية ـ الايرانية .

كما سيتوجه سموه بعد ذلك الى تونس ليراس وفد المملكة في اجتماع مجلس الجامعة العربية هناك .

وكان الشيخ صباح الاحمد قد توجه الى الجزائر في وقت سابق امس .

وصرح الشيخ صباح الاحمد للصحفيين قبيل مغادرته بان زيارته للجزائر تاتي بتكليف من قبل المجلس الاعلى لدول مجلس التعاون الخليجي العربية خلال انعقاد قمته الخامسة في الكويت في شهر نوفمبر الماضي.

وقال ان المجلس الاعلى كلفه وقتها بزيارة كل من دمشق والجزائر وليبيا وان زيارته للجزائر تاتي في هذا الاطار.

واضاف انه سيبحث بعد وصوله الى تونس امكانية زيارته لليبيا ..

وكان الشيخ صباح الاحمد قد قام بزيارة لدمشق في وقت سابق من هذا العام في نطاق هذا التكليف حيث نقل رسالة من امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح الى الرئيس السوري حافظ الاسد .

وفي رده على سؤال حول ما اذا كان مجلس الجامعة سيبحث موضوع الحرب العراقية الايرانية قال الشيخ صباح الاحمد انه من البديهي ان يبحث هذا الموضوع وتطوراته الخطيرة في اطار الجامعة العربية

ويرافق الشيخ صباح الاحمد مدير مكتبه السيد عبدالله سعود العبدالرزاق والسيد عبدالله السنعوسي من ادارة المراسم



اعفاء السعوديين من تاشيرة دخول الأردن

عمان ـ ق ن ا

قرر الاردن اعفاء المواطنين السعوديين من تاشيرة الدخول للاراضي الاردنية ومن اجراءات الاقامة بها .

وبمقتضى قرار اصدره السيد سليمان عرار نائب رئيس الوزراء ووزير الداخلية الاردني امس يصبح بامكان اي مواطن سعودي دخول الاردن من مراكز الحدود مباشرة كاي مواطن اردني وله حق الاقامة في الاردن حيث يشاء ودون مراجعة اية جهة رسمية

وزير الزراعة النيوزلندي يزور المملكة

الرياض ـ واس

وصل وزير الزراعة والاسماك النيوزلندي كولن مويل ظهر امس الى الرياض في زيارة رسمية للمملكة تستغرق خمسة ايام

وكان في استقباله لدى وصوله معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز ال الشيخ وعدد من المسئولين بوزارة الزراعة والمياه .

معالي وزير التخطيط يزور البحرين

المنامة ـ واس

وصل المنامة صباح امس معالي وزير التخطيط الاستاذ هشام ناظر في زيارة رسمية لدولة البحرين تستغرق يومين وذلك ضمن الزيارات المتبادلة بين المسئولين بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وسيجري وزير التخطيط خلال الزيارة محادثات مع وزير التنمية والصناعة البحريني السيد يوسف احمد الشيراوي تتناول بحث سبل تعزيز التعاون في مجالات التنمية والتخطيط بين المملكة والبحرين

مساعدات جديدة من رابطة العالم الاسلامي لمتضرري الجفاف في موزمبيق

مكة المكرمة ـ واس

قامت رابطة العالم الاسلامي في اطار جهودها في اغاثة متضرري الجفاف في افريقيا بشحن مائة وتسعة وخمسين كرتونا تحتوي على ادوية منوعة اضافة الى اثنين وثلاثين طردا تحوي ملابس مختلفة لتوزيعها على متضرري الجفاف من مسلمي موزمبيق

والجدير بالذكر ان قسم الاغاثة برابطة العالم الاسلامي يقوم بجهود مستمرة من اجل تخفيف العناء عن المتضررين في افريقيا وذلك بجمع التبرعات من المحسنين العينية والنقدية وشحنها على الفور لمستحقيها في اماكنهم

وزير الاوقاف العراقي يزور المملكة

الرياض/ عبداله الحبيب :

يصل الى الرياض مساء اليوم الاحد وزير الاوقاف والشئون الدينية العراقي الاستاذ عبدالله فاضل عباس في زيارة رسمية للمملكة بدعوة من معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع تستمر خمسة ايام يلتقي خلالها مع عدد من المسئولين بالمملكة ويجري مباحثات مع معالي وزير الحج والاوقاف كما سيقوم الوزير الضيف بجولة على عدد من مدن المملكة يطلع

[البقية ص ٢٢]

مجلس الأمن يدعو بريتوريا لانهاء عمليات العنف والاضطهاد ضد السكان الأصليين في جنوب افريقيا

الامم المتحدة ـ واس .

دعا مجلس الامن الدولي الليلة قبل الماضية جنوب افريقيا الى انهاء عمليات العنف والاضطهاد التي تمارسها ضد سكان البلاد الاصليين .

وندد رئيس مجلس الامن بليسى رابيتفيكا بشدة بالممارسات العنصرية لحكومة بريتوريا مشيرا الى قيام سلطاتها باطلاق النار على المواطنين العزل وقتل ١٧ منهم اثناء مظاهرة يوم الخميس الماضي .

[البقية ص ٢٢]

الملك حسين يزور اسبانيا

عمان ـ كونا

علم في عمان ان جلالة الملك حسين عاهل الاردن سيتوجه الى اسبانيا يوم الاثنين المقبل الخامس والعشرين من مارس الحالي في زيارة رسمية لاسبانيا تستغرق ثلاثة ايام بدعوة من العاهل الاسباني خوان كارلوس .

وعلم ان وفدا رسميا يضم رئيس الحكومة الاردنية وعددا من كبار المسؤولين الاردنيين سيرافق الملك حسين في هذه الزيارة .

رسالة من عرفات للرئيس السوفياتي

تونس ـ واخ :

بعث السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية رسالة خطية الى الرئيس السوفياتي ميخائيل غورباتشوف تتعلق باخر تطورات الاوضاع في المنطقة العربية والقضية الفلسطينية والاوضاع في لبنان .

كما تتعلق الرسالة بما يتعرض له الشعبين الفلسطيني واللبناني من ارهاب على ايدي القوات الاسرائيلية في فلسطين المحتلة وقرى جنوب لبنان. والمخيمات الفلسطينية هناك .

تم ذلك خلال استقبال السيد عرفات في تونس امس للسيد كيزيتشكو فزيفولود سفير الاتحاد السوفيتي في تونس بحضور السيد حكم بلعاوي ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في تونس .

قمة لبنانية ـ سورية والمقاومة تواصل تصعيد عملياتها في وجه العنف الإسرائيلي

دمشق ـ بيروت ـ الوكالات

غادر دمشق مساء امس عائدا الى بلاده الرئيس اللبناني امين الجميل بعد زيارة سريعة للعاصمة السورية استغرقت بضعة ساعات

وقد التقى الرئيس الجميل خلال هذه الزيارة مع الرئيس السوري حافظ الاسد على انفراد لمدة تزيد عن الساعتين .. كما التقى مع السيد عبدالحليم خدام نائب رئيس الجمهورية ومع السيدين عبدالرؤوف الكسم رئيس الوزراء وفاروق الشرع وزير الخارجية السوري .

وعلم مراسلو وكالات الانباء في دمشق ان مباحثات الرئيس الجميل خلال زيارته للعاصمة السورية قد تركزت على التطورات الاخيرة في لبنان ولا سيما حول حركة التمرد التي يقودها سمير جعجع وانعكاساتها على مسيرة الامن والوفاق وعلى الجهود السورية المبذولة لتحقيق سياسة الوفاق والاصلاح الدستوري والاجتماعي .

وعلم ايضا ان الرئيس اللبناني امين الجميل قد اكد خلال المباحثات التزام حكومته بكافة المعاهدات والاتفاقات التي تم الاتفاق عليها خلال اجتماعات بلدة بكفيا اللبنانية والتي شارك فيها كل من عبدالحليم خدام ونبيه برى ووليد جنبلاط ورشيد كرامي .

كما اكد بان التعاون والاتصالات ستستمر بين البلدين وعلى مختلف المستويات من اجل دفع مسيرة السلام وتحقيق انسحاب كامل للقوات الاسرائيلية من الجنوب اللبناني .

من ناحية اخرى توجه امس الى دمشق ايضا وفد يمثل القوى الاسلامية الوطنية لاجراء مشاورات موازية مع نائب الرئيس السوري عبدالحليم خدام .

ويضم الوفد ممثلين عن وزير التربية والعمل الدكتور سليم الحص والحزب التقدمي الاشتراكي ومعظم احزاب الجبهة الوطنية الديمقراطية .

[البقية ص ٢٢]



سلطات الاحتلال تحظر المظاهرات والتجمعات في الضفة

عمان ـ ق ن ا

ذكرت صحيفة - الراي - الاردنية امس ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي قررت عدم السماح بقيام اي مظاهرات سياسية في الضفة الغربية المحتلة

وقالت الصحيفة نقلا عن تقرير من الاراضي العربية المحتلة ان الون شامل قائد المنطقة العسكرية الوسطى اصدر قرارا يقضي بمنع عقد اي اجتماع او اقامة مسيرة ذات طابع سياسي في الضفة

واشار التقرير الى ان هذا الاجراء ياتي ضمن اجراءات سلطات الاحتلال الصهيوني للحيلولة دون قيام اي صيغة من صيغ الاحتلال ضد الممارسات التعسفية الاسرائيلية في الاراضي العربية المحتلة .

ومن ناحية اخرى ذكر التقرير ان السلطات الاسرائيلية قررت اعتبار المستوطنات في غور الاردن منطقة تطويرية من الدرجة الاولى مشيرا الى ان هذا القرار سيمكن من تقديم المنح والقروض الى المستثمرين الذين سيوظفون اموالهم في اقامة المشاريع في الغور وبناء المستوطنات الجديدة .

المقاومة اللبنانية تقصف «المطلة» مجدداً

بيروت ـ واس :

ذكرت التقارير الواردة من الجنوب اللبناني صباح امس ان رجال المقاومة اللبنانية قصفوا بصواريخ الكاتيوشا مستوطنة « المطلة » الاسرائيلية في فلسطين المحتلة .

واكدت هذه الانباء ان سيارات الاسعاف الاسرائيلية هرعت الى مناطق القصف لاخلاء القتلى والجرحى فيما واصلت الطوافات الاسرائيلية تحليقها فوق منطقتي صور والنبطية .

من اقوال جلالة الملك فهد

لقد اجمعت الاوساط الدولية ورددت صحافة الغرب وخاصة الصحافة الامريكية بعد الاحداث الاخيرة في لبنان على ضرورة قيام الحكومة الامريكية بالاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية لانها الحقيقة والواقع واي سلام شامل في المنطقة يجب ان يستند الى الواقع ويقوم على الحقيقة لا الاوهام التي تؤدي الى نتائج لا تحمد عقباها كما حدث في انغولا واثيوبيا وافغانستان .

■ المناسبة كلمة جلالته الى وكالة الانباء السعودية يوم ١٠-٨-١٤٠١هـ

النشيد الوطني

سارعي للمجد والعلياء مجدي لخالق السماء
وارفعي الخفاق اخضر يحمل النور المسطر
رددي الله اكبر يا موطني
موطني عشت فخر المسلمين عاش المليك للعلم والوطن

فصول تقوية لطلاب مدرسة الدمام المتوسطة

كتب ـ علي الخواهر

افتتحت مدرسة الدمام المتوسطة مؤخرا فصولا دراسية لتقوية الطلاب المتاخرين في مختلف المواد الدراسية .. وذكر مدير المدرسة صديق جمال الليل بان هذه الفصول يستفيد منها ٥٠ في المائة من مجموع طلاب المدرسة البالغ عددهم ٦١٢ طالبا وتشمل معظم المواد الدراسية وتبلغ ساعات التدريس اليومية اربع ساعات من الثالثة بعد الظهر وحتى السابعة مساء واشار الى ان هذه الفصول قد اسندت مهمة التدريس فيها الى نخبة من المدرسين الاكفاء من اعضاء هيئة التدريس وتهدف الى مساعدة الطلاب المتاخرين في بعض المواد الدراسية على اجتياز تلك المواد والاستفادة من ذلك اثناء دخول امتحانات نهاية العام الدراسي الحالي حيث يكون الطالب قد استطاع تحصيل المعلومات التي تساعده على اجتياز الامتحان بنجاح ومن جهة اخرى اوضح مدير مدرسة الدمام المتوسطة بان المدرسة شاركت خلال هذا العام في الاسابيع المختلفة بالمنطقة حيث شاركت في اسبوع النظافة واسبوع العناية بالمساجد واسبوع الشجرة واسبوع المرور وقال بانه بالنسبة لمشاركة المدرسة في اسبوع الشجرة فقد تعاونت مع البلدية التي امدتها بالسماد والرمل على تشجير ساحة المدرسة والشارع المجاور لها من الغرب كما قامت بوضع ١١ مزهرية على الشارع القريب من المدرسة وتم تخصيص خمس دقائق من الحصة الاولى في اول ايام الاسبوع للتحدث عن الشجرة واهميتها وتعريف الطلاب بذلك للحفاظ على الشجرة اما بالنسبة لمشاركة المدرسة في اسبوع المرور فقد قام طلاب المدرسة بعمل لوحة تحمل اعلام واسماء دول مجلس التعاون الخليجية الست حيث وضعت على سيارة وطافت مع المسيرة المرورية كما قام طلاب المدرسة بتوزيع النشرات الخاصة بالتوعية على السائقين كما تم التحدث عن اسبوع المرور خلال الطابور الصباحي للطلاب وداخل الفصول الدراسية .

في الثالث والعشرين من رجب :

سمو الأمير ماجد يفتتح الندوة الفكرية الثانية لرؤساء ومديري جامعات مجلس التعاون

● الندوة تهدف الى مناقشة تبادل الخبرات والراي لتحقيق صيغ افضل لتطوير هذه الجامعات

جدة ـ واس :

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة في الثالث والعشرين من شهر رجب الحالي الندوة الفكرية الثانية لرؤساء ومديري الجامعات من الدول الاعضاء السبع بمكتب التربية العربي لدول الخليج وتستمر يومين ..

صرح بذلك لوكالة الانباء السعودية نائب مدير عام مكتب التربية العربي لدول الخليج الدكتور علي محمد التويجري .. وقال ان عنوان الندوة هو التوجهات المنشودة للتطوير النوعي للتعليم الجامعي خلال العشرة اعوام القادمة وينظمها مكتب التربية العربي لدول الخليج وتستضيفها جامعة الملك عبدالعزيز بجدة .. واشار الى ان هذه الندوة تاتي تنفيذا لقرار المؤتمر العام السابع لوزراء التربية والتعليم والمعارف في الدول الخليجية الذي انعقد في مسقط واستجابة للتوصيات التي انبثقت عن الندوة الفكرية الاولى وتلبية لعدد من رؤساء ومديري الجامعات الخليجية .

كما تهدف الندوة الى مناقشة وتبادل الخبرات والراي لتحقيق صيغ افضل في الاجراءات الكفيلة بتطوير هذه الجامعات مجتمعة لانها تمثل نسيجا متكاملا من حيث الاحتياجات والمشكلات والواقع بكل تفاصيله والطموح المنشود لابناء الخليج العربي وتجسيدا للاهداف التي انشيء من اجلها المكتب العربي لدول الخليج التي من بينها العمل على تحقيق التنسيق والتكامل في ميدان التعليم الجامعي والعالي .. للدول الاعضاء وتحقيقا لمبدا تبادل الخبرات ميدانيا بين المسئولين في مؤسسا التعليم العالي عامة والجامعي منه بصورة خاصة ..

واوضح الدكتور علي التويجري بانه سيتم في هذه الندوة تقديم عدد من اوراق العمل منها ورقة عمل رئيسية يقدمها مكتب التربية العربي لدول الخليج تتضمن الواقع الحالي للتعليم الجامعي في دول الخليج العربي والمؤسسات المستقبلية لهذا القطاع الحيوي والمهم كما يقدم رئيس جامعة الخليج العربي ورقة عمل بعنوان جامعة الخليج العربي والتطوير النوعي للتعليم العالي في المنطقة وورقة عمل اخرى تتناول موضوع ترشيد استخدام الموارد البشرية والمالية اضافة الى بعض البحوث والدراسات .

الامير ماجد يراس اجتماع مجلس مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية

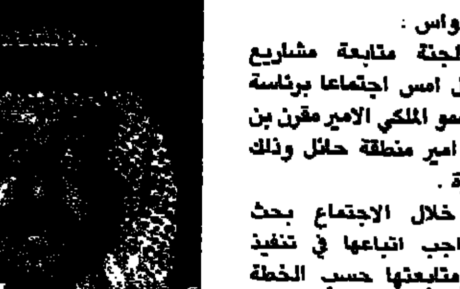
مكتب جده ـ جميل محسن .

■ ■ برئاسة صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ورئيس مجلس ادارة مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية يجتمع مساء غد الاثنين مجلس ادارة مصالح المياه وذلك بمقر ادارة المشاريع بجدة .

هذا وسوف يتم خلال جلسات الاجتماع الاطلاع على النتائج والابحاث والدراسات التي قامت بها مصالح المياه والمجاري بالاشتراك مع كلية الهندسة بجامعة الملك عبدالعزيز حول موضوع المياه الجوفية ومياه الرش بمدينة جدة والحلول المناسبة والمقترحة لذلك .

صرح بذلك المهندس فهد السليمان مدير عام مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية .

سمو الأمير مقرن يرأس اجتماع لجنة متابعة مشاريع منطقة حائل



حائل ـ واس :

عقدت لجنة متابعة مشاريع منطقة حائل امس اجتماعا برئاسة صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل وذلك بمقر الامارة .

وجرى خلال الاجتماع بحث الطرق الواجب اتباعها في تنفيذ المشاريع ومتابعتها حسب الخطة المرسومة لها .

وجدير بالذكر بان لجنة متابعة مشاريع منطقة حائل تضم كلا من بلدية منطقة حائل ومديرية الزراعة والمياه وادارة التعليم بمنطقة حائل وادارة تعليم البنات ومديرية الطرق ومديرية الهاتف والكهرباء بالمنطقة ..

حفل ختامي لاسبوع المرور بالمجمعه

المجمعه ـ احمد العقيل :

اقيم على شرف سعادة وكيل امارة المجمعه عبدالله محمد الربيعه حفل اختتام اسبوع المرور الخليجي الثاني بمدينة المجمعه وذلك على مسرح ادارة التعليم حيث بدأ الحفل بالقرآن الكريم وتلاه الشاب خالد العمير ثم كلمة مدير مرور المجمعه النقيب عبدالله الصالح ثم قام مدير المرور بتسليم وكيل امارة المجمعه درعا تذكاريا تقديرا لجهوده التي بذلها في سبيل انجاح الاسبوع فكلمة الدوائر المشاركة القاها نيابة عنه مدير التعليم بمنطقة سدير السيد محمد ابراهيم المنصور ثم كلمة خاصة بالمناسبة لفضيلة الشيخ ابراهيم التركي مدير معهد المجمعه العلمي

وبعد ذلك قام سعادة وكيل امارة المجمعة بتوزيع الجوائز على الدوائر والافراد المشاركين في الاسبوع وقد منح المرور ثلاث جوائز خاصة .

كانت الاولى للسائق المثالي من كبار السن وقد حصل عليها عبدالله بن سعد ابن سرور العنزي والثاني للسائق المثالي من الشباب وقد حصل عليها الشاب محمد ابراهيم العود اما جائزة اقدم سيارة فقد حصل عليها الشاب شايع الحقيل لامتلاكه اقدم سيارة في المجمعه

وبعد اختتام الاسبوع ذكر لـ (اليوم) النقيب عبدالله الصالح مدير مرور المجمعه ان الاسبوع قد حقق النجاح المنشود من اقامته بتفاعل الدوائر المشاركة مع المرور وتجاوب السائقين معه بشكل جيد حيث حضر البعض الى ادارة المرور لطلب التوجيهات والكتب الارشادية وكان الانتظام خلال الاسبوع رائعا حيث قل معدل الحوادث بشكل ملحوظ مما يؤكد وعي المواطنين الكامل بمثل هذه الاسابيع

الثنيان يجتمع بوفد جامعة الدول العربية

الرياض ـ واس

اجتمع وكيل وزارة الخارجية عبدالعزيز الثنيان صباح امس بمكتبه بالوزارة مع وفد جامعة الدول العربية الذي يزور المملكة حاليا

وحضر الاجتماع رئيس الادارة الاقتصادية والثقافية بالنيابة بوزارة الخارجية مامون كردي

عدد من المسئولين بالإحساء يعربون عن سرورهم بما تحمله ميزانية الخير من مشاريع حيوية

الاحساء ـ عبدالله القنبر ـ فيصل القو :

بمناسبة صدور الميزانية الجديدة للعام المالي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ اعرب عدد من المسؤولين في منطقة الاحساء عن شعورهم بهذه المناسبة حيث اعرب الشيخ بريك بن محمد المري امير القرى الشرقية عن سروره بهذه المناسبة وقال لقد استمعنا الى التوجيهات الكريمة التي وجهها مولاي جلالة الملك فهد للامة بمناسبة صدور الميزانية ولقد سعدنا بذلك ان ميزانية هذا العام تحمل في طياتها كل ما يسعد المواطن السعودي وتعمل على تحقيق الرفاهية والازدهار له واشار الى ان القرى حظيت بتنفيذ العديد من المشاريع التنموية في كافة المجالات وارتفع مستواها وحققت تقدما في شتى شؤون الحياة سواء من خلال المشاريع البلدية كالسفلتة والانارة ومشاريع المياه ومشاريع التحسين والتجميل والمشاريع الزراعية ومشاريع التنمية الاجتماعية والصحية والتعليمية ونمت خلال فترة وجيزة نموا ماكان ليتحقق بهذه السرعة لولا حرص القائد الاعلى بهذه الامة وسمو ولي عهده الامين والحكومة الرشيدة على الرفع من مستوى المواطن السعودي سواء اكان في المدينة او القرية او الهجرة ونامل ان شاء الله كما عودتنا حكومة مولاي جلالة الملك في هذه الميزانية بالخير للمواطن السعودي في القرى الشرقية ونرجو من الله ان يوفقنا جميعا لما فيه خدمة هذا الوطن الغالي

كما اعرب كل من الاستاذ عبدالرحمن سعد اليمني مدير عام الزراعة والمياه في منطقة الاحساء فقال لاشك ان هذه الميزانية تحمل الخير كل الخير بنهضة زراعية متطورة من اجل انتاج وفير وغزير في كافة انواع الزراعة وليس هذا بغريب على حكومة جلالة الملك المعظم وسمو ولي عهده الامين والحكومة الرشيدة بدليل ان المنطقة نهضت نهضة زراعية شاملة من خلال ما حظيت به من دعم مالي في الميزانيات السابقة حيث دخلت الآلة الحديثة وانواع جديدة من الصناعات اضافة الى اعانات التمور والارز والاعانات الزراعية الاخرى وانتشرت مشاريع تسمين الاغنام والعجول والدجاج اللاحم والبياض ومزارع الخضار وذلك تحقق بفضل الدعم السخي والمتواصل من لدن جلالته .

ونتوقع هذا العام الجديد بمناسبة صدور الميزانية الجديدة ان يتحقق الكثير الكثير من المشاريع الزراعية في المنطقة اسوة بالمناطق الاخرى .

ونتمنى من الله ان يعيننا على تنفيذ ما جاء في الميزانية ونحقق الاهداف التي تنشدها حكومتنا الرشيدة من اجل اسعاد المزارع وتحقيق الامن الغذائي

كما تحدث الاستاذ حمد عبدالله الصغير رئيس بلدية منطقة الاحساء لـ ـ اليوم ـ فقال انطباعي هو انطباع اي مواطن سعودي سمع من قائده الاعلى تفاصيل عن ميزانية الخير لهذا العام وفي الحقيقة انني اهنيء نفسي واهنيء اخواني المواطنين بهذا العطاء الخير ونتقدم كمواطنين ومسؤولين بالدعاء الى الله عز وجل بان يحفظ لهذه الامة قيادتها الرشيدة حيث ان حاجة المواطن ومشاريعه وضعت ضمن مصالح الدولة العليا في ميزانية العام الماضي حينما سحب جزء من الاحتياط العام واضيف الى الميزانية في وقت نسمع عن دول اخرى وهي تترك مصالح المواطن وتنفق مدخراتها على الهدم والتامر بينما نرى في دولتنا الرشيدة ان مصلحة المواطنين فوق كل اعتبار وحينما بشر جلالة الملك فهد حفظه الله المواطنين بتقديمه الميزانية فان جميع المشاريع والاعانات مستمرة وانه لم يلجا في هذا العام الى الاحتياط العام ازددنا سرورا وثقة بقوة اقتصادنا والحمد لله كما انني اعتبر ميزانية هذا العام وان قلت رقما عن العام الماضي فهي تفوقه كيفا نتيجة مامر من ترشيد اتى اكله .. بحمد الله بحيث اصبحت جميع الحاجات والمستلزمات ارخص بكثير مما كانت عليه في الاعوام الماضية لذا فانني اعتبر ميزانية هذا العام اضعاف العام الماضي واسال الله ان يوفقنا لتنفيذ وتحقيق ما تامله الدولة لمواطنيها والله الموفق .

كما صرح لـ ـ اليوم ـ الاستاذ صالح السليمان مدير عام الري والصرف بمناسبة صدور الميزانية فقال لاشك ان هذه الميزانية وما حملته من ارقام تبشر بالخير في كافة المجالات وان الكلمات التي قالها جلالة الملك فهد لها معانيها ودلالاتها الواضحة لخدمة المواطن السعودي ورفاهيته وتعتبر انطلاقة خير لنا تنير الطريق وسنعمل ان شاء الله وبكل جد واجتهاد لتحقيق الاهداف التي رسمها جلالته .

والهيئة مثلها مثل اي دائرة حكومية اخرى حظيت وتحظى بالدعم الكبير من الدولة وما تخصيص ١٥٠٠ مليون ريال لمشاريع الري والصرف الا دلالة واضحة على اهتمام ورعاية جلالته للزراعة والمزارعين وسوف نعمل على تنفيذ مشاريع للري والصرف في المناطق التي لم يشملها المشروع الحالي

وسوف تشمل المشاريع كافة القطاعات التي تشرف عليها الهيئة ان شاء الله

بدء دورة المشرفين على مراكز الحركة البريدية بالدمام

الدمام ـ واس

بدأت امس بمعهد التدريب البريدي بالدمام دورة المشرفين في مراكز الحركة البريدية التي تستمر لمدة ستة اسابيع .

ويشارك في هذه الدورة عدد من الموظفين العاملين بادارة الخدمات البريدية وادارة النقل واقسام الخدمات والنقل ويتلقى الدارسون خلال هذه الدورة عددا من الموضوعات التي تشمل الاشراف البريدي والعلوم السلوكية والتفتيش والمحاسبة العامة والداخلية والبريدية الدولية وطرق الاحصاء النظري والتطبيقي والتنظيم الاداري

كما بدا امس بالمعهد دورة المصطلحات البريدية الانجليزية التي تستمر لمدة ثمانية اسابيع .

ويشارك في هذه الدورة عدد من موظفي البريد من ذوي الاتصال بالجمهور والعاملين في اقسام الفرز والتوزيع حيث يتلقون خلالها عددا من الموضوعات التي تشمل العلوم البريدية والمصطلحات واللغة الانجليزية وتهدف هاتان الدورتان الى الرفع من امكانيات موظفي البريد وتطوير خبراتهم بالعمل البريدي وتحسين مستوى الموظف البريدي من الناحية العلمية والعملية واطلاعه على احدث النظم في هذا المجال

اختتام اسبوع المرور بابقيق

كتب ـ علي الخواهر

تحت رعاية سعادة امير بقيق وتوابعها الاستاذ محمد عبدالرحمن الشريف

اقيم صباح امس السبت حفل اختتام اسبوع المرور بمدينة بقيق وذلك بمقر مدرسة سعد بن معاذ المتوسطة بحي المطار وقد حضر الحفل عدد من اهالي المنطقة ورؤساء الدوائر الحكومية والمؤسسات والشركات المشاركة في الاسبوع وقد بديء الحفل بالقران الكريم ثم كلمة لمدير مدرسة سعد بن معاذ المتوسطة تلى ذلك كلمة لمدير مرور بقيق كما تخللت الحفل بعض الاناشيد الوطنية والمنلوجات والفقرات المسلية هذا وفي نهاية الحفل قام سعادة امير بقيق بتوزيع الجوائز على رجال المرور لما بذلوه من مجهودات طيبة خلال الاسبوع كما وزعت بعض الجوائز على اصحاب المؤسسات والشركات المشاركة والمدارس ونادي الشعاع بابقيق

دراسة انشاء خط التنظيم الخاص بالطريق الدائري لمنطقة الاحساء

الاحساء ـ عبدالله القنبر

اجتمع سعادة د. حمد السلوم وكيل وزارة المواصلات لشؤون الطرق في مقر الوزارة بالرياض مع كل من رئيس بلدية منطقة الاحساء حمد عبدالله الصغير ومدير عام الري والصرف صالح محمد السليمان وذلك لمناقشة الخطوط العريضة بشان دراسة انشاء خط التنظيم الخاص بالطريق الدائري لمنطقة الاحساء وامكانية قيام الوزارة بتنفيذه

صرح بذلك لـ ـ اليوم ـ حمد عبدالله الصغير رئيس البلدية وقال انه بانشاء هذا الخط سيكون له اثر طيب للحركة المرورية في المنطقة واعرب عن شكره لوزارة المواصلات على اهتمامها بتنفيذ الطرق التي تخدم المواطن .

واضاف الصغير انه سيعقد صباح اليوم الاحد بمقر البلدية اجتماعا اخر مع الشركة التي تقوم بالدراسة . بهدف الوصول الى افضل الطرق والحلول لتنفيذ هذا الخط الذي يعتبر شريانا حيا لخدمة المواطنين في منطقة الاحساء

المعروف ان بلدية منطقة الاحساء لها اهتمامات عديدة في مجال الطرق وتحسينها من خلال برامج التجميل والتحسين مما سهل الحركة المرورية وخفف من الاختناق المروري في بعض الطرق من والى الهفوف والمبرز والقرى

وكانت وزارة المواصلات قد نفذت طريقا يربط القرى الشرقية بمدينة الهفوف وهو ذو اتجاهين مما سهل حركة الانتقال من والى القرى وخفف من حدة الحوادث المرورية مثل انشاء هذا الطريق

اجتماع تحضيري بمستشفى الملك فيصل بالقريات استعدادا للاسبوع الصحي

القريات / سليمان البنيان

عقد في نهاية الاسبوع الماضي اجتماع تحضيري في مستشفى الملك فيصل بالقريات استعدادا لبدء اسبوع الصحة العالمي الذي يقام هذا العام اعتبارا من تاريخ ١٧ رجب ١٤٠٥هـ تحت شعار (صحة الشباب) ثروة الامة وقد حضر الاجتماع مندوبي الادارات الحكومية في كل من الشرطة والبلدية والمرور ومستوصف الامن ومركز التنمية الاجتماعية والوحدة الصحية بوزارة المعارف ومدير الثانوية للبنين والدفاع المدني وسلاح الحدود وترأس الاجتماع مدير المستشفى الذي رحب بالمجتمعين وطلب منهم المساهمة الجادة في سبيل انجاح فعاليات الاسبوع وستشمل نشاطات التوعية في هذا الاسبوع بالقاء المحاضرات التي تحث الشباب بالمحافظة على صحتهم وستقوم طبيبات وزائرات صحيات من المستشفى بالقاء محاضرات على طالبات المدارس في المراحل المتوسطة والثانوية ومعاهد المعلمات للغرض نفسه

من اخبار المدن

الدمام ـ مندوب اليوم

قام قسم الخدمة الاجتماعية بمستشفى الولادة والاطفال بالدمام بتوزيع بطاقات تهنئة على الامهات بمناسبة يوم الاسرة وقد تضمنت البطاقة كلمة معبرة عن دور الام وخدماتها الجليلة في تربية الابناء .. وقد قام قسم الخدمة الاجتماعية بتوزيع هذه البطاقات مساهمة منه في رد الجميل للام وايمانا منه بدورها الحضاري في بناء الاجيال .

العلا ـ واس

تقوم بلدية العلا حاليا بتنفيذ عدد من المشاريع البلدية بتكلفة اجمالية قدرها مائة وواحد وثلاثون مليون ريال .

وذكر مدير عام الشئون البلدية والقروية بالمنطقة العربية المهندس عبدالله الطاسان ان هذه المشاريع تشمل تسوير وتشجير وتنظيم موقع لمبنى البلدية ونزع ملكية موقف سيارات مسجد الجمعة بالعلا وسفلتة وانارة ورصف وانشاء سوق خضار ولحوم وسفلتة مؤقتة وانارة لمدينة العلا وتسوير المقابر في المنطقة

القريات ـ سليمان البنيان

سيتم قريبا افتتاح عيادة للصحة النفسية في مستشفى الملك فيصل بالقريات بناءا على توجيهات معالي وزير الصحة صرح بذلك لمندوب ـ اليوم ـ مدير المستشفى واضاف انه سيتم تجهيز المحل اللائق لهذه العيادة داخل المستشفى ويأتي افتتاح هذه العيادة اسهاما من وزارة الصحة في تقديم كافة الخدمات الصحية بجميع انواعها للمواطنين في كل مكان هذا ومن المتوقع ان يصل للمستشفى اطباء اخصائيون في هذا المجال لمعالجة المصابين بالامراض النفسية في هذه العيادة عندما يتم افتتاحها وبعد وصول الاجهزة وانتهاء الاعمال الخاصة بتجهيز مبنى مستقل لها

ابها ـ احمد بشانسة عسيري

علمت ـ اليوم ـ من الادارة العامة للمرور في جميع فروعها في عموم مناطق المملكة ستبدأ قريبا في تنفيذ تعليمات الفحص الفني للسيارات وذلك من اجل التاكد من مدى توفر شروط السلامة لاسيما وان ادارات المرور قد لاحظت مؤخرا قيام البعض بقيادة سيارات غير صالحة للقيادة

جدة ـ مندوبة اليوم

بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاما على انشاء الرئاسة العامة لتعليم البنات بجدة يقام غدا الاثنين المعرض السنوي لتعليم البنات بالمدرسة المائة الابتدائية ويشمل المعرض على الاعمال الفنية والوسائل التعليمية المختلفة والتي تجسد الافكار المبتكرة للطالبات

يفتتح المعرض رئيسة التوجيه التربوي السيدة فريدة الحسون بحضور بعض معلمات المدارس الابتدائية

جريدة اليوم — المركز الرئيسي : الدمام — ص.ب ٥٦٥ — تلكس ٦٠١١٩
رئيس مجلس الإدارة والمدير العام : حمد المبارك — مدير عام الإدارة : مساعد الخريصي — ت : ٨٣٣١٠٩١
رئيس التحرير : خليل الفزيع — ت : ٨٤٣١٨٤٢ — مدير التحرير : عتيق الخماس — ت : ٨٤٢٨٦٦٩
التحرير : شارع الإتفاق ـ مخطط ٧٦ — الإدارة : شرق قصر إمارة الشرقية شارع الملك عبدالعزيز
تلفونات التحرير : سكرتير التحرير ٨٤٣٦١٤١ — سكرتير الشئون المحلية ٨٤٢٨٥٣٣ — سكرتير الشئون السياسية ٨٤٢٨٦٦١ — سكرتير الشئون الثقافية ٨٤٢٨٤٥٢ — القسم الرياضي ٨٤٣١٣٣١ — اليوم والناس ٨٤٢٨٤٤٩ — سنترال التحرير ٨٤٣٣٣٣٠ - ٨٤٣٣٣٣٩ - ٨٤٣٣٣٣٤
تلفونات الإدارة : العلاقات العامة ٨٣٣٦٧٠٥ — الاشتراكات ٨٣٤٠٦٦٣ — الشئون المالية ٨٣٣٥٩٤٢ — التوزيع ٨٣٤٠٦٦٣ — الشئون التجارية ٨٣٤٦٦١٣ — المطابع التجارية ٨٣٤٦٧٣١ — سنترال الإدارة ٨٣٤٥٠٨ - ٨٣٤٧٧٨٢ - ٨٣٤٦٥٧٨
المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه إلى مدير عام الإدارة
الإعلانات : يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع — إدارة الإعلانات ٨٣٤٠٦٧٧-٨٣٤١٩٠٦



فهد محمد النحاس

الكل يعلم الحقيقة ولكن !!

المتتبع لوسائل الاعلام العربية والاجنبية المقروءة منها او المسموعة او المرئية وما تتناقله من اخبار وتعليقات وتحليلات اخبارية وسياسية حول الاوضاع التي يعيشها العالم كله بشرقه وغربه والذي خص العالم العربي بالكم الاوفر والاكبر من هذه الاحداث .. يشعر بالألم والحزن العميق لما اصاب العالم فالحرب والدمار والموت في كل مكان في لبنان الحزين الجريح آلاف الموتى وآلاف الضحايا ملئت بهم المستشفيات وآخرون تحت الانقاض قتال دام مازال ينهش صدور ابناء هذا البلد المنكوب .. الاخوة فيه اصبحوا اعداء ميليشيات متحاربة واحزاب متناصرة ومنظمات وجبهات قتالية كثرت في غياب الضمير الانساني والوازع الوطني لم يعد يهمهم الوطن ولا الارض بقدر مايهمهم القتل والانتقام لايهمهم الانتصار على العدو الصهيوني الذي يعثي بارضهم ونسائهم واطفالهم ويقتل شبابهم ويقهر شيوخهم ليصبحوا لاجئين ومشردين في ارضهم وبلادهم ..

وهناك في الحرب العراقية الايرانية آلاف القتلى والجرحى والمشردين تغطي ارض المعركة هذا يغرر ويحشد الآلاف وهذا يدافع ويحصد الرؤوس والنار تشتعل وتلتهم كل من يقع بين السنتها اللاهبة الحارقة والدمار يعلو على جثث الضحايا وبقايا احجار الحضارة .

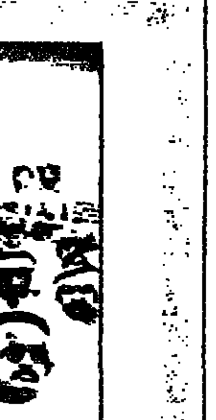
والحروب كثيرة والتعليقات الاعلامية اكثر تقاتل وقتال في العالم كله في تشاد وفي اثيوبيا الجائعة والصومال في بلاد الافغان المسلمة في كمبوديا وفيتنام وعلى حدود تايلند وبين الكوريتين في السلفادور وبولندا ونيكاراغوا .. العالم كله يشتعل ويدمر والجميع يعلم ويؤكد ان هذه الحروب بسبب الصرعات الدولية وان هناك ايدي ملعونة تقف من وراء اشعالها بين الشعوب الضعيفة وكان العالم كله بثقافته وتاريخه وحضارته رهن لها وملك خاص لهذه الارواح الشريرة واناسه دمي لاروح فيها ولاشعور لها ولا الألم والموت ولا العطش والجوع يؤلمها ويقطع احشاءها وكان العالم احجار للعبة الشطرنج التي تهوي هذه الايدي الشريرة الملعونة لعبها وتحركها حسب هواها لتنعم بالنصر وتحقق ماتريده في استراتيجية جديدة وتامين اقتصاد هزيل لايقوم الا على هذه الحروب الطاحنة التي تستهلك مخزونها العظيم من اسلحة الفتك والدمار التي تصنعها وتتاجر بها وتقبض ثمنها من اقتصاد هذه البلاد ومن ارواح ابنائها ..

الكل يعلم ذلك رجل الشارع ورجل الدولة يعلم ان القوتين العظميين تتصارعان لبسط نفوذهما للحد من خطر احداهما على الاخرى .. الشرق يريد التغلغل في الغرب فيشع الفتن بين شعوبه ودوله الضعيفة ، والغرب يريد احتلال الشرق فيسلك نفس طريق الدسائس والمكائد بين شعوبه ودوله .. حتى مجلس الامن والامم المتحدة اصبح ساحة لحربهما وكليهما يستخدم سلاحه (الفيتو) في براعة كاملة بعد ان يلهي المتحاربين بالمناقشات في اروقة هذا المجلس وبعد ان يكشف المتعاطفين ويخرس الالسنة التي لاتقوى الا على الكلام والشجب .

ماتتناقله وكالات الانباء من تحليلات سياسية لهذه الاوضاع تجعلنا نحن العامة الذين لانعي الشئون السياسية ولانراها كما يراها الساسة تجعلنا نعيش في حيرة وحسرة وألم ونتساءل ماذا يراد بنا بعد كل هذا ؟ .. ونتساءل هل ستنتصر احدى هاتين القوتين على الاخرى ؟ واذا انتصرت ماذا سيصيب العالم ؟

هل يصاب العالم باجل من هذا المصاب ؟ ونتساءل لماذا لاتلتف الشعوب الضعيفة هذه لتكون قوة عظمى ثالثة .

تساؤلات تموت بين الشفاة واجوبة صعبة تعيي العقول المستضعفة وحيرة تدمي القلوب الجريحة .. لأن الكل يعلم الحقيقة ولكن الكل لايعلم طريق الخلاص من هذه الارواح الشريرة ولان الكل صدق بما تقوله في هذه القوى الشيطانية وآمن بقوتها واستسلم لقهرها وكفر بالقوة الكبرى المسيطرة على هذا العالم .. الله الخالق لها والقادر على محوها من الوجود كله .





● سمود يسلم الجوائز ●

● سمود اثناء تأدية السلام الملكي ●

سمو الأمير محمد يدعو السائقين إلى التقيد بأصول القيادة

حفل اختتام ناجح لأسبوع المرور والمواطن عبد الله المري يحصل على جائزة السائق المثالي

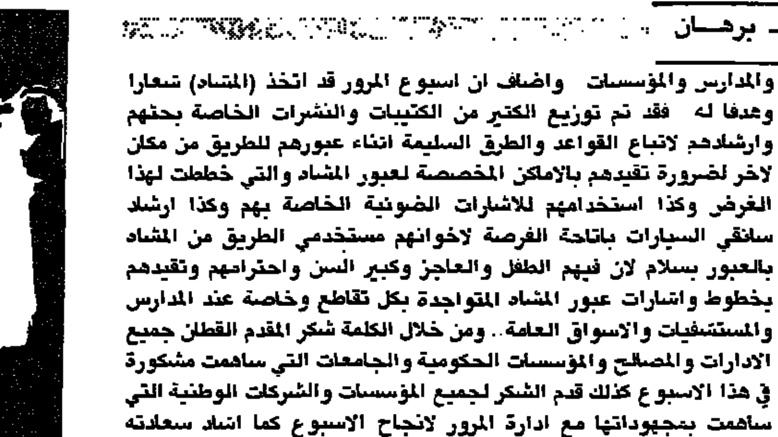
مدير مرور المنطقة الشرقية: اتباع أنظمة وقواعد السير توفر أقصى درجات السلامة والأمن المروري

● تغطية : محمد السحيمي ـ خالد النشار ● تصوير ـ برهـان

دعا صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز بمناسبة اختتام اسبوع المرور في تصريحه لـ ـ اليوم ـ المواطنين الى الحرص والتاني في قيادتهم للسيارات ودعا لهم بالهداية والسلامة واشار سمود الى ان رجل المرور ما وضع الا لخدمتهم وان اي حادث يقع او ماساة هي ماساة لكل ضابط او جندي في هذا البلد . وحذر سمود في هذه المناسبة من تمكين صغار السن من قيادة السيارات من قبل الوالدين الا بعد بلوغ السن المحدد الذي يكونون فيه حكماء في تصرفاتهم ونسال الله التوفيق وان يجنب المواطنين الحوادث وقال سمود بمناسبة حصول المواطن عبدالله بن حمد المري على لقب السائق المثالي قال سموه لقد قلت له ان يستمر على حرصه والا يتعجل وان يحرص ويحافظ على السيارة التي حصل عليها كجائزة

وكان صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية قد رعى مساء امس الحفل الذي اقامته ادارة مرور المنطقة الشرقية بمناسبة اسبوع المرور الموحد بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .. وقد حضر الحفل صاحب السمو الملكي الامير تركي بن ناصر بن عبدالعزيز قائد قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية واللواء عبدالله عثمان المطيري مدير شرطة المنطقة الشرقية والسيد زايد فهد السكيبي رئيس بلدية منطقة الدمام والسيد سليمان عبدالله القاضي مدير عام الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الشرقية وعدد كبير من المسئولين والمواطنين .. ولدى وصول سمود موقع الحفل عزفت الفرقة الموسيقية السلام الملكي ثم رتل الطالب احمد الزهراني من مدرسة تحفيظ القرآن الكريم ايات بينات من الذكر الحكيم ثم اجري استعراض عسكري بعد ذلك القى المقدم فؤاد محمد القطان مدير ادارة مرور المنطقة الشرقية كلمة رحب في بدايتها بصاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز وبصحبه الكرام وشكرهم على مشاركتهم واكد سعادته حرص حكومة حكومتنا الرشيدة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين على تسخير الامكانيات وتوفير الحياة السعيدة الهنيئة لمواطني مملكتنا الغالية والمقيمين على ارضها الحبيبة باذلة في ذلك الغالي والنفيس مشيرا الى شبكات الطرق العديدة والحديثة التي تربط كافة مناطق المملكة ببعضها سواء الطرق الداخلية . والقرى التي تربط المدن ببعضها لتسهل بذلك تنقلاتهم من جهة لأخرى .

وقال بانه لزاما علينا كمواطنين ان نحمد الله تعالى الذي سخر لنا هذا بقيادة جلالة المليك فهد بن عبدالعزيز وحكومته الرشيدة وان نحافظ عليها بحسن الاستخدام .. وقال ان لاسابيع المرور ورجال المرور دورا كبيرا في ذلك علاوة على تنمية روح الترابط والتاخي بين المواطن ورجل المرور وذلك بنشرها الوعي المروري بين ابناء هذا البلد الحبيب والمقيمين على ارضه بكافة الوسائل والطرق لحثهم على التقيد باصول القيادة السليمة واتباعهم لانظمة وقواعد السير لتوفير اقصى درجات السلامة والأمن المروري لهم باذن الله .. هدفها في ذلك الحد من وقوع الحوادث المرورية وتقليص عدد مرتكبي المخالفات المرورية والتي تؤدي في كثير من الاحيان لحوادث يذهب ضحيتها الكثيرون من الابرياء .. وذكر ان ادارة المرور بالمنطقة وكافة فروعها قامت في هذا الصدد بجهود كبيرة شاركت فيها مختلف المصالح والمؤسسات الحكومية والكثير من المؤسسات والشركات بالمنطقة حيث عقدت العديد من ندوات التوعية للجامعات والمدارس والمؤسسات واضاف ان اسبوع المرور قد اتخذ (المشاة) شعارا وهدفا له فقد تم توزيع الكثير من الكتيبات والنشرات الخاصة بحثهم وارشادهم لاتباع القواعد والطرق السليمة اثناء عبورهم للطريق من مكان لاخر لضرورة تقيدهم بالاماكن المخصصة لعبور المشاة والتي خططت لهذا الغرض وكذا استخدامهم للاشارات الضوئية الخاصة بهم وكذا ارشاد سائقي السيارات باتاحة الفرصة لاخوانهم مستخدمي الطريق من المشاة بالعبور بسلام لان فيهم الطفل والعاجز وكبير السن واحترامهم وتقيدهم بخطوط واشارات عبور المشاة المتواجدة بكل تقاطع وخاصة عند المدارس والمستشفيات والاسواق العامة.. ومن خلال الكلمة شكر المقدم القطان جميع الادارات والمصالح والمؤسسات الحكومية والجامعات التي ساهمت مشكورة في هذا الاسبوع كذلك قدم الشكر لجميع المؤسسات والشركات الوطنية التي ساهمت بمجهوداتها مع ادارة المرور لانجاح الاسبوع كما اشاد سعادته بالتعاون القائم بين ادارة المرور وجامعة البترول والمعادن وبلديات المنطقة وادارة الطرق وادارة التعليم واوضح ان التنسيق قائم نحو استمرارية هذه الندوات واللقاءات على مدار العام وذلك من خلال زيارات رجال المرور لها والتقائهم باخوانهم طلبة المدارس والقاء محاضرات توعوية مرورية مشيرا الى انهم عماد مملكتنا الغالية ورجال المستقبل.. واختتم كلمته بتقديم الشكر لسمو امير المنطقة الشرقية نيابة عن منسوبي المرور بالشرقية لقبول سمود الدعوة والتشريف لافتتاح معرض المرور ببداية الاسبوع. وقال بانه رغم مشاغل سمود الكثيرة يشارك في حفلنا الختامي واكد ان في مشاركة سمود وحضورد دعم كبير لنا وشحذ لهمم الرجال المخلصين من ابنائه رجال المرور لبذل الكثير من العطاء لخدمة الدين ثم المليك والوطن. وسأل المولى جلت قدرته ان يحفظ لهذه البلاد قائدها ورائدها الغالي جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين.



● سمود يصافح السائق المثالي ●

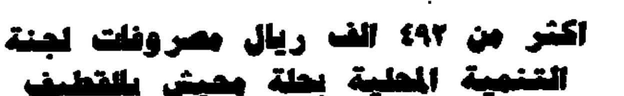
بعد ذلك اجري استعراض للدراجات النارية ثم القيت قصيدة شعرية تلاها استعراض السيارات المشاركة في الاسبوع ثم اجرت اللجنة المعدة لمسابقة جائزة السائق المثالي برئاسة السيد زايد فهد السكيبي رئيس بلدية منطقة الدمام المنافسة حيث فاز المواطن عبدالله بن حمد المري بجائزة السائق المثالي وهي عبارة عن سيارة. وبعد ذلك القيت قصيدة ترحيبية ثم وزعت الجوائز على المشاركين في الاسبوع ثم اعلن السلام الملكي وتوجه المدعوون الى حفل الشاي في صالة الاستاد الرياضي الذي اعد لهذه المناسبة.



● لجنة المسابقة ●



● السائق المثالي بالمنطقة ●

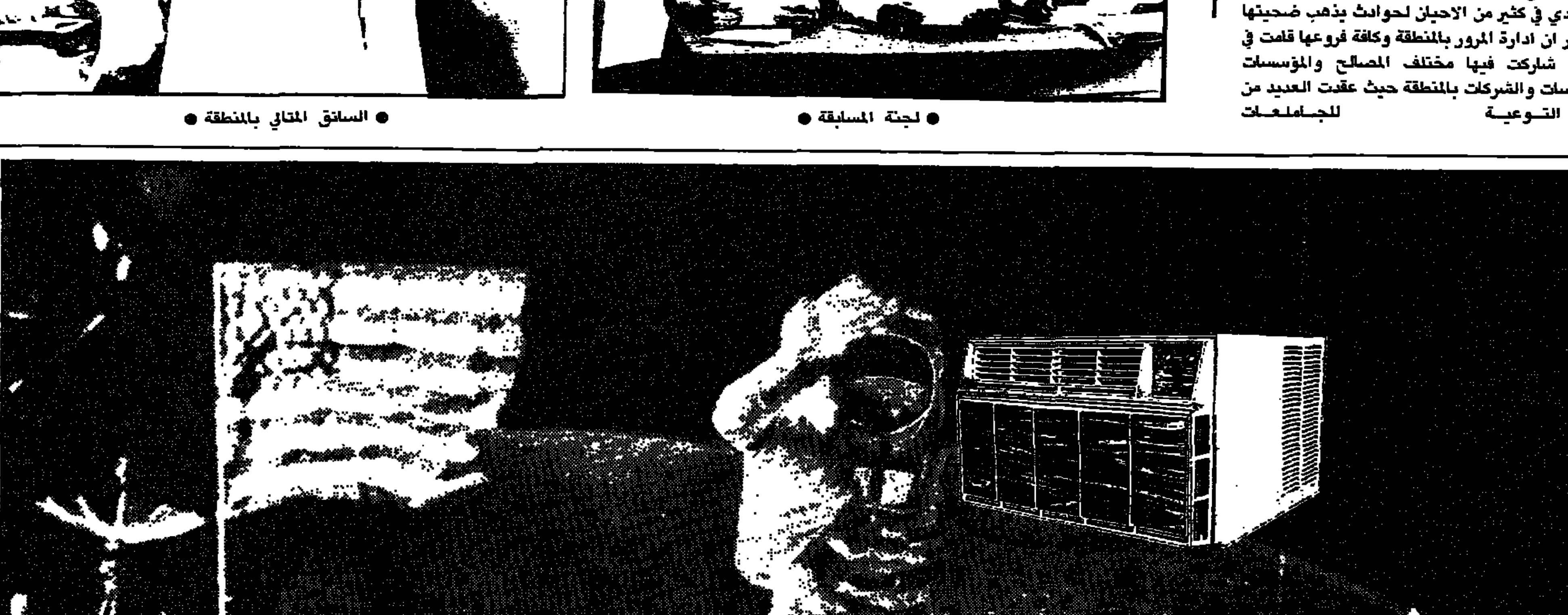


اكثر من ٤٩٢ الف ريال مصروفات لجنة التنمية المحلية بحلة محيش بالقطيف

كتب/ علي الخواهر :

بلغ اجمالي مصروفات لجنة التنمية المحلية ببلدة حلة محيش بالقطيف على جميع البرامج والمشروعات وانشطة الخدمات العامة التي نفذتها اللجنة خلال العام المالي المنتهي ١٤٠٤ ـ ١٤٠٥هـ ٤٩٢ الفا و٤٤٤ ريالا ساهمت وزارة العمل والشئون الاجتماعية منها بمبلغ ١٥٠ الف ريال. وقد قامت اللجنة خلال العام المالي المذكور بتنفيذ برامج متعددة منها تحسين مستوى الاسرة حيث قامت اللجنة بزيارات لحوالي ٤٥ اسرة بهدف التوعية والارشاد وحصر احتياجاتها ومشاكلها لايجاد الحلول لذلك وقد استفادت من هذا البرنامج استفادة مباشرة تسع اسر باجراء التحسينات على مساكنها

كما اتبعت اللجنة لتنفيذ برنامج الخدمات العامة عدة طرق منها اقامة ندوتين عامتين استفاد منهما بالحضور ٢١٥ مواطنا واقامة مسابقة ثقافية اجتماعية استفاد منها بالحضور ايضا ١٣٥ مواطنا كما شاركت اللجنة في بناء واصلاح اربعة مرافق عامة في البلدة منها ٣ مساجد ومغتسل للموتى وشاركت ايضا في الاعداد والاشراف على حفل افتتاح المركز الصحي بالبلدة بالتعاون مع المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية وفي اطار برامج وانشطة الشباب فقد نظمت عدة برامج عن طريق النادي التابع للجنة حيث شارك شباب النادي في برنامج المسابقات الثقافية والرياضية والاجتماعية التي نظمها مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف.



وزير الدفاع الأمريكي يقوم بجولة أوربية

واشنطن – أ ف ب :

اعلن البنتاجون امس ان كاسبر واينبرجر وزير الدفاع الامريكي والجنرال جون فيسي رئيس اركان حرب الاسلحة المشتركة سيغادران واشنطن اليوم الاحد للقيام بزيارة لعدد من دول اوربا تستغرق اسبوعاً .

ومن المقرر ان يزور واينبرجر والجنرال فيسي اولا لوكسمبورج حيث يعقدان اجتماعا يومي الثلاثاء والاربعاء القادمين لمجموعة التخطيط النووي لمنظمة حلف شمال الاطلنطي وعلم من مصدر مطلع ان الهدف الرئيسي من هذا الاجتماع هو توضيح برنامج انتشار الصواريخ الامريكية متوسطة المدى في اوروبا الغربية .

كما سيتوجه وزير الدفاع بعد ذلك الى باريس حيث يقوم بزيارة عمل لها تستغرق ثلاثة ايام يجري خلالها مباحثات مع اعضاء الحكومة الفرنسية كما يزور عدداً من المنشآت العسكرية .

واضاف البنتاجون ان الجنرال فيسي سيزور من جانبه على التعاقب كلا من رومانيا ويوغوسلافيا تلبية لدعوة كان قد تلقاها من قائدي القوات المسلحة في هاتين الدولتين « لاجراء مباحثات رسمية وزيارة منشآت » فيهما .

على صعيد آخر ذكرت مصادر دبلوماسية ان لجنة خطط الدفاع في حلف شمال الاطلنطي عقدت الخميس الماضي اجتماعاً موسعاً ضم كبار الموظفين في وزارات دفاع الدول الاعضاء في حلف شمال الاطلنطي خصصت اعماله لبحث خطط تحسين وسائل الدفاع التقليدي للحلف .

وتأتي هذه المناقشات التي لم تشترك فيها فرنسا بناء على الدفعة التي اعطتها الولايات المتحدة في العام الماضي لدعم الاسلحة التقليدية في هذا المجال الذي حقق فيه حلف وارسو تفوقاً ملموساً .

واضافت المصادر نفسها ان المشتركين بحثوا بصفة خاصة مسألة التعاون داخل دول الحلف للتزود بالاسلحة التقليدية بأقل تكلفة ممكنة كذلك تم خلال الاجتماع بحث مسألة زيادة المخزون من الاسلحة التي قد تستخدم في الايام الاولى من اي نزاع وكذلك الاستخدام الامثل لقوات الاحتياط .

وزير خارجية الاتحاد السوفييتي يستقبل سفير الصين في موسكو

موسكــو – أ ف ب :

اعلنت وكالة تاس ان اندريه جروميكو وزير خارجية الاتحاد السوفييتي استقبل امس الاول لي تسوان سفير الصين في موسكو بناء على طلب السفير .

واشارت وكالة الانباء الرسمية السوفيتية الى ان المحادثات تناولت الاهتمام المتبادل بين الاتحاد السوفييتي والصين من اجل تطبيع علاقاتهما .

وذكرت تاس ان جروميكو « لفت بصفة خاصة نظر » السفير بشأن تصريحات ميخائيل جورباتشيف سكرتير عام الحزب السوفييتي الحاكم التي ادلى بها خلال الاجتماع الموسع الذي انعقد في الحادي عشر من شهر مارس الحالي .

ومما يذكر ان جورباتشيف كان قد صرح « بأن الاتحاد السوفييتي يرحب بأن يطرأ تحسن كبير على علاقاته مع جمهورية الصين الشعبية ويعتبر ان هذا الامر ممكن تماماً بالنسبة لكل منهما .

٥ر٥ مليون دولار قروضا من البنك الاسلامي للتنمية لجمهورية بنين

جدة – جميل محسن

وقع كل من رئيس البنك الاسلامي للتنمية الدكتور احمد محمد علي ووزير المالية بجمهورية بنين الشعبية هوس بيس انطونيون صباح امس ثلاث اتفاقيات تتعلق بتمويل البنك لعدد من المشاريع ببنين بمبلغ خمسة ملايين و٥٥٥ الف دولار امريكي . ويقدم البنك بموجب الاتفاقية الاولى مساعدة فنية بمبلغ ٤٨٥ الف دولار امريكي للقيام بدراسة جدوى لمشروع زراعي ببنين كما تقضي الاتفاقية الثانية بتقديم مساعدة فنية اخرى بمبلغ ٢١٠ آلاف دولار امريكي للقيام باعداد الدراسات الفنية ووثائق العطاءات لبناء طريق بطول ١٩٣ كيلو مترا يربط بين منطقتي دجوغور وبرقة .. اما الاتفاقية الثالثة فتتعلق بتقديم قرض بمبلغ ٤ ملايين و٨٦٠ الف دولار امريكي لحفر وتجهيز ٣٠٠ بئر في منطقة أويم ..

بالتشاور مع دول عدم الانحياز :
تحركات هندية مكثفة لايقاف الحرب الإيرانية العراقية

دبي – ق ن ا

صرح خورشيد عالم خان وزير الدولة الهندي للشئون الخارجية ان بلاده ستجرى مشاورات مع دول حركة عدم الانحياز حول المبادرة الهندية لايقاف الحرب العراقية الايرانية بعد تلقي الرد من الحكومة الايرانية مشيرا الى ان مبعوثا هنديا توجه مؤخرا الى طهران لتسليم الرئيس الايراني علي خامنئي رسالة من السيد راجيف غاندي رئيس وزراء الهند حول المبادرة .

واعرب الوزير الهندي في تصريح نشرته صحيفة (البيان) الصادرة في دبي امس عن امل بلاده في ان تشكل مساعيها بالنجاح .. حيث اكد ان الهند تسعى لايقاف الحرب العراقية الايرانية والوصول الى تسوية سلمية شاملة وعادلة تنهي النزاع المستمر بين البلدين منذ قرابة خمس سنوات .

واضاف الوزير الهندي الذي كان قد توقف بدبي امس الاول وهو في طريق عودته لبلاده من بغداد ان الرئيس العراقي صدام حسين حمله رد العراق على مبادرة رئيس وزراء الهند خلال اجتماعه به الخميس الماضي .

ومن جانب اخر نفى احد اعضاء الوفد الهندي المرافق للوزير ان تكون بلاده قد اقترحت على العراق وقف اطلاق النار لمدة ثلاثة اشهر .. وقال لنفس الصحيفة ان الوفد الهندي المكلف بالتوسط بين العراق وايران سيسافر الى طهران يوم الجمعة القادم لمواصلة جهوده الحميدة .

ومن جانب اخر نسبت صحيفة (الاتحاد) الصادرة في ابو ظبي امس الى مصادر موثوقة في فيينا قولها ان الادارتين الامريكية والسوفيتية قد اتفقتا على بذل جهود جادة من اجل منع توسيع الحرب العراقية الايرانية وان هذا الاتفاق قد تم في لقاء سري عقد في العاصمة النمسوية يوم الاحد الماضي وحضره ممثلون عن واشنطن وموسكو على مستوى عال .

واضافت هذه المصادر انه جرى خلال الاجتماع ايضا بحث موضوع افغانستان جنبا الى جنب مع الحرب العراقية الايرانية مما يشير الى وجود صفقة امريكية سوفيتية حول الحرب العراقية الايرانية .

كما نسبت صحيفة (الاتحاد) الى مصدر سياسي مسئول بالقاهرة قوله ان العاصمة المصرية ستشهد خلال الايام القليلة القادمة (حدثا عربيا هاما) مشيرا الى ان كلا من بغداد وعمان على صلة بهذا الحدث الذي يدخل في اطار التحرك السياسي والعسكري المصري لدعم الموقف العسكري العراقي على جبهة القتال .

على صعيد اخر ذكر في القاهرة ان الرحلات الجوية من القاهرة الى بغداد قد توقفت امس الاول للمرة الثالثة خلال اسبوع واحد .

وقد الغيت هذه الرحلات بسبب تصاعد العمليات العسكرية على الاهداف المدنية بين العراق وايران .

كما اعلن المسئولون عن شركة الخطوط الجوية التايلاندية امس السبت /ان الشركة قررت ان توقف / مؤقتا / رحلاتها الى بغداد اثر التصعيد في النزاع العراقي الايراني .

واكدوا ان الادارة قررت منذ يوم الاربعاء الماضي الغاء رحلاتها المتوجهة الى العاصمة العراقية عقب اعلان العراق ان المجال الجوي الايراني / منطقة محظورة / . وكان المسافرون على الخطوط الجوية التايلاندية قد نقلوا عندئذ الى شركات اخرى تعمل على خط بغداد ومنها/الخطوط الجوية العراقية/ .

وتقوم الخطوط الجوية التايلاندية عادة برحلتين اسبوعيا على خط بانكوك /بغداد/ الكويت يومي الاربعاء والسبت . وذكر المسئولون في الشركة ان هذه الرحلات ستوقف حتى يوم الاربعاء القادم كما ذكروا ان الادارة ستشرع في اعادة تقييم الموقف في بداية الاسبوع المقبل قبل استئناف هذه الرحلات .

ومن جهة اخرى ابلغت سفارة تايلاند في بغداد الحكومة في بانكوك بان ١٦٥ عاملا تايلانديا تم ترحيلهم يوم ٧ مارس من مدينة البصرة في الجنوب الى شمالي البلاد .

وسيعودون الى البصرة حين يعود الموقف الى طبيعته وقد قامت الشركة العراقية حيث يعمل العمال التايلانديون بعملية الترحيل

◆◆

مصرع ٦ جنود في تمرد على ظهر طرادة صينية

سيئول – أ ف ب :

علم من مصدر مسئول في سيئول امس السبت ان ستة اشخاص من افراد طاقم الطرادة الصينية قد لقوا مصرعهم امس الاول واصيب اثنان اخران خلال تمرد وقع قبيل قيام رجال البحرية الكورية الجنوبية بتفتيش الطرادة نظراً لدخولها المياه الاقليمية لهذا البلد .

واضاف المصدر نفسه انه يبدو ان بعض افراد طاقم الطرادة الصينية اثاروا مواجهة مسلحة في محاولة للفرار من الخدمة العسكرية .

واكدت السلطات الصينية صباح امس السبت في بكين انها فقدت الاتصال بالطرادة التي تقوم بمهمة تدريبية وصرح متحدث باسم وزارة الخارجية بقوله انه جاري البحث عنها في الوقت الحالي دون ان يدلي بمزيد من الايضاحات .

وقد استدعى لوشين يونج رئيس وزراء كوريا الجنوبية صباح امس السبت عدداً من الوزراء لعقد اجتماع طارىء يخصص لبحث هذا الحادث في حين ان السلطات قد اصدرت امراً الى الصحف بالتزام الصمت التام ازاء هذه المشكلة ورفضت الادلاء بأي تعليق في منتصف النهار .

واوضحت المصادر نفسها ان الحادث قد وقع مساء امس الاول في مياه كونسان الواقعة على الساحل الغربي للبلاد وان الطرادة تم توجيهها الى هاوانج دونج دووهى جزيرة صغيرة تقع في بحر الصين على بعد قرابة ٧٠ كيلو متراً من جنوب شرقي ميناء كونسان ويعالج المصابان في الوقت الحالي في احد مستشفيات كوريا الجنوبية في حين تقوم السلطات باستجواب افراد الطاقم الاخرين .

صندوق النقد الدولي يوقف مساعدته المالية للارجنتين

واشنطن – اف ب –

كتبت صحيفة واشنطن بوست امس السبت ان صندوق النقد الدولي اوقف كل مساعدة مالية للارجنتين طالما ان البرنامج الاقتصادي في هذه الدولة لايحترم نصوص اتفاق ابرم منذ ثلاثة اشهر بين الارجنتين وصندوق النقد الدولي .

وكتبت الصحيفة ان صندوق النقد الدولي اوقف مساعدته لان الارجنتين لم تحرز اي تقدم نحو خفض التضخم فيها والذي بلغ ٨٠٠ في المائة سنويا .

وذكرت واشنطن بوست ان الارجنتين كان يجب ان تتلقى نحو ٥٠٠ مليون دولار من صندوق النقد الدولي حتى شهر مايو .

وذكرت الصحيفة ان البنوك التجارية كانت تستعد لتقدم للارجنتين خلال الاسابيع القادمة جزءا من قرض قيمته ٢ر٤ مليار دولار ولكنها ستمتنع لانها لاتقرض الدول المدينة التي لاتحترم التزاماتها مع صندوق النقد الدولي .

وكتبت صحيفة واشنطن بوست ان قروض البنوك التجارية ومساعدة صندوق النقد الدولي ستجمد طالما ان المسئولين الارجنتينيين وصندوق النقد الدولي لم يتفقوا بشأن برنامج اقتصادي جديد .

وكتبت الصحيفة نقلا عن مصادر حكومية ان صندوق النقد العربي الدولي ابلغ الرئيس الارجنتيني راؤول الفونسين الذي ينهي حاليا زيارة رسمية للولايات المتحدة لمدة اسبوع بقراره لدى لقائه مع جاك دي لاروزيير رئيس الصندوق في بداية الاسبوع في واشنطن .

العالم يحتفل باليوم العالمي للارصاد الجوية

جنيــف – ق ن ا :

احتفل العالم امس باليوم العالمي للارصاد الجوية الذي يصادف ذكرى تطبيق اتفاقية الارصاد الجوية المبرمة عام ١٩٥٠ .

واوضح الدكتور اوباسى سكرتير عام منظمة الارصاد الجوية العالمية في رسالة وجهها بهذه المناسبة ان احتفال هذا العام يأتي تحت شعار « الارصاد الجوية والامن العام » يهدف ابراز دور خدمات الارصاد الجوية في التنبوء والتحذير من الاحوال المناخية المنطوية على مخاطرة او التطرفات المناخية التي ربما تعرض الحياة للخطر او يكون لها تأثير معاكس على رفاهية وصالح المجموعات البشرية .

وذكرت الرسالة ان المهمة المنوطة بهيئات الارصاد الجوية الوطنية في تطبيق علم الارصاد الجوية لا تتمثل فقط في استكشاف الخواص المفيدة للطقس والمناخ بل ايضاً في حماية الاشخاص من اية اثار ضارة ويتم تحقيق ذلك من خلال وسيلتين هما اعداد احصائيات وتنبؤات او تحذيرات من الظروف الطقسية غير المواتية او الخطيرة وتوفير معلومات تساعد في توفير الوقاية المناسبة واتخاذ الاجراءات الملائمة لمواجهة هذا الظرف الطقسي وبالتالي فإن دور منظمة الارصاد الجوية هو تعزيز ودعم الجوانب المختلفة لهذه الانشطة وتسهيل التعاون العالمي الذي يعد جزءاً اساسياً من علم الارصاد الجوية .

واوضحت الرسالة ان الجهود التي تبذلها جماعة الارصد الجوية على المستويين الوطني والدولي تتضافر بقوة مع الجهود الاخرى الرامية الى الحد من العواقب الضارة المترتبة على التطرفات المناخية وعن طريق تطبيق المعلومات المكتسبة من الطقس والمناخ ويمكن تقييم الوضع الحالي ومحاولة تصور تطوره المستقبلي مما يوفر بذلك اساساً سليماً لاتخاذ قرارات صحيحة حول الاجراءات التي تستهدف معادلة الاثر الناجم عن الخطر الوشيك وحول السبل الاخرى الكفيلة بتوفير الحماية للبشر ولممتلكاتهم ولبيئتهم ولهذا الغرض وضع برنامج المناخ العالمي والبرامج الاخرى لمنظمة الارصاد الجوية .

مشاكل حادة بين اثينا وواشنطن

واشنطن – أ ف ب :

وصف مسئول امريكي على مستوى عال امس الاول المشاكل القائمة حالياً بين اليونان والولايات المتحدة بأنها « جادة ومحيرة للغاية » الا انه استبعد اتخاذ « تدابير تأديبية » ضد اثينا .

واشار ريتشارد بورت وكيل الخارجية الامريكي المساعد في بيان امام لجنة فرعية لمجلس الشيوخ الى الوضع السيء الذي تمر به العلاقات بين واشنطن واثينا واخذ على اليونان موقفها في مضمار مكافحة الارهاب وعدم مشاركتها في مناورات دول منظمة حلف الاطلنطي وخلافاتها مع حلفائها حول نشر صواريخ كروزر الامريكية في اوربا وتهديداتها بعدم تجديد عقد القواعد الامريكية فوق اراضيها .

وصرح برت قائلاً : اننا نبذل قصارى جهدنا لتحسين علاقاتنا مع اليونان لكن على الحكومة اليونانية ان تضع حداً لهذه المشاكل تمهيداً للتقارب بيننا .

واوضح برت ان « اليونان بلد صديق بقدر ماهو حليف وذلك رغما عن المشاكل الراهنة » مشيراً الى اهمية الموقع الاستراتيجي لليونان في الجناح الجنوبي « للناتو » .

نقل مقر الانتربول الى مدينة ليون الفرنسية

ليــون – أ ف ب :

وقع اندريه بوسار سكرتير عام الانتربول وهي المنظمة الدولية للبوليس الجنائي امس الاول بالاحرف الاولى على وثيقة رسمية تقضي بنقل مقر هذه المنظمة الى مدينة ليون .

وصرح بوسار بمناسبة توقيع هذه الوثيقة التي تعد بداية لانشاء ابنية ينتهي العمل فيها في عام ١٩٨٨ قائلاً « ان مكافحة الجريمة الدولية ينبغي ان تكون لها الاولوية لدى الدول الاعضاء في هذه المنظمة وعددها ١٣٦ دولة » ..

واضاف بوسار قائلاً « ان توقيع هذه الوثيقة سيمكن من بناء مقر للانتربول يجعله يقوم بمهمته الدولية خير قيام » .

ومما يذكر ان منظمة الانتربول كانت قد اعلنت في ١٥ فبراير الماضي انها قررت نقل مقرها من سان كلو قرب باريس الى مدينة ليون .

مجلس الشيوخ البلجيكي يصوت على مشروع قرار بالثقة بالحكومة

بروكسل – أ ف ب

وافق مجلس الشيوخ البلجيكي صباح امس على مشروع قرار بالثقة بالحكومة بشأن نشر الصواريخ الاوروبية في بلجيكا باغلبية ٩٧ صوتاً في مقابل ٦٩ صوتاً وامتناع اثنين عن التصويت .

ويأتي تصويت اعضاء مجلس الشيوخ الذي لم يكن يمثل مفاجأة بعد بضعة ايام من موافقة مجلس النواب يوم الاربعاء الماضي على مشروع قرار بالثقة بالحكومة بعد مناقشة صاخبة بين الائتلاف الحكومي الاجتماعي المسيحي الليبرالي والمعارضة .

وكانت الحكومة البلجيكية قد اعطت موافقتها يوم ١٥ مارس الحالي على نشر ٤٨ صاروخاً امريكياً من طراز كروز وكان قد تم نشر ١٦ صاروخاً فوراً في قاعدة فلورينز على بعد ٧٠ كيلو مترا جنوبي بروكسل .

ويذكر في هذا الصدد ان نشر الـ ٣٢ صاروخاً الاخرين في نهاية عام ١٩٨٧ سيتوقف على اوجه التقدم التي ستحرزها المفاوضات السوفيتية الامريكية في جنيف .

وزير الخارجية التونسي يشيد بما حققه مجلس التعاون

تونس ـ كونا ـ

نوه وزير الخارجية التونسي الباجي قائد السبسي بما حققه مجلس التعاون لدول الخليج العربية من عمل مشترك على درب التنمية الشاملة والتكامل في شتى المجالات مما يعد كسبا لدول المنطقة وللأمة العربية والاسلامية جمعاء.

وقال في كلمة القاها مساء امس الاول خلال حفل عشاء اقامه على شرف وزير الدولة العماني للشئون الخارجية يوسف العلوي أن تونس ما انفكت من نفس هذا المنطلق تعمل من اجل ارساء جو من الثقة والاخوة والتفاهم بين اقطار المغرب العربي الكبير واحكام صيغ التكامل بينها حسب خطة واضحة تهدف الى ضبط استراتيجية مشتركة واقامة مغرب عربي كبير لمواجهة مختلف التحديات وتلبية طموحات شعوب المنطقة.

واضاف كما ان تونس تعتبر ان المغرب العربي الكبير هو على غرار مجلس التعاون لبنة اساسية في بناء صرح الامة العربية. والاسلامية وحافزا يدفعنا الى ضبط خطة عربية شاملة تعتمد العمل المشترك والتنسيق في المواقف والتضامن الفعال ونبذ كل مامن شانه ان يفرق الكلمة.

وتحدث قائد السبسي عما وصفه بالتحديات الجسام التي تواجهها امتنا العربية والاسلامية لضمان وجودها واحكام امنها واسباب ازدهارها.

فقال ان واجبنا يدعونا الى دعم نضال الشعب الفلسطيني من اجل استعادة حقوقه المغتصبة بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية .. لان اي سلام دائم وعادل في المنطقة لايمكن ان يتحقق الا على اساس تمكين الشعب الفلسطيني من ممارسة حقوقه الاساسية الثابتة وفي مقدمتها حقه في تقرير مصيره.

وحيا وزير الخارجية التونسي الشعب اللبناني الذي اجبر بتضحياته ومقاومته المغامرين الاسرائيليين على التقهقر وافشل خططهم التوسعية.

ودعا الى الوقوف الى جانب هذا البلد الشقيق في محنته القاسية وتأييد جهود الحكومة اللبنانية المتواصلة لتحقيق انسحاب قوات الغزو الاسرائيلية وفرض السيادة اللبنانية على كامل التراب اللبناني.

وتطرق قائد السبسي الى موضوع الحرب العراقية الايرانية التي تدور رحاها منذ ما يزيد على اربع سنوات .. فقال ان هذه الحرب مازالت تشكل مصدر قلق بالغ لنا خاصة وقد حمى وطيسها وتصاعدت في الايام الاخيرة الى درجة بالغة من الخطورة والدمار والقصف العشوائي.

واضاف واننا اذ نسجل من جديد تجاوب العراق واستعداده لوضع حد لهذه الحرب الطاحنة التي تهدر طاقات البلدين وامكانياتهما ولايستفيد منهما الا اعداء الاسلام والمسلمين. ولاحلال الحوار محل التناحر لفض المشكل القائم بينه وبين ايران .. فاننا لانزال نامل ان يجنح الاخوة الايرانيون الى السلم والتفاوض على اساس الاحترام المتبادل والقانون الدولي وعملا بالمبادىء السامية التي ينادي بها الدين الاسلامي الحنيف.

واستعرض وزير الخارجية التونسي في كلمته ما وصفه بالاحتلال العسكري الاجنبي الذي تواجهه افغانستان حاليا وكذلك نضال شعبي ناميبيا وجنوب افريقيا ضد الاستعمار والتمييز العنصري .. والجفاف والتصحر والمجاعة التي تواجهها بلدان الساحل الافريقي .. فدعا الى تضافر الجهود والامكانيات الدولية لايجاد حل لهذه المشاكل كلها ..

راجيف غاندي :
احزاب المعارضة مسئولة عن اعمال العنف في « احمد اباد »

نيودلهي ـ اب :

القى راجيف غاندي رئيس وزراء الهند على احزاب المعارضة مسئولية اعمال العنف بين الهندوس والمسلمين التي ادت الى مصرع ١٣ شخصا في مدينة احمد اباد الاسبوع الماضي.

ونسبت وكالة انباء الهند المتحدة الى راجيف غاندي قوله بعد جولة في المدينة ان الاشخاص المهزومين في الانتخابات الاخيرة هم الذين تسببوا في اعمال العنف حيث انهم غير مستعدين لقبول حكم الشعب.

واكد رئيس الوزراء ان حدة التوتر خفت في المدينة ولكن يجب تحديد العناصر التي اثارت مثل هذه الاعمال الطائفية والقضاء عليها تماما.

واعلن غاندي ان الحكومة ستقدم ٥٠٠ الف روبية الى ضحايا اعمال العنف وان حزب المؤتمر سيشكل لجان سلام في احمد اباد من اجل ارساء الاستقرار في المدينة.

الرئيس الزائيري يبدأ زيارة رسمية للقاهرة اليوم

القاهرة ـ الوكالات :

يبدأ الرئيس الزائيري موبوتو سيسي سيكو اليوم زيارة رسمية لمصر تستغرق اربعة ايام يجرى خلالها مباحثات مع الرئيس المصري حسني مبارك تتناول العلاقات الثنائية والقضايا ذات الاهتمام المشترك في المجالين الدولي والافريقي.

وصرح وزير الدولة المصري للشئون الخارجية الدكتور بطرس غالي لراديو القاهرة امس بان هذه الزيارة / تاتي بناء على دعوة رسمية من الرئيس مبارك وانها تعبر عن علاقات التعاون والصداقة القوية التي تربط بين البلدين شعبا وحكومة.

وقال ان الرئيسين سيناقشان خلال محادثاتهما التي تبدأ يوم الاثنين المقبل القضايا الافريقية والعمل على حل المشاكل الافريقية في اطار منظمة الوحدة الافريقية وفي اطار جهودهما المشتركة لتحقيق الامن والاستقرار في القارة الافريقية.

واوضح ان الرئيسين سيستعرضان ايضا تطورات الاوضاع في منطقة الشرق الاوسط ووسائل دعم التعاون بين البلدين في كافة المجالات.

وعلى صعيد اخر ذكر في القاهرة ان لقاء سيتم قريبا بين الرئيس المصري حسني مبارك والرئيس الروماني نيكولاي شاوسيسكو ..

وأشارت انباء صحفية في القاهرة الى ان الاجتماع سيتركز على بحث قضية الشرق الاوسط في ضوء المساعي المبذولة لاحلال السلام بها ..

وكان شاوسيسكو قد تلقى رسالة من الرئيس مبارك خلال اجتماعه مع رئيس وزراء مصر كمال حسن على الذي يزور رومانيا حاليا.

رئيس وزراء الجزائر يقوم بزيارة ليوغوسلافيا

الرياض ـ واس :

يقوم رئيس الوزراء الجزائري عبدالحميد ابراهيم يوم الاثنين المقبل بزيارة ليوغوسلافيا تستغرق ثلاثة ايام.

واعلن الناطق بلسان الخارجية اليوغسلافية امس الاول ان ابراهيم سيجرى خلال الزيارة مباحثات مع نظيره اليوغوسلافي ميلكل ننك تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

●●

وزير تونس يزور الجزائر

تونس ـ واخ :

غادر تونس امس السيد محمد الصياح وزير التجهيز والاسكان التونسي متوجهاً الى الجزائر في زيارة رسمية تستغرق يومين.

وسيجري الوزير التونسي خلال الزيارة محادثات مع نظيره الجزائري تتناول سبل دعم التعاون الثنائي في ميداني التجهيز والاسكان.

من جهة اخرى استقبل عبدالعزيز بن ضياء وزير التعليم العالي والبحث العلمي التونسي امس حسنى ولد ديدى وزير التربية الموريتاني الذي يزور تونس حالياً.

وتم خلال المقابلة متابعة سير الهياكل الجامعية في كل من تونس وموريتانيا ومدى استفادة موريتانيا من التجربة التونسية في ميدان التعليم العالي وخاصة التنظيم الاداري والبيداغوجي للمؤسسات التعليمية التونسية.

كما تناولت المقابلة العلاقات الثنائية وتبادل الخبرات والكفاءات العلمية بين البلدين.

واعرب الوزير التونسي خلال المقابلة عن استعداد وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في بلاده لدعم مسيرة الجامعة الموريتانية الفتية وتوفير كل مامن شأنه ان يضمن لها انطلاقة حقيقية وجدية.

ارتفاع اسعار المواد الغذائية في الجزائر

الجزائر ـ ا.ف.ب :

ارتفعت اسعار الخبز وبعض منتجات الحبوب الغذائية الاخرى التي تشكل جزءا هاما من السلع الغذائية الجزائرية بنسبة اكثر من ١١ في المائة اعتبارا من امس السبت.

وقد اعلنت وزارة التجارة في بيان (كتعديل بسيط) ان ارتفاع الاسعار بلغ ١١ في المائة بالنسبة للخبز واصبح يباع رغيف الخبز زنة ٣٠٠ جرام بـ ٠,٩٠ دينار (١,٨٠ فرنك فرنسي) و ١٣ في المائة للدقيق الفاخر.

وارتفع سعر كيلو الكسكس والعجائن الغذائية الى ٢,٧٠ دينار (٥,٤٠ فرنك) ويرجع تاريخ اخر مرة رفعت فيها الاسعار في هذا المجال الى عام ١٩٨٣ وتتدخل الدولة الجزائرية للحفاظ على اسعار هذه المنتجات الاساسية.

واكد بيان وزارة التجارة انه مطلوب في سنة ١٩٨٥ غطاء يقدر بملياري دينار (٤ مليار فرنك) لتحقيق استقرار اسعار الحبوب الغذائية. ويضاف هذا الغطاء الى التعويض الذي يقدر لعام ١٩٨٥ بثلاثة مليارات دينار لدعم اسعار اللبن والسكر والزيت وغاز البوتان والاسمدة وغذاء الماشية المعدات الزراعية.

وتشير الارقام الرسمية الى ان الجزائر تعتمد اساساً على الواردات لتلبية احتياجاتها من الحبوب الغذائية ـ لانها تشتري ٦٥ في المائة من الحبوب الغذائية الاستهلاكية من الخارج.

وقد اعلن قصدي مرباح وزير الزراعة الجزائرية في مستهل الخطة الخمسية الثانية حيث تمثل الزراعة الاولوية رقم (ب) برنامجا وصفه بانه (برنامج طموح) يتضمن للوصول بانتاج القمح الذي يبلغ حاليا ١٦ مليون قنطار الى ٢٦ مليون قنطار خلال خمس سنوات.

وأكدت الوزارة التي تتركز اهدافها في ادخال انواع جديدة على الانتاج ان عدم الاكتفاء ناتج عن (ضعف الانتاج وليس قلة المساحة المزروعة) ..

مهرجان عمالي بالاردن تضامنا مع عمال وشعب العراق

عمان ـ كونا :

يقام مهرجان عمالي في العاصمة الاردنية اليوم تضامنا مع عمال وشعب العراق. ومن المقرر ان يصل الى عمان وفد عمالي مصري كبير برئاسة نائب رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال في مصر محمد العقيلي للمشاركة في هذا المهرجان. ويضم الوفد سبعة نقابيين قياديين.

كلمة اليوم

حرص القيادة الرشيدة على ابراز ثقافتنا وتراثنا

بالأمس أعلنت الميزانية وخطة التنمية الرابعة اللتان تحملان في طياتهما كل الخير وتباشير الازدهار والنماء بفضل السياسة الواعية والحكيمة التي تنتهجها حكومتنا الرشيدة تحت قيادة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى.

ولعل من اهم العناصر الرئيسية لخطة التنمية الرابعة هو دفع الحركة الثقافية الى المستوى الذي يعيشه التطوير في المملكة.

وقد جاء تشريف جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين للمهرجان الوطني الاول للتراث والثقافة ترجمة صادقة لحرص واضح واكيد على تحقيق نهضة المواطن السعودي في سبيل راحته ورفاهيته.

والمهرجان في مجمله يعتبر اسهاما اكيدا في درب النماء والخير وتاكيدا لمساهمة واعية في ابراز ثقافة وحضارة بلادنا الغالية في ارجائها الواسعة والمختلفة.

كما يجيء المهرجان الذي يحظى بدعم ورعاية القيادة الرشيدة تأكيدا على السير الحثيث والجاد في تنفيذ وتحقيق ماهو معلن من اهداف سياسة خير ورفاه تستند ركائزها على تعاليم الاسلام الحنيف وتطبيق شرع الله سبحانه وتعالى محافظة على تقاليد وقيم المملكة العريقة.

وابراز التراث السعودي يؤكد مجددا عراقة هذه الارض المعطاء وغزارة موروثاتها وقيمها الاسلامية .. كما يؤكد ان كل النهضة التي تعيشها المملكة حاليا ليست ناتجة عن فراغ وانما مرتكزة على اصول حضارة قوامها الاسلام.

ورعاية جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين والحكومة الرشيدة للمهرجان الاول للتراث والثقافة تأكيد مجدد على حرص اكيد لابراز ما احتوته الثقافة السعودية عبر تاريخ حافل وطويل، كما تأتي ابرازا لما تضمنه تراثنا عبر سنوات طويلة من عراقة واصالة مرتكزة ومستندة على اصول ثابتة وقوية.

اليوم

الشيخ سالم الصباح

الكويت اتخذت كافة الاستعدادات تحسبا لاي اعتداء محتمل

الكويت / كونا ـ

حذر وزير الدفاع الكويتي الشيخ سالم الصباح في حديث صحفي نشر هنا أمس الاول من اي اعتداء على الكويت وقال اننا اتخذنا كافة الاستعدادات تحسبا لاي احتمال من هذا النوع .

واكد في مقابلة مع صحيفة الوطن ان دولة الكويت غير معتدية ولا تعتدي على احد وبالتالي لن تسمح لاي كان ان يعتدي عليها .

وقال اننا عندما نستعمل كلمة درء الخطر فانما نعني اننا دولة غير معادية ودول الخليج دول مسالمة لا تناصب احدا العداء .. لكن من يحاول ان يعبث بأمن دولنا داخليا وخارجيا فلن نتساهل معه اطلاقا .

وانه منذ بداية الحرب العراقية الايرانية ونحن نلمس اتجاهاتها ونحسب حسابها ونجهز مواقعنا ودفاعاتنا الجوية .. والارضية لتكون مستعدة للنتائج ونعزز المواقع التي قد ينتج عنها ضعف بالنسبة للكويت .

واوضح ان جزيرة بوبيان الكويتية اصبحت جزيرة عسكرية مجهزة بالمدافع المضادة للطائرات .. وهنالك خطة لجزيرة بوبيان وخطط لمناطق أخرى في الكويت وغيرها لمراكز حساسة وللتجنيد الالزامي نسبة عالية جدا في مثل هذه الخطط .

وقال الشيخ سالم ان التطور الذي حدث في الحرب العراقية الايرانية هو انها تحولت الى حرب استنزافية .

واكد ان الكويت تعتمد في سياستها على تنويع مصادر السلاح وقال ان التنسيق بين دول مجلس التعاون قائم ومستمر وان القوة الخليجية التي تحدثت عنها القمة الاخيرة اقرت من حيث المبدأ .

واوضح الشيخ سالم بأنه تم اتخاذ اجراءات مستقبلية لحماية ناقلاتها النفطية فيما أعرب عن اعتزازه بكفاءة وقدرات افراد القوات الكويتية المسلحة .

واعلن ان الكويت سوف تنشىء جيشا احتياطيا من المجندين الالزاميين خلال السنوات الخمس او الست المقبلة تحمل اسم قيادة الجيش الاحتياطي لتكون سندا وخطا ثانيا للجيش النظامي واكد ان الكثير من المجندين اثبتوا كفاءاتهم وهناك شواهد كثيرة على ذلك .

وذكر ان المناورات الحية مثل مناورات درع الجزيرة الاولى والثانية تعزز قدرات هؤلاء المجندين وتصقلهم وتكسبهم خبرة وممارسة حقيقية وعملية .

وقال ان الاولوية في موضوع التجنيس وهو لمن خدم الجيش والكويت وان الولاء ليس للجنسية واذا حدث ذلك فان هذا الولاء يكون رخيصا .

وقال الشيخ سالم ان التجنيد الالزامي نوعان نوع يسمى بالخدمة الثابتة والثاني يسمى بالخدمة الميدانية فالخدمة الثابتة للذين فيهم عاهات مرضية تعفيهم عن العمل وعندنا الآن دراسة لاعادة تقييم هذه الامور حتى نقلل من الخدمة الثابتة ونكثر من الخدمة الميدانية .

واوضح ان كثيرا ممن خدموا التجنيد الالزامي التحقوا بالجيش كضباط وعسكر محترفين . كما ان نسبة الكويتيين بين الجنود قد زادت في هذا المجال .

في هور الحويزة

إيران تهاجم وتبادلها القوات العراقية بهجوم مماثل وتتحوّل منطقة القصب إلى جثث ودماء !

بغداد ـ ذكريات محمد حسن

لايستطيع الرائي او المروي اليه ان يصدق تلك المعارك التي تدور رحاها بين القوات العراقية او الايرانية ولكنه حتما سيتوغل في نسيج تاريخي من القوة والمواجهة بين الجارتين المسلمتين ايران والعراق .. وقادما سيرى اليوم بانه امام حشود من الجثث تراكمت هنا وهناك دماء غالية ارخصتها الحرب دماء شابة اصبحت اليوم جامدة ومحايدة لاتسقي الارض ولكنها تسقي نزعات عدائية قديمة وحديثة بفعل الشر وسطوة الحدود الجغرافية .

القادسية تجددت على مسرح الحياة وعلى فيلم الحياة ايضا ولاول مرة في التاريخ المتفرج هو المستفيد ماديا ومعنويا ونقصد به الدول الكبرى التي تحرك من خلف الكواليس لعبة الانتاج والاخراج والسيناريو .

حقا انها المعركة الكبرى . كان ذلك بداية الحديث مع وكيل قائد شرق دجلة التي اذهلت المراسلين العرب والاجانب .

يقول القائد العسكري الميداني . بان المنطقة الرئيسية للمعارك تبدأ من قلعة صالح شمالا حتى القرنة جنوبا بطول ٦ كيلو مترات وهي امتداد من الارض يتراوح من ٢ الى ٤ كيلو ويمتد الطريق لمحاذاة نهر دجلة ونهر دجلة يمتد الى الشرق من الطريق اتجاه جريان النهر . يبدأ من الشمال الى الجنوب وفي هذا الجزء الشرقي يقع امتداد هور الحويزة وفي هذا الجزء الشرقي تقع الحدود الدولية بين العراق وايران كما هو مثبت دوليا (الحدود المائية ٨ كيلو مترت مربعات فقط . وفي الجزء الثاني من مسرح العمليات يقع هور الحمار .

وكما تعلمون من البيانات العسكرية والاعلامية فشلت ايران في تحقيق اهدافها من جراء هجومها الاول في شباط ١٩٨٤م وفي نفس المنطقة في تحقيق اي هدف في مناطق اخرى من جبهات القتال اخذت تفكر بتكرار هجومها على هور الحويزة فاعدت حشودا واسعة من مختلف القطاعات العسكرية ودعمتها بوسائل للتنقل داخل الهور بالطائرات العمودية لان الهور لايمكن اجتيازه بوسائل النقل المائي الامن داخله لسبب القصب الموجود بشكل مكثف وكانت تجهيزات ايران مرصودة من قبل القيادة العراقية منذ فترة طويلة وتتابع تحركاتها العسكرية بكافة وسائل الرصد لمعرفة التوقيت التقريبي للهجوم وفي ليلة ١٢/١١ مارس الجاري هاجمت القوات الايرانية القطاعات العراقية . ويبدو ان الخطة تتكون من الآتي :ـ

١ ـ تحقيق ايجاد قوة ايرانية على البر .

٢ ـ استخدام الطائرات العمودية للوصول الى الطريق العام .

٣ ـ التخطيط لقطع الطريق العام بين العراق وبغداد والبصرة والعماره

وفي البداية تمكنت القوات الايرانية من تحقيق بعض اهدافها على سد الهور ووصلت الى ٢٫٥ كيلو مترا مربعا بحجم فوج عسكري كامل وركز على المناطق المخترقة في منطقة الثغر والرشيدية والصخرة والبيضه بعدها دفعت القوات الايرانية بالطائرات العمودية والزوارق البحرية لتوسيع منطقة الهجوم التي حصل عليها واستمرت سيطرة القوات الايرانية على هذه المنطقة مدة ليلة واحدة اسست خلالها جسرا لتوسيع هجومها وتمكنت من زج قوات اضافية في هذه المنطقة .

هذا من جانب اما الخطة الدفاعية العراقية فقد وصفها القائد العسكري الميداني بانها اشتملت على مراحل ثلاث ..

الاولى ـ وتهدف الى وقف زحف القوات الايرانية وحصارها وسحب اكبر عدد من قطاعاته العسكرية من منطقة الاختراق

الثانية ـ غلق المنافذ على القطاعات العسكرية الايرانية في منطقتي العقد والرشيدية .

المرحلة الاخيرة ـ شن هجوم مضاد من اتجاهين لايقاع اكبر عدد من الخسائر في صفوف القوات الايرانية واستغرقت هذه الخطة حوالي ثلاثة ايام منذ بداية الهجوم الايراني ..

وفي الايام الاخيرة تمكنت القوات العراقية من السيطرة على الموقف بوصول رتلين عسكريين عراقيين واستمرت المعارك الشرسة حيث انتهت لصالح القوات العراقية .

ومما يكسب هذه المعركة اهميتها الكبرى وشراستها ان الجانب الايراني دفع بقوات كبيرة ومتنوعة في هذا الهجوم تتكون من فرق اللواء المظلي ٥٥ وهي من التشكيلات الرئيسية التي تعتمد عليها ايران في معارك من هذا النوع ودربت على هذه العملية لفترة طويلة في الخارج .

واللواء الاول من الفرقة ٢٣ قوات خاصة .. واللواء الثاني من الفرقة ذاتها بالاضافة لفرقة مشاة .

اما القطاعات العسكرية غير النظامية التي اشتركت في المعركة فهي الفرقة الخامسة (نصر) والفرقة السابعة (ولي العصر) الفرقة ١٤ (الحسين) الفرقة ٢٥ (كربلاء) الفرقة (عاشوراء) الفرقة ٤١ (سائر الله) اضافة الى ١٢ لواء اخر من الوية الحرس المستقلة والطائرات العمودية والقوارب التي ساندت العمليات وتقدر بعشرة فرق واخيرا ذكر القائد ان خسائر القوات العراقية تعتبر ضئيلة بالنسبة للحشود الايرانية الضخمة وبالنسبة للخسائر الضخمة في صفوف القوات الايرانية .

ومهما يكن فان ازيز الرصاص اليومي يسمع هنا وهناك فيما وصف بانه عملية ازعاج يومي تزهق على اثره الارواح وبنية الاقتصاد والتحقيق الحضاري والحديث الذي بنته الدولتان ..

واليوم نرجو ان يسكت صوت الرصاص والاحتكام الى العقل وخاصة من جانب ايران التي رفضت اي وساطات لوقف هذه الحرب الفترة التي ستكون نتائجها وخيمة ليس على ايران والعراق فحسب وانما على دول المنطقة التي تنشد الامن والاستقرار والبناء من جراء ظروف السلام والابتعاد عن اي مطبات للمنطقة جالبة الخراب والدمار (الحرب) ..

مؤتمر وزراء التربية والتعليم والمعارف بدول الخليج العربية يبدأ اعماله اليوم في الدوحة

كتب / سعيد الدريس ـ

يعقد اليوم الاحد في الدوحة الموافق للرابع والعشرين من شهر مارس الحالي ١٩٨٥ م المؤتمر العام الثامن لوزراء التربية والتعليم والمعارف بدول الخليج العربية .. وصرح مصدر مسئول بمكتب التربية العربي بدول الخليج ان هذا المؤتمر سوف يستمر لمدة ثلاثة ايام حيث سيناقش العديد من القضايا الهامة والموضوعات المطروحة على جدول اعماله والتي تتعلق بواقع ومستقبل التربية والثقافة والعلوم في دول الخليج العربية كما يناقش المؤتمر مشروع الاتفاقية الموحدة للآثار حيث تعتبر دول الخليج العربية منطقة الرية والمعروف ان ذلك يلقى تشجيعا من وزارات الاعلام

في دول الخليج العربية ويناقش المؤتمر كذلك موضوعاً لتوحيد المناهج والكتب الدراسية في الدول الخليجية والوقوف على ما حققه مكتب التربية العربي واجهزته من انجازات ونشاطات متعددة .

التقاء الماضي بالحاضر والقديم بالحديث

امتزاج مناسب في المهرجان الوطني للتراث والثقافة..

* بدأت فعاليات المهرجان الوطني للتراث والثقافة والتي تستغرق خمسة ايام.. حيث رعى قائد هذه الامة وباني مسيرتها حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم حفل الافتتاح الذي اقيم عصرا في مقر المهرجان في منطقة الجنادرية (شمال مدينة الرياض).

وفي هذا التحقيق نلقي المزيد من الاضواء على هذا المهرجان الكبير الذي يعتبر كما قال صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا للمهرجان خطوة علمية للتأكيد على اهمية التراث واحيائه..

وقد تحدث صاحب السمو الملكي الامير بدر بمناسبة قيام هذا المهرجان الوطني فقال:

الحمد لله رب العالمين. حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه. واسبح بحمده واثني عليه سبحانه وتعالى ثناء يليق بجلاله وعظمته. واصلي واسلم على صفوته من خلقه محمد عبده ورسوله وعلى اله وصحبه. ومن اقتفى اثره. واتبع سنته. وبعد

ينعقد المهرجان الوطني للتراث والثقافة تحت رعاية صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

ولقد كانت التوجيهات السامية لصاحب الجلالة وولي عهده الامين بتطوير سباق الهجن الذي يعقد سنويا على مدار السنوات العشر الماضية. هي باكورة التفكير في عقد المهرجان الوطني للتراث والثقافة في هذا العام الذي يعتبر خطوة عملية للتاكيد على اهمية التراث واحيائه والذي اشتركت في الاعداد له الهيئات الاتية

● رئاسة الحرس الوطني
● نادي الفروسية
● امارة منطقة الرياض
● الرئاسة العامة لرعاية الشباب
- الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون -
● وزارة الاعلام.

وفي الواقع فان التراث تعبير عن الاصالة والانسان بلا ماض يتيم معنويا. فقير حضاريا. كما ان التراث هو الجذر لكل شيء ولكل جانب من جوانب حياتنا. وكما تعلمون فان الشجرة التي لاجذر لها. لا تقوى على عصف الرياح او عسف الاحداث.

اما الثقافة فهي السلم الذي تصعد عليه الدول لتصل الى قمة الحضارة. كما انها الصورة الحية للدولة. فهي التي تحدد ملامح شخصيتها وقوام وجودها. فالثقافة هي المدخل الى الحضارة ان لم تكن لب الحضارة وكنهها.

وقد راعينا في الاعداد للمهرجان الوطني للتراث والثقافة ان يلتقي ماضينا بحاضرنا وقديمنا بجديدنا في امتزاج مناسب تفوح منه رائحة عطر القدم وتظهر فيه ثقافة العصر دون ان يفقد الطابع المميز لملكتنا الحبيبة عبر الاجيال

واكبارنا للتراث اليوم لا يعني الدعوة الى تقليده وبالتالي التجميد والحجر على المواهب. ولا يعني التخلف عن مواكبه عصر العلم والتقنية. ولكن يعني تجديد التراث في امتداد له واستمداد منه. حتى تتواصل الخطى على طريق طويل ينهج فيه الخلف نهج السلف. وهنا يكون التراث ركيزة للحاضر وانطلاقا نحو المستقبل في ثبات ويقين

فالتراث هو الاستلهام واللمح والطموح والابتكار والاعتزاز والانتماء. ويهمني ان اقدم وافر الشكر والامتنان للهيئات والافراد الذين شاركوا الحرس الوطني في الاعداد لهذا المهرجان.

واسال الله عز وجل ان يوفقنا دائما للقيام بما فيه خدمة ديننا ووطننا وولاة امورنا في هذا العهد الزاهر الذي تعيشه بلادنا ولله الحمد

اهداف المهرجان

● تطوير سباق الهجن. والتوسع فيه. بحيث يغطي المهرجان الجوانب الثقافية. والفنية باعتبار الثقافة هي المدخل الى الحضارة. والفنون هي التعبير الواقعي الملموس عن الحضارة. واحدى السمات الرئيسية لها.

● التاكيد على اهمية التراث والعمل بكل جهد على احيائه بشتى الوسائل والتصدي للمحاولات التي تستهدف التقليل من شانه

● ايضاح العلاقة التبادلية بين التراث والنمو الثقافي فكلاهما يؤثر ويتاثر بالاخر. والهدف الشاغل لكل منهما هو صنع حضارة الامم.

● اظهار الوجه الحضاري المشرق للمملكة. من خلال التعريف باوجه النشاطات الثقافية والفنية المختلفة المتوفرة في المملكة وابراز دور كل منها. وخاصة تلك التي تستمد مادتها من التراث حيث انها توضح جهود اسلافنا في شتى ميادين المعرفة والانجازات الضخمة التي حققوها. وتربط حاضر هذه الامة العريقة بماضيها المجيد.

● اتاحة الفرصة امام الشباب لزيادة معلوماتهم عن تراثهم الشعبي كتربة خصبة لشتى المجالات الثقافية والفنية مع القاء الضوء على اثر التراث الشعبي في هذه المجالات من خلال فقرات مختارة للمهرجان يراعى فيها الاتي

- ابراز رسالة الادب العربي والشعر الشعبي واهدافها في مضمار الحياة من خلال الندوات الادبية والامسيات الشعرية وشعر النظم والمحاورة.

- اشراك فرقة الفنون الشعبية من مختلف مناطق المملكة لتعبير برقصاتها الشعبية المختارة عن صميم البيئة.

- تسليط الضوء على دور الفن التشكيلي في الحفاظ على الثقافة وصيانتها في المجتمع باعتباره وسيلة هامة من وسائل التسجيل التاريخي وذلك من خلال اعداد معرض للفنون التشكيلية يشترك فيه نخبة من الفنانين يتقدم كل منهم بعدة اعمال فنية تبرز التراث الشعبي.

- استعراض بعض جوانب التراث والثقافة في المجالات المختلفة من خلال معارض للصحف والدوريات. للصور الاعلامية. لرسوم الاطفال. للاثار. للكتاب. للصناعات التقليدية والحرف. للازياء والحلي. لصور الفروسية والهجن. لصور الصيد والرياضة. كما يشتمل المهرجان على الاتي سوف شعبي كبير. الدياسة. السواني. الحراثة. الالعاب الشعبية.

الفروسية

● مجد الاسلام الفروسية والفرسان. فقد ورد ذكر الخيل في مواضع متعددة من القران الكريم في قوله تعالى

- واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم - سورة الانفال ٦٠.

- والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة ويخلق ما لا تعلمون - سورة النحل.

- زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة والخيل المسومة - سورة ال عمران.

- واستفزز من استطعت منهم بصوتك واجلب عليهم بخيلك ورجلك - الاسراء ٦٤.

- وما افاء الله على رسوله منهم فما اوجفتم عليه من خيل ولا ركاب - سورة الحشر ٦.

كما ورد ذكر الخيل في حالات كثيرة في موضع التكريم على لسان الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم الذي لا ينطق عن الهوى. وهو اعظم العرب نسبا وشرفا وقد اوصى بالخيل خيرا في قوله:

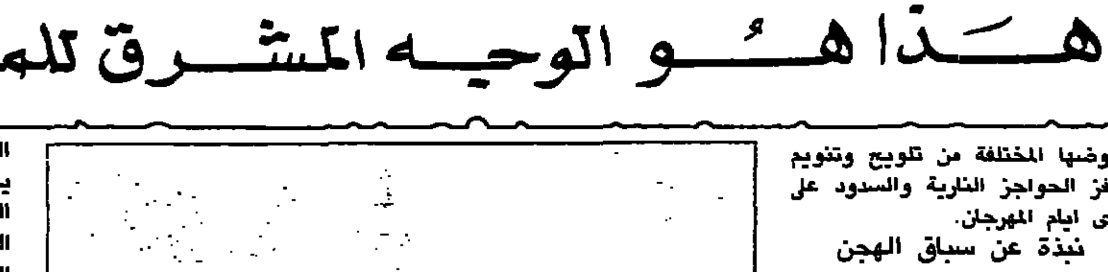
- علموا اولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل..
- المنفق على الخيل كالباسط يده بالصدقة لا يقبضها..
- البركة في نواصي الخيل..
- الخيل معقود في نواصيها الخير الى يوم القيامة..
- من كان له فرس عربي واكرمه. اكرمه الله ومن اهانه اهانه الله..

● تعتبر الخيول احد عناصر التراث الشعبي بل هي احد عناصر التراث العربي والاسلامي فقد كان العربي يرى الفرس اثمن شيء يعتز باقتنائه ويحرص على الاعتناء به من مختلف النواحي. فهو ينظر اليها على اساس انها وسيلة قوته ومصدر عزته.

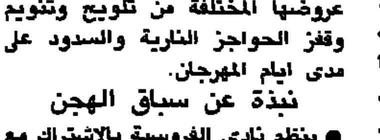
● ويمتاز الجواد العربي بصدره العميق المدور دليل على وجود رئتين جبارتين كما للحصان العربي ظهر قصير يضم خمس فقرات قطنية بدلا من ست مما يجعله قادرا على حمل ثقل اكبر (ربع وزنه) مما يستطيع حمله اي حصان من سلالة اخرى.. وهناك ايضا عضلات الحصان العربي والتي تجعل ارجله تبدو رقيقة بصورة لاتصدق. بينما هي في الواقع صلبة كالفولاذ واهم ما يميز الجواد العربي عن غيره شخصيته واندفاعه المنضبط واستعداده للانطلاق لدى ادنى اشارة.

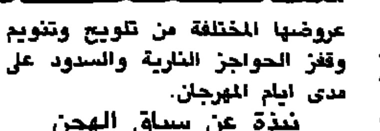
والخيل العربية هي احسن انواع الخيول اطلاقا موطنها شبه الجزيرة العربية وتمتاز برقتها وحسن خلقها. متوسط ارتفاع الجواد العربي ٥٦ عقدة ويتميز بصغر راسه. وجبهته العريضة. واذنيه الصغيرتين الرقيقتين. وعينيه الكحيلتين الواسعة. وارتفاع منخريه وفمه الوسيم. وشفتيه الرقيقتين وفكه العريض ويبلغ وزنه من ٣٥٣ ٥٥٣ كجم تقريبا.

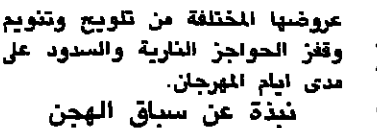
● ويسر المهرجان اشتراك فرقة الفرسان بالحرس الوطني في المهرجان الوطني الاول للتراث والثقافة وان تقدم عروضها المختلفة من تلويح وتنويم وقفز الحواجز النارية والسدود على مدى ايام المهرجان.



هذا هو الوجه المشرق للمملكة







نبذة عن سباق الهجن

● ينظم نادي الفروسية بالاشتراك مع الحرس الوطني في كل عام المهرجان السنوي الكبير لسباق الهجن. ويقام السباق على ميدان الجنادرية (طريق الثمامة) ومسافته ١٩ كيلومترا على ثلاث دورات. ويبعد هذا الميدان عن الرياض العاصمة حوالي ٤٥ كيلومترا بحيث يستطيع المشاهد في المقصورة ان يرى الهجن المشاركة في السباق من لحظة انطلاقها ومتابعتها حتى تصل الى نقطة النهاية.. وهذا الميدان جديد مهد واعد بطريقة علمية هندسية واقيم اول سباق عليه في عام ١٤٠١هـ. ويشرف على جميع مراحل هذا المهرجان صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ونائب رئيس نادي الفروسية.

● يجري هذا العام السباق السنوي الحادي عشر.

● ويتكون السباق من شوطين يقام الشوط الاول الساعة العاشرة صباحا والثاني الساعة الرابعة بعد العصر.. ويشترك في السباق حوالي ٢٠٠٠ هجين تنطلق دفعة واحدة.. توزع الجوائز للمائتين الاوائل من كل شوط حيث يبلغ اجمالي قيمة الجوائز ٢٣٢٦٠٠٠ ريال (مليونان وثلاثمائة وستة وعشرون الف ريال لاغير) بالاضافة الى جوائز عينيه تقدم من بعض المؤسسات الوطنية لتشجيع هذا السباق.

● يعتبر هذا المهرجان علامة بارزة مميزة لملكتنا الحبيبة حيث تنفرد به وتقدم له حكومتنا الرشيدة بقيادة مولانا جلالة الملك المعظم فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ورئيس نادي الفروسية كل عون ودعم مادي ومعنوي بهدف احياء تراثنا العربي الاسلامي.

● والجدير بالذكر ان حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم يحرص دائما على حضور هذا المهرجان ويسلم بيديه الكريمتين الجوائز للخمسة الاوائل من كل شوط.

● وقد حرص المهرجان الوطني للتراث والثقافة ان يوفر للهجن المشاركة في المهرجان العناية الطبية. فقد اعد وحدة بيطرية متكاملة للاشراف والعناية على الهجن المشاركة.

الفنون الشعبية

المملكة العربية السعودية بلاد مترامية الاطراف. شاسعة المساحة تحفل بالعديد من الوان الفنون الشعبية المختلفة. وان المتتبع لهذه الفنون ليجد في كل منطقة الوانا متعددة من هذه الفنون الاصيلة التي تمثل بعض جوانب الحياة الاجتماعية اصدق تمثيل وتصورها في ابدع صورة وادق تعبير. فهذه التعبيرات والاهازيج والرقصات الشعبية تنبع من ذات المجتمع وتوضح لنا ما يدور فيه.

فالفنون الشعبية عبارة عن لوحة حركية راقصة تعبيرية من صميم البيئة وسميت شعبية لذلك. كما سميت تعبيرية لانها بالحركة والايقاع والموسيقى والمؤثرات تعبر عن شكل او مضوع ما.

ان الفنون الشعبية الموجودة في كل منطقة من مناطق المملكة لها جذور تاريخية عميقة وانها لمناسبة سعيدة ان يرى الزائر وابن البلد هذه الفنون بجملتها في المهرجان الوطني للتراث والثقافة الذي يعد الاول من نوعه والذي يجمع كل شتات مواريثنا الشعبية الاصيلة. فلقد حرص المسئولون عن المهرجان على ان يشتمل على عروض لخمس فرق من مناطق المملكة المختلفة كالاتي.

* فرقة المنطقة الشمالية
* فرقة المنطقة الشرقية
* فرقة المنطقة الغربية
* فرقة المنطقة الجنوبية
● فرقة المنطقة الوسطى

كل فرقة منها تعبر بفنها عن البيئة الجغرافية التي نشات فيها فنجد ان هذه الفنون لا تعدو ان تكون محاكية لامواج البحر واهواله مثل رقصة الليوة والصوة الخليجي في المنطقة الشرقية وهناك فنون شعبية تمثل حياة الصحراء في لباسها وطريقة ادائها والحانها التي تشبه الرعد وذلك مثل العرضة والسامري والحوطي المعروفة في المنطقة الوسطى. كما ان هناك فنونا شعبية تمثل الحياة الجبلية كما تحاكي امواج البحر ايضا وذلك مثل رقصة المجرور والمسحباني والمزمار في المنطقة الغربية.

كما حرص المهرجان على مشاركة فرق الربابة والسمسمية في هذا المهرجان الوطني الكبير.

الشعر الشعبي

يكاد يجمع المهتمون بدراسة الشعر الشعبي في جزيرة العرب. او ما يسمى بالشعر النبطي. على انه في شكله ومضمونه ليس الا امتدادا طبيعيا للشعر العربي القديم. فهو السليل المباشر والمثل الحي المعاصر لشعر الجاهلية وصدر الاسلام ولو القينا نظرة شاملة على مجتمع الجزيرة والخليج العربي لوجدنا ان الشعر النبطي من اغنى عناصر التراث واغزرها مادة واكثرها التصاقا بواقع الحياة والمجتمع. اذ انه يستقي مواضيعه ويستلهم صوره واخيلته من البيئة وحوادث التاريخ وقيم المجتمع وممارسات الناس اليومية. هذا بالاضافة الى كونه ظاهرة من ظواهر الادب الشعبي الفريدة من نوعها والتي تخص مجتمع الجزيرة دون غيره من المجتمعات الاخرى. فهو فريد في شكله وفي مضمونه. كما ان فريد في وظيفته الاجتماعية ومكانته الادبية. لذا فان الشعر النبطي مصدر هام لا يمكن التغاضي عنه لمن يزمع القيام بدراسة جدية ومتمعنة عن مجتمع الجزيرة وتاريخها السياسي والحضاري. لا سيما عصور ما قبل اكتشاف البترول وتوحيد البلاد على يد المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن ال سعود.

اما من الناحية الادبية فان دراسة القصيدة النبطية دراسة علمية مستفيضة سوف تعطينا فكرة دقيقة ومحددة للروابط التاريخية والعلاقات الفنية واللغوية التي تصل الشعر النبطي بالشعر الجاهلي. وانطلاقا من هذه الصلات والروابط فان فهمنا للشعر النبطي فهما حقيقيا مبنيا على البحث والدراسة العلمية سوف يساعدنا على فهم طبيعة الشعر الجاهلي خاصة فيما يتعلق بتوظيفته الاجتماعية ودوره السياسي وكذلك طرق نظمه وادائه وانتقاله عبر الاجيال. اي ان اي سبق علمي نحققه في فهمنا للقصيدة النبطية سيكون له ابعاد وتاثيرات مباشرة على فهمنا للقصيدة الجاهلية.

لذا فان العناية بالشعر النبطي لا يقصد منه تكريس العامية او ترسيخ العزلة بيننا وبين بقية اجزاء الوطن العربي. بل الهدف الاسلسي هو صيانة هذا الموروث الشعري وحفظه من الضياع من اجل رصد اوجه العلاقة بينه وبين الشعر العربي ومن اجل تحقيق مكانته الادبية وقيمته العلمية كمصدر من مصادر البحث اللغوي والاجتماعي والتاريخي والجغرافي.

ويسعد المهرجان الوطني للتراث والثقافة ان تلتقي مع شعراء النظم والمحاورة من المملكة العربية السعودية ودول مجلس التعاون الخليجي.

شعر المحاورة

والى جانب القصيدة النبطية التي لا تختلف في بنيتها واغراضها عن القصيدة العربية القديمة يتضمن الشعر الشعبي في جزيرة العرب شعر الرد وعشر القلطة. او ما يمكن ان نطلق عليه اسم المحاورات الشعرية. في هذا الفن يتقابل شاعران في الميدان. (الملعبة) يحيط بهما صفان من المصفقين والمغنين الذين يرددون ما تجود به قريحة الشاعرين من ابيات شعرية يبدأ الشاعر الاول بالقاء بيتين من الشعر يحيي فيهما جمهور الحاضرين ويضمنهما تحديا للشاعر الخصم. فيرد الشاعر الخصم ببيتين على نفس الوزن والقافية على تحديات الشاعر الاول ويضمنهما شيئا من التهديد والوعيد والغمز واللمز ولكن بطريقة رمزية مبطنة لا يفهمها الا من لهم باع طويل في هذا الفن. ويستمر الشاعران على هذا المنوال لفترة قد تطول وقد تقصر ثم بعد ذلك ينتقلان الى موضوع اخر مع بحر جديد وقافية جديدة. وهكذا يستمران طوال الليل حتى بزوغ الفجر ويتم اداء هذا اللون عادة اثناء الليل ويؤديه الجميع وهم وقوف لا يجلسون.

ومهمة الصفين المتقابلين من المصفقين والمغنين هو ترديد كل بيت ينظمه الشاعر. هذا الصف يردد العجز وذاك يردد الصدر. حتى يتمكن الشاعر من نظم البيت الذي يليه او حتى يتمكن الشاعر الخصم من نظم الرد الذي يتلقفه المغنون ويرددونه حتى يمدهم احد الشاعرين ببيت جديد وهكذا.

ولكي لا يفقد الجمهور من المغنين والمشاهدين حماسهم ونشاطهم فانه لابد ان تكون روح المنافسة بين الشاعرين عالية وان يكون كل منهما قادرا على ادراك ما تتضمنه ابيات الشاعر الخصم من المغازي البعيدة والمعاني العميقة حتى يتمكن من نقضها والرد عليها بسرعة. وهذا يتطلب قدرا غير يسير من حدة الذكاء وسرعة البديهة وتوقد الذهن. ولما يتمتع به هذا الفن من شعبية واسعة في مختلف ارجاء الجزيرة العربية فانه قلما تفوت مناسبة عامة دونما يتبارز فيها الشعراء ويتبارون في امتاع الجمهور والترويح عنه.

الأدب العربي

-لقد اختلفت الاراء في كلمة (ادب) وتشعبت تعريفاتها. مما لا يتاتى للدارس تقرير نهائي عن اصل اللفظة. لانه مختلف في اساسها وتطويرها. ولكنها في نتيجتها واضحة الصورة في الاذهان الان. ونرى انه من المناسب هنا ايضاح بعض الاختلاف بشانها

بنبذة سريعة عن مراحل تطور الادب العربي لنجد ان هناك من قال: ان لفظة ادب ماخوذة من الدعوة للطعام. واخرون قالوا: اتت في رياضة النفس. وحسن الخلق ومن يرى انها الاخذ من كل علم بطرف. وقد قيل: الادب يقتصر على جيد النظم والنثر. وما يتصل بتفسيرهما ونقدهما وايضا اطلق بعضهم كلمة ادب على النظم والثقافات الضرورية لفئة من المجتمع. بل ان من المهتمين من ادخل المهارات الخاصة كالبراعة في لعبة الشطرنج. والعزف على العود ضمن الادب. وكانت اللغة وعلومها تندرج تحته.

ان اقدم ادب عربي حي تعود نشاته الى ما يزيد على الف سنة في بادية نجد اذ ظهر الشعر الغنائي على شكل دُعي (القصيدة) الذي بلغ غاية نضجه على لسان امريء القيس حيث سادت المدرسة النجدية التي ظل شكلها العام الملتزم البحر الواحد. والقافية الواحدة. ورغم ما اسهم به بلاط المناذرة والغساسنة في تطوير القصيدة العربية وفعاليات التأثر والتاثير والتحولات الحضارية الجذرية فالبلاطان لم يوجدا نوعا جديدا الى جانب القصيد النجدي. وحتى عصرنا لم تتاكد مدرسة الشعر الحديث كما تاكدت قيمة المدرسة النجدية التاريخية ولم يطرا على هيكلها تغير في غير وحدة الموضوع وجدة معالجة القضايا اللذين اخذ بهما رواد النهضة الادبية العربية الحديثة في مضامين قصائدهم. الذين ابقوا فيها روح الاصالة. ولم ينكروا يوما قدرة الشاعر القديم عندما تجمع قصيدته عدة موضوعات.

الخلاصة: ان للادب دلالتين: عامة وخاصة فالعامة تتعلق بكل نتاج العقل البشري مدونا في الكتب. والخاصة تدل على الكلام البديع المؤثر في النفس فضلا على المعنى الاخلاقي. وقد كان الادب في الجاهلية مجدا في القريض المقسم الى ابواب منها: المدح والهجاء والغزل والرثاء والخطب وفي اواخر العصر الاموي ظهرت الكتابة الفنية. والنثر العربي كان محصورا في الرسائل الديوانية. والرسائل الاخوانية. والمقامات والقصص. ولكنهم اختلفوا حولها بيد ان هذه التقسيمات خضعت لتغييرات كثيرة. تبعا لاتصال الادب العربي بالاداب العالمية وبفعل عامل التاثر والتاثير تطورت اهداف الادب العربي ووجدت عليه الوان نثرية وشعرية في الاشكال والمضامين.

والنقطة التي يجب التاكيد عليها في هذا المقام. ان تدهور الاساليب العربية في عصور الانحطاط. ادى الى ضعف الادب الا ان محبي التراث قاوموا حتى قامت بفضل جهودهم (حركة احياء القديم) التي اجهزت على الركاكة. وكانت الترجمة في الاداب الاجنبية ذات اثار ايجابية في تشكيل مفاهيم جديدة وافكار اضافت بعدا معاصرة للحياة الثقافية العربية. لانها انبعثت في تاثر هاضم لا تقليد خاضع فتزاوج بذلك القديم والجديد من خلال تقليد رواد الاحياء للنماذج القيمة المشرقة. وتطعيم الاصالة بالحداثة.

ورغبة في ابراز رسالة الادب العربي واهدافه في مضمار الحياة فقد اعدت لجنة الادب العربي برنامجا حافلا خلال ايام المهرجان.

الفنون التشكيلية

كان الفن وما زال جزءا لا يتجزا من تاريخ الانسان وثقافته وتراثه. ذلك ما دلت عليه نشاة الفن مع الانسان منذ بدات الحياة ولقد ثبت ان دراسة فن شعب من الشعوب انما تؤدي على الدوام الى تكوين فكرة واضحة عن مستواه الحضاري ومدى ما وصل اليه من خبرات وتجارب في شتى جوانب حياته.

واننا باختصار حين نقرا تاريخ الشعوب لنكون رايا عن ثقافتها ونحيط بما كان من تقاليدها وعقائدها وانظمتها الاجتماعية. نستطيع ان نتعرف الى حد كبير لماذا ينتج الفنان وتحت اي تاثير ينتج.. ونستطيع ان نقف على الدوافع التي تدفعه الى الابداع.

ولعله يجدر بنا ان نستعرض التراث ذاته كوسيلة لفهم الفن نفسه عسى ان نستلهم من بين ثنايا التراث الاشكال والمضامين التي عكست صور الفهم الانساني لمظاهر الحياة المختلفة في شتى المجالات.

فلقد خلفت لنا الاجيال السابقة التي عاشت على ارض الجزيرة العربية خلال مختلف العصور. انواعا شتى من الفنون التشكيلية والتي تعبر بجلاء ووضوح عن قيام الحضارات الانسانية الاولى في شبه الجزيرة العربية.

فلقد سجل الانسان معارفه اولا باول على واجهات الصخور والواح الطين فاصبح لدينا وثائق مكتوبة لنتعرف على العديد من جوانب حياته الفكرية.

ويسعد المهرجان الوطني للتراث والثقافة ان نلتقي مع الفنون التشكيلية من خلال اللوحات الفنية المقدمة من الفنانين التشكيليين السعوديين المشاركين في المهرجان وعددهم ثلاثون فنانا تشكيليا.

اسماء الفنانين التشكيليين السعوديين المشاركين في المهرجان الوطني للتراث والثقافة

احمد المغلوث. احمد السبيت. احمد فلمبان. بكر شيخون. حسن الحمدان. حسن خليل. حمزة باجودة. خالد العيدان. سعد العبيد. سعد المصري. سعود ابوعبايه. سليمان المقبل. سمير الدهام. ضياء عزيز ضياء. عبدالاله الخيال. د.عبدالحليم رضوي. عبدالحميد البقشي. عبدالحميد المعلم. عبدالله الشيخ. عبدالله العتيق. عبدالله حواس. عثمان الخزيم. علي الدوسري. علي الرزيزاء. فهد الربيعة. فيصل سمرة. محمد السليم. محمد العتيبي. محمد الصندل. ناصر الموسى.

الوان من التراث الشعبي

ان لكل امة ماضيا هي امتداد له. ومنه يبرز مدى التطور الحضاري لهذه الامة. فالمملكة العربية السعودية لها ماض تفتخر به وفي خضم هذه المدينة لم تنس المملكة العربية السعودية هذا الماضي. فتجده في سلوكيات الناس فتراه بالكرم او المساعدة والتعاون واعطاء الجار حقه في المعاملة. كذلك نجد في الحياة اليومية فنجد مائدة الطعام لم تتغير عن الماضي وان تغيرت وسيلة الطبخ والادوات المستخدمة ولكن المائدة بقيت كما هي.

ومن الملفت للنظر انه من الناحية العمرانية بدا الناس في التطلع الى طريقة البناء في الماضي. ومن هنا اتت رغبة المهرجان الوطني للتراث والثقافة في اظهار التراث السعودي واعتباره المحور الاسلسي في المهرجان.

فكان حرص المهرجان على ابراز التراث الشعبي في اطاره القديم من خلال:

● السوق الشعبي
* السواني
* الحراثة
* الدياسة
* الالعاب الشعبية
● المعروضات الاثرية
* الازياء والحلي
* الكتاب
* الصحف والدوريات والصور الاعلامية
* رسوم الاطفال
* صور الفروسية والهجن والصيد
* الصناعات التقليدية والحرف.

السوق الشعبي

ويشتمل على (٦٠) دكانا لعرض التراث في السوق من ادوات مستخدمة في المنزل او حلي او ادوات الزينة او الطيب وادوات الحرب والصيد وما الى ذلك كذلك يعرض فيه بعض الحرف الموجودة مع ابراز كيفية صناعتها.

السواني

دورها في رفع الماء.. من الابار وما تقوم به الابل والبقر والحمير في هذا المضمار مع ابراز دقة صناعة ادواتها محليا.

الحراثة

وهي قديما تعتمد على السواعد او ادوات الحرث وهي تثبت عطاء البيئة في ايجاد ادوات للحراثة وتصنيعها محليا.

الدياسة

وبعد الحرث ياتي دور استخراج الحب بعد اكتمال فترة نموه وهذه العملية تسمى الدياسة حيث يبرزها المهرجان بالطريقة المستعملة قديما.

لمحات من تراثنا

شاشة عرض نماذج التراث

ان ابداع الحضارات ومعطياتها التي تنم عن اصالتها. لها مظاهر روحية وثقافية ومظاهر اخرى مادية تتمثل في ابتكارات ذات علاقة مباشرة او غير مباشرة بالمخترعات والادوات والعلوم والفنون. وقد شهدت جزيرة العرب حضارة مجيدة تميزت بالسمو الروحي والفكري والمادي واسهمت في نشاة وتطور علوم وحضارات مختلفة في شتى بقاع الارض.

ولعل عرض بعض الصور لنماذج من التراث العربي له دلالة على الحضارة السامية التي شهدتها الجزيرة العربية.

ولقد خصص المهرجان عرضا لصور بعض الادوات المعدنية والحلي والادوات المنزلية والاسلحة والسجاد والملابس وسروج الخيل وصناعة الخوص يواكبها تعليق على كل منها وذلك في محاولة للتعرف عليها والاستفادة منها وتقدير ما صنع الاباء والاجداد على الرغم من اختلاف الزمن وتطور الامكانيات المتاحة لنا بالقياس الى الامكانيات التي كانت متاحة لهم.

وليس الهدف من هذا العرض هو الاعتزاز بما صنع الاباء والاجداد فحسب ولكن التعرف على ما ضينا المجيد له فوائد كثيرة من اهمها ربط المواطن السعودي بماضيه الشامخ لينطلق الى بناء مستقبل زاهر اصيل في ظل حكومة جلالة الملك المفدى وولي عهده الامين.

الهيئات المنظمة للمهرجان

الحرس الوطني

في تاريخ ١٣٧٤/٩/١٠هـ صدر الامر الملكي الكريم بتشكيل الحرس الوطني في سائر انحاء المملكة. ومنذ عام ١٣٨٤هـ تولى رئاسة الحرس الوطني صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء.

ان الحرس الوطني مؤسسة حضارية لاتهدف الى حماية الارض والمواطن فحسب بل تهدف الى اداء دورها في التطوير وبناء الانسان.

كما ان الحرس الوطني قبس من التاريخ العام للمملكة. فالتشكيلات القتالية التي ادت دورا كبيرا تحت قيادة الملك عبدالعزيز في تاريخ المملكة العربية السعودية هي الاصل الكبير الذي انبثق عنه فيما بعد الحرس الوطني.

اما رسالة الحرس الوطني فهي الدفاع عن الدين والمليك والوطن بالتعاون مع قطاعات القوات المسلحة الاخرى في المملكة. وذلك في اطار خطة الدفاع العامة عن البلاد وفقا لما يامر به صاحب الجلالة الملك المفدى بوصفه القائد الاعلى للقوات المسلحة.

ولقد وفر الحرس الوطني لمنسوبيه

[البقية ص ٢٢]

الشـركة الوطنيـة للتنميـة الزراعيـة

نادك nadec

شـركة مساهمة سعودية . رأس المـال ٤٠٠,٠٠٠,٠٠٠ ريال سعودي

تقـريـر مجلس الإدارة

حضرات المساهمين الكرام ..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . . .

يسر مجلس ادارة الشركة الوطنية للتنمية الزراعية «نادك» بمناسبة صدور الميزانية العمومية الثانية للشركة للفترة المنتهية في ٣١/ ٧/ ١٩٨٤م أن تذكر بالعرفان والجميل لما تقدمه الدولة من دعم غير محدود للقطاع الزراعي والمزارعين في المملكة لتحقيق الهدف الذي رسمه راعي نهضتها صاحب الجلالة الملك المعظم فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الأمين والحكومة الرشيدة، ذلك الهدف المتمثل في انتاج غذاء الشعب بايديه، وعرق جبينه، ومن أرضه المعطاء.

منجزات الشركة خلال السنة المالية :

فيما يلي أهم منجزات الشركة خلال السنة المالية المنتهية في ٣١/ ٧/ ١٩٨٤م:

١ - استصلاح الا راضي :

لقد أسهمت نادك بدور كبير في تحويل الأراضي الجرداء إلى أراض زراعية مثمرة، ويصل مجموع ماتم إستصلاحه من الاراضي الزراعية مع نهاية العام المالي الحالي إلى ٢٠٨١٨ هكتار، وبالمقارنة مع المساحة التي تم إستصلاحها في العام الماضي وهي ٧٩١٥ هكتارا تكون الزيادة ١٢٩٠٣ هكتارا. وقد كان من المقرر حسب الخطة الاستثمارية للشركة استصلاح ١٧٨٨٦ هكتارا، ولكن بتوفيق الله تعالى وبهمة الشباب العامل تمكنت «نادك» من زيادة هذه المساحة إلى ٢٠٨١٨ هكتارا لتكون نسبة الزيادة عن الخطة ١٦٪ تقريبا.

وتوزيع هذه المساحات كالتالي:-

١ - وادي الدواسر ٩٩٠٢ هكتارا. ٢ - حائـــل ٧١٦٦ هكتارا . ٣ - حــرض ٣٧٥٠ هكتارا .

٢ - حفر الآبار وتركيب أجهزة الري :

أولت «نادك» الآبار أهمية كبرى نظرا لأعتماد إنتاجها النباتي والحيواني إعتمادا كاملا على المياه الجوفية، وذلك لطبيعة المناخ وقلة الأمطار في معظم مناطق المملكة بشكل عام، لذلك كثفت نادك عمليات حفر الآبار وتركيب أجهزة الري المحوري واتباع أحدث أساليب الري والزراعة في جميع مشاريعها، وقد تمكنت هذا العام من إيصال عدد الآبار الى ٣٨٦بئرا، وعدد الأجهزة الى ٢٥٩ جهاز ري ذلك بمشاريع الشركة الثلاثة.

٣ - الانتــاج النبــاتي :

أ - إنتاج القمح :

اكي تؤدي «نادك» دورها في خدمة الأمن الغذائي الوطني، فقد بذلت قصارى جهدها في زراعة محصول القمح، حيث قامت هذا العام بزراعة ما مساحته ١٩٦٤٤ هكتارا موزعة على مشاريعها الثلاثة في كل من حرض، حائل، ووادي الدواسر حيث بلغ انتاجها من القمح ٧٦,٠٨٣طنا في موسم ٨٣/ ٨٤م، وقد بلغ المتوسط العام لانتاج الهكتار بالشركة من القمح ٤,٨٨طن هكتار

ب - إنتـاج الاعـلاف :

نظرا للنهضة الزراعية التي تعيشها المملكة، ولما تستورده من اعداد هائلة من المواشي ولتعدد مشاريع الالبان في المملكة - قامت «نادك» بمضاعفة اهتمامها بزراعة الاعلاف بانواعها حيث زرعت ما مساحته (٢٦٢٩) هكتارا هذا العام، وبلغ انتاجها (٣٢٤٠) طنا من الاعلاف (برسيم ورودس ودخن).

٤ - الا نتاج الحيواني

أ - تربية الأبقار وإنتاج الألبان :

تمتلك «نادك» حاليا مصنعا صغيرا للالبان في مشروعها بحرض بطاقة ١٢٤٢ رأسا من البقر والعجول تنتج ٦٠٠٠لتر من الحليب والالبان يوميا. ونظرا للاقبال المتزايد من المستهلكين على انتاج «نادك» من الحليب والالبان فقد وضعت الشركة في خطتها في الفترة الماضية انشاء مصنع جديد للحليب والالبان. اما اليوم فقد اصبح المصنع واقعا ملموسا حيث قطعت الشركة في تشييده شوطا كبيرا بتكاليف وصلت الى ٢٥مليون ريال، باستثناء قيمة الابقار نفسها. وتصل طاقة المصنع الى ٢٠٠٠بقرة حلوب، وتصل طاقته الانتاجية الى ٥٠٠٠٠لتر يوميا، ومن المتوقع الانتهاء من بنائه بنهاية عام ١٤٠٥هـ ان شاء الله. وسوف ينتج هذا المصنع الالبان بكافة مشتقاتها من الحليب واللبن والزبادي والجبن والحليب المطعم بالفواكه واللبنه.

ب - تربيــة الأغنــام :

تولي «نادك» الثروة الحيوانية الوطنية اهتماما كبيرا، ومن ثروات هذه البلاد التي تركز عليها «نادك» الاغنام النجدية، وقد وصل تعداد قطيع «نادك» للاغنام في نهاية ٣١/ ٧/ ١٩٨٣م (٥٠٣٨)رأسا وفي نهاية هذا العام وصل تعداده (٥٤٠٦)رأسا.

وحسب خطة الشركة لموسم ٨٤/ ٨٥م فقد قامت الشركة باعداد المواصفات المطلوبة لمشروع بناء حظائر خاصة للاغنام في كل من مشروعيها بحائل، ووادي الدواسر لكي يستوعب كل مشروع (٦٠٠٠)نعجة للتربية، و(٤٥٠٠)رأسا من الاغنام للتسمين، مع توسعة مشروع حرض لكي يستوعب (٣٠٠٠)نعجة للتربية، و(٤٥٠٠)رأسا للتسمين، وذلك اضافة الى العدد الموجود به حاليا.

٥ - تصنيع وتعبئة وتسويق التمور :

نظرا لما للتمور من أهمية غذائية ووفرة انتاجية هائلة، ونظرا لاهتمام وتشجيع حكومتنا الرشيدة للنخيل وزراعته وتصنيعه، كان لزاماً على «نادك» الاهتمام بهذا النوع من الانتاج.

وقد بدأت «نادك» تصنيعها للتمور في السنة المالية الماضية، حيث تمكنت من انتاج وتسويق ٢٥٥طنا كبداية لانتاج التمور. وقد تم تسويقها في الاسواق المحلية، كما تم تسويق كميات في بعض دول مجلس التعاون. وكانت التجربة ناجحة مما دفعها للتخطيط لشراء ما يقارب ١٠٠٠طن من التمور هذا العام والعمل على تصنيعها.

ولما كان هناك طلب متزايد على انتاج التمور، الامر الذي اصبح معه المصنع بامكانياته المحدودة غير قادر على تلبية كافة الطلبات - فقد وافق مجلس ادارة الشركة على تطوير مصنع التمور بالشركة، وقد تم تعميد احدى الشركات العالمية لتوريد خطوط للانتاج تحتوي على مكائن للعبوات من ٥٠ - ١٠٠٠غرام، بطاقة إنتاجية قدرها ستون عبوة في الدقيقة.

ويحتوي المصنع الجديد على ميزان آلي، وآلات لتعبئة وتغليف التمور بأحدث ماتوصلت اليه الصناعة في هذا المجال.

٦ - تنمية القوى العاملة :

نظراً للتطور والتوسع الذي شمل مشاريع «نادك» فقد أصبح لزاما ان يقابل ذلك إزدياد في عدد العاملين في الشركة، وخاصة الكفاءات الوطنية المتخصصة في مجالات عملها المختلفة. وقد كان عدد العاملين في نهاية السنة المالية الماضية (٤٧٠) مابين موظف وعامل، أما اليوم فقد وصل عددهم في نهاية السنة المالية الحالية الى ٦٠٠ بين موظف وعامل.

٧ - إقامة المباني والمرافق العامة للشركة :

إن التطور والتوسع في اعمال «نادك» يقتضي منها إنشاء مايلزمها من مبان، وورش، ومستودعات، ومساكن، ومرافق عامة تعتبر ضرورية لتنفيذ الخطط الطموحة التي تسعى لها «نادك»، وفيما يلي المشاريع التي تقوم الشركة بتنفيذها:

أ - مبنى إدارة الشركة :

تم التعاقد مع احدى الشركات الوطنية والتي تم إختيار تصميمها لمباني الادارة العامة، ومساكن الموظفين لاعداد التصاميم الضرورية لذلك، والاشراف على تنفيذ هذه المباني، ولقد تم الانتهاء من فحص التربة في موقع البناء واعداد تقرير عن ذلك. كما تم الانتهاء ايضا من اعداد المواصفات المختصر للمشروع، والشركة الآن بصدد اعداد الرسومات والمواصفات النهائية، وجداول الكميات النهائية، والتي بموجبها سيتم طرح انشاء هذه المباني في مناقصة عامة.

ب - المباني السكنية في مشروع حائل :

تم في العام الماضي بناء (١٠) صوامع لتخزين القمح سعتها ٢٦٤٥٠ طنا، وقد تم الانتهاء هذا العام من بناء أربع صوامع اضافية لتخزين الحبوب سعتها الاجمالية ١٠٤٧٢طنا، كما تم بناء ورش لاصلاح المعدات الزراعية، ومساكن للعمال ووحدتين للسكن، ومطعم للموظفين والعمال ومستودع ومظلات للآليات.

جـ - مباني «نادك» بوادي الدواسر :

اضافة الى الصوامع التي تم بناؤها في العام الماضي وعددها (١٠) صوامع سعتها (٤٦٤٥٠) طنا فقد تم هذا العام الانتهاء من بناء خمس صوامع اضافية لتخزين الحبوب سعتها الكلية (١٩٢٧٥) طنا، ليصبح المجموع الكلي للصوامع في هذا المشروع (١٥) صومعة سعتها الاجمالية (٤٥٧٢٥)طنا، كما تم اقامة وحدتين سكنيتين للموظفين ووحدة سكنية اخرى للعمال.

٨ - المساهمة في رأسمال الشركات الاخرى :

إيمانا من «نادك» بضرورة المساهمة في دفع عجلة التنمية الزراعية على الصعيد الوطني، وتنويع استثماراتها ضمن نطاق نظامها الاساسي فقد ساهمت كمؤسس في شركات وطنية اخرى، وهي عضو في مجلس ادارة كل من هذه الشركات وهي:

(١) شركة النقل المبرد. (٢) شركة التصنيع الزراعية. (٣) شركة الشرقية للتنمية الزراعية.

٩ - منجزات «نادك» الأخرى :

أ - أجهزة الاتصالات اللاسلكية :

ادخلت نادك نظام الاتصال اللاسلكي في مشاريعها بهدف المراقبة وادارة العمل بكفاءة في اجزاء المشروع. وعلى ذلك فقد تم تأمين (١٦٢) جهازا لاسلكيا بين ثابت ومتحرك بكلفة اجمالية قدرها ٦١٩٠٧٠ريال.

ب - أعمال الحاسب الآلي في الشركة :

سبق للشركة خلال السنة المالية الماضية ان اشترت حاسبا آليا لأغراض شئون الأسهم والمساهمين. ولاستخراج سجلات المساهمين بواسطته، وكذلك شهادات الأسهم وتوزيع الأرباح مما ضمن للشركة توفير قسم كبير من النفقات والتكاليف العالية، اضافة الى ضمان سرية المعلومات الخاصة بالمساهمين.

وإن نجاح الشركة في هذا المجال دفعها إلى التفكير في التوسع في إستخدام الحاسب الآلي في كثير من مجالات اعمالها الفنية والادارية، لذا فقد اعلنت الشركة خلال هذا العام عن مناقصة عامة لتأمين شراء حاسب آلي أكبر من الموجود حاليا في الشركة لكي يستوعب متطلبات الأعمال في الشركة. وتقوم الشركة حاليا بدراسة هذه العروض وتحليلها تمهيدا لترشيح العرض الأفضل. وفي نفس الوقت تقوم الشركة ايضا باستدراج العروض الخاصة بتنفيذ النظم المطلوبة لتشغيل هذا الحاسب الكبير.

الخاتمــــة :

وفي الختام لايسعنا إلا أن نتقدم بالشكر والامتنان لصاحب الجلالة الملك المعظم وولي عهده الأمين، والحكومة الرشيدة على جل اهتمامهم ورعايتهم ودعمهم المادي والمعنوي المستمر للقطاع الزراعي العام.

والله ولي التوفيق . .

مجلـس الادارة

إيضاحات حول الحسابات الختامية :

١ - تأسيس الشركة :

تأسست الشركة بموجب المرسوم الملكي رقم م/ ٤١ بتاريخ ١٧/ ١٠/ ١٤٠١هـ برأسمال قدره ٤٠٠ مليون ريال سعودي مقسم الى ٤مليون سهم بقيمة اسمية ١٠٠ريال للسهم الواحد وباشرت الشركة اعمالها الفعلية اعتبارا من ٢٩/ ٧/ ١٤٠١هـ الموافق ١/ ٦/ ١٩٨١م واغراضها:

(أ) الانتاج الزراعي بنوعية النباتي والحيواني. (ب) استصلاح الاراضي الزراعية.

(جـ) تصنيع المنتجات الزراعية وتخزينها وتعليبها وتسويقها للأغراض التجارية.

وقد تم الاكتتاب في رأس المال بكامله ماعدا ٢٦٤سهم حيث يتم الاتفاق مع وزارة التجارة على تأجيل تخصيصها.

٢ - اهم السياسات المحاسبية :

أ) عــــام :

تقوم الشركة بتسجيل موجوداتها ومطلوباتها على أساس التكلفة التاريخية، باستثناء الاراضي التي جرى تقييمها والموجودات الثابتة التي آلت الى الشركة عن طريق هبة الحكومة فقد سجلت بصافي القيمة الدفترية والموجودات الثابتة التي اشترتها الشركة من شركة حرض للانتاج الزراعي والحيواني فقد سجلت بصافي قيمة الشراء. وتتبع اساس الاستحقاق المحاسبي في تسجيل ايراداتها ومصروفاتها.

ب) استهلاك الموجودات الثابتة :

يجري احتساب الاستهلاك على اساس التكلفة التاريخية للموجودات الثابتة بطريقة القسط الثابت ووفقا لمدة الاستفادة منها وبالنسب السنوية التالية:

المباني	٢٪ ، ١٠٪
منشآت مدنية وآبار	٢٪ ، ١٠٪ ، ٧,٥٪ ، ١٥٪
آلات وتجهيزات	٢٠٪ ، ٢٥٪ ، ١٠٪ ، ٣٥٪
الآليات الزراعية	٢٥٪ ، ٣٠٪
العدد والادوات	٢٥٪ ، ٢٠٪
وسائل النقل	٢٥٪ ، ١٢,٥٪
الاثــــاث	٢٠٪
المكيفــات	٤٠٪
الثروة الحيوانية (الابقار)	٢٠٪

ويتم احتساب الاستهلاك على الاضافات من بداية الشهر التالي لتاريخ الشراء ويوقف الاستهلاك لما يستبعد من الموجودات الثابته ويحتسب بنهاية الشهر السابق لتاريخ البيع.

جـ) الأبقــار :

١ - تقوم الشركة بتسجيل الابقار المستوردة بتكلفة الشراء الفعلية ويتم احتساب نسبة ٢٠٪ مخصص للكاسد والنافق وبطريقة القسط الثابت تحمل على حساب الارباح والخسائر.

٢ - تقوم الشركة بتقييم الابقار المرباة كمايلي:
- اذا كانت مستخدمة للانتاج فيؤخذ معدل تكلفة المستورد من نفس النوع.
- اذا كانت للبيع فيؤخذ سعر الكيلوجرام السائد في نهاية العام.

د) مصاريف الزراعات الدائمة المؤجلة :

توزع مصاريف الزراعات الدائمة على عدد سنوات الاستفادة منها استنادا الى الدراسة والتقدير الذي يعده الجهاز الفني في الشركة ويعتمد من مجلس الادارة.

هـ) الاعانــة الحكوميــة :

تسجل الاعانة الحكومية الايرادية إيرادا في سنة الاستحقاق وتطفأ الاعانة الحكومية للموجودات الثابتة كإيرادات على العمر الانتاجي للموجود الثابت.

و) البضاعة في المستودعات :

يتم تسعير البضاعة في المستودعات وفقا لمايلي:-

١ - المواد وقطع الغيار : المتوسط الموزون المتحرك

٢ - الانتاج التام الصنع : ادنى سعر بيع خلال السنة المالية بعد طرح مصاريف البيع.

ز) المصاريف الايرادية المؤجلة :

١ - مصاريف البحوث والاستشارات والحملات الاعلانية :

توزع مصاريف البحوث والاستشارات والحملات الاعلانية حسب مدة الاستفادة منها اذا توفرت الشروط التالية :-
- تحديد طبيعة المصروف بوضوح وعلاقة تكلفة كل مصروف على حدة.
- ان هدف الشركة هو استمرار تسويق المنتج.
- وجود تصور واضح في السوق لذلك المنتج.

٢ - مصاريف استصلاح الاراضي الجديدة :

تضاف قيمة استصلاح الاراضي الجديدة الى قيمة الارض.

٣ - مصاريف تحسين الاراضي الزراعية :

تستهلك تكلفة تحسين الارض الزراعية على عدد السنين المتوقع استمرار انتاجية الارض المستصلحة خلالها.

حـ) مخصص مكافأة نهاية الخدمة :

يتم احتساب مكافأة نهاية الخدمة بموجب نظام العمل والعمال واساس الاستحقاق.

أ)● بلغت المساحة الاجمالية لاراضي الشركة في ٣١/ ٧/ ١٩٨٤م مامقداره الف كيلومتر مربع اي مايعادل مائة الف هكتار موزعة كالتالي :-

	الاجمالي	القابل للزراعة	المزروع فعلا
مشروع حرض	٣٧٥كم٢	١٠٠كم٢	٣٧,٥كم٢
مشروع وادي الدواسر	٤٠٠كم٢	٤٠٠كم٢	٩٩,٠٢كم٢
مشروع حائـــل	٢٢٥كم٢	١٩٩كم٢	٧١,٦٦كم٢

كما تشمل اوض الادارة العامة في الرياض والتي تبلغ مساحتها ٦٧٣٧م٢ .

ب) وتتكون قيمة الاراضي من

	ريـــال
الاراضي الزراعيــة	١٣٤,٦٨٨,٩٤٠
اراضي الادارة العامة	١٣,٤٧٤,٠٠٠
	١٤٨,١٦٢,٩٤٠

قامت الشركة بتكليف مكتب خبرة متخصص في تقييم الموجودات الثابتة بهدف تقييم لاراضي الشركة، وقد قام مكتب الخبرة المتخصص بتجميع الحقائق عن تكاليف الانتاج والظروف المحيطة في المشاريع الزراعية في المملكة فتوصل الى وضع معادلة تأخذ في الحسبان مايتوقعه المستثمر من دخل في مثل مشاريع الشركة، مستخدما كلفة الانتاج بما فيها الاستصلاح والايراد المتحقق من كل مشروع على حدة، وقد كان من اهم العناصر المتغيرة سعر بيع طن القمح يمكن تأثيره على دخل الشركة، فتوصل الى ان القيمة للاراضي تكون ١٦٧,٩٥٥,٩٩٩ ريال على أساس سعر طن القمح ٣٥٠٠ريال.

وحيث أن سعر بيع طن القمح إنخفض الى ٣٠٠٠ريال فقد قامت الشركة بتخفيض قيمة الاراضي الى ١٣٤,٦٨٨,٩٤٠ ريال، علما بأن السعر المقرر للسنوات الأربعة اللاحقة هو ٢٠٠٠ريال لطن القمح، ولذا ماأخذ ذلك في الحسبان فستكون قيمتها ٦٧,٤٥١,١٧٣ريال.

جـ) ١ - صدر خطاب من وزير الزراعة والمياه رقم ١/ ٤٤٥ /ص وتاريخ ١٦/ ٤/ ١٤٠٥هـ وفيه منحت الشركة ارضا زراعية في منطقة وادي السرحان تبلغ مساحتها ٦٠,٠٠٠ هكتار ٢٠×٣٠كم.

٢ - صدر قرار وزير الزرعة والمياه رقم ٢/ ٤/ ٤٢٥٠٠ وتاريخ ٤/ ١/ ١٤٠٥هـ . وفيه منحت الشركة ارضا زراعية في الخرج تبلغ مساحتها ٢٢,٥٠٠هكتار.

ولم تظهر قيمة كلا الارضين ضمن الاراضي الظاهرة في الميزانية.

٣ - الموجودات الثابتة :

البيــــان	٣١ / ٧ / ١٩٨٤ م التكلفــه * أو التقييم ريــال	٣١ / ٧ / ١٩٨٤ م مجمع الاستهلاك ريــال	٣١ / ٧ / ١٩٨٤ م صافي القيمة الدفترية ريــال	٣١/ ٧/ ١٩٨٣م صافي القيمة الدفترية ريــال
الاراضــــي	١٤٨,١٦٢,٩٤٠	——	١٤٨,١٦٢,٩٤٠	١٧٠,٠٢٣,٠٠٠
المبانـــــي	٢٣,٩٢٨,٦٥٣	١,٢٧٣,٥٠٧	٢٢,٦٥٥,١٤٦	٢٥,٥٦٣,٥٨٦
منشآت مدنيـة وآبــار	٣١٨,٤٤١,٥٩٢	١٧,٩٦١,٢٦٥	٣٠٠,٤٨٠,٣٢٧	١٨٤,١٢٣,٥٢٨
آلات وتجهيــــزات	١٧٩,٥٥٧,٠٤٣	٤١,٥٠٣,٣٩١	١٣٨,٠٥٣,٦٥٢	١٢١,٧٦٣,٦٤٣
آلـيــات زراعيــــة	٤٠,٦٩٧,٣٨١	٩,٥٠٨,٤٩٤	٣١,١٨٨,٨٨٧	٢٠,٣٦٠,٢٤٨
العــــدد والادوات	١,٣٦٩,٢٤٥	٤٩٨,٩٣٢	٨٧٠,٣١٣	١,٠٦٩,٨٣٣
وســائل النقـــل	١٩,٤٨٥,٦٧٧	٧,١٥٢,٢٠٠	١٢,٣٣٣,٤٧٧	١٢,٦٦١,٤٠٠
الاثـــــاث	٣,٧٩٣,٥٤٢	١,٦٧٥,٩٣٧	٢,١١٧,٦٠٥	١,٦٢٣,٠١٨
موجودات غير محللـة	٧٧٦,٠٠٢	٣٨٧,٩٧٣	٣٨٨,٠٢٩	——
الثروة الحيوانيـة (الابقار)	٤,٢٩٢,٨٨٩	٢,٧٠٤,٧٧٣	١,٥٨٨,١١٦	٢,٤٤٦,٦٩٤
	٧٤٠,٥٠٤,٩٦٤	٨٢,٢١٦,٤٧٢	٦٥٨,٢٨٨,٤٩٢	٥٣٩,٦٤٤,٩٦٠

* وتتكون تكلفة الاصول الثابتة من الاتي :-

		ريــال
أ) موجودات تم شراؤها بالتكلفة خلال الفترة من ١/ ٦/ ١٩٨١حتى ٣١/ ٧/ ١٩٨٤م		٤١٤,٧٦٢,١٥٦
ب) موجودات تم شراؤها من شركة حرض		١٦,٣٦٣,٥٥٠
جـ) موجودات موهوبة من الحكومة		
** ١ - الاراضي بالتقييم	١٤٨,١٦٢,٩٤٠	
٢ - أصول ثابتة أخرى (بالقيمة الدفترية)	١٦١,٢١٦,٣١٨	
		٣٠٩,٣٧٩,٢٥٨
		٧٤٠,٥٠٤,٩٦٤

٤ - المصاريف المؤجلة :

البيــــان	٣١ / ٧ / ١٩٨٤ م التكلفــة ريــال	٣١ / ٧ / ١٩٨٤ م مجمع الاستهلاك ريــال	٣١ / ٧ / ١٩٨٤ م صافي القيمة الدفترية ريــال	٣١/ ٧/ ١٩٨٣م صافي القيمة الدفترية ريــال
مصــاريف التأسيس	٢,١٠١,٠٩٧	٨٠٥,٤٢٠	١,٢٩٥,٦٧٧	١,٧١٥,٨٩٦
مصاريف أراضي زراعية مؤجلة	٦,٧٠٩,٦٦٧	١,٨٧١,٢٧٧	٤,٨٣٨,٣٩٠	٤,٤٨٠,١٥١
نفقـات ايراديـة مؤجلة	٢,٦١٦,٧٣٥	١,٦٦٥,٨٧٥	٩٥٠,٨٦٠	٨٢٩,٥٨٤
	١١,٤٢٧,٤٩٩	٤,٣٤٢,٥٧٢	٧,٠٨٤,٩٢٧	٧,٠٢٥,٦٣١

٥ - الاستثمارات :

	٣١/ ٧/ ١٩٨٤م ريــال	٣١/ ٧/ ١٩٨٣م ريــال
مساهمة في الشركة الشرقية الزراعيــة	١,٠٠٠,٠٠٠	——
مساهمة في الشركة الزراعية بالقصيم	١,٥٠٠,٠٠٠	١,٥٠٠,٠٠٠
مساهمة في الشركة السعودية للنقل المبرد	٢,٥٠٠,٠٠٠	٢,٥٠٠,٠٠٠
مساهمة في شركة التصنيع الوطنية *	١,٥٠٠,٠٠٠	——
	٦,٥٠٠,٠٠٠	٤,٠٠٠,٠٠٠

* قرر مجلس الادارة الانسحاب من المساهمة في شركة التصنيع الوطنية وتمت الكتابة للشركة بهذا الخصوص .

٦ - المخزون السلعي :

	٣١/ ٧/ ١٩٨٤م ريــال	٣١/ ٧/ ١٩٨٣م ريــال
بضاعة آخر المــدة	١٤٩,٣١٢,٣٣٦	٧٨,٣٢٢,١٩٦
بضاعة في المستودعات	١٦,٠٥٤,٨٢٩	٨,٤٤٠,٢٨٩
بضاعة في الطريــق	١٣٥,٥٩٠	٣,٣٩٥,٤٩٧
	١٦٥,٥٠٣,٧٥٥	٨٩,٩٥٧,٩٨٢
ب) مكونات الابقار والاغنام	٢,٧٢٧,٨٧٦	٣,٤٩٠,٦٨٦
	١٦٨,٢٣١,٦٣١	٩٣,٤٤٨,٦٦٨

٧ - المدينون والارصدة المدينة الاخرى :

	٣١/ ٧/ ١٩٨٤م ريــال	٣١/ ٧/ ١٩٨٣م ريــال
المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق	٦١,٠٥٠,٨٠٢	٢١,٨٧٠,١٩٣
جاري وزارة الزراعة والمياه	——	٣,٨١١,٩٥٠
المقاولون والموردون	٨,٦٩٩,٢٧٦	٨,٢٦٢,٢٢٣
الاعتمادات المستندية	١٠,٩٣٠,٠١٩	١,٤٥١,٢٣٧
المصاريف المدفوعة مقدما	٧٣٧,٥٠٦	٦٨٣,١١٠
	٨١,٤١٧,٦٠٣	٣٦,٠٧٩,٠٣٣
المدينـــون	٣,٩٤٨,٤٣٩	٢,٩٦٨,٣٨٥
يطرح : مخصص ديون مشكوك في تحصيلها	(٧٣٩,٠٥٣)	(٦٦,٦٣٣)
	٨٤,٦٢٦,٩٨٩	٣٨,٩٨٠,٧٨٥
مبالغ تحت التسوية	٢٣٥,٠٠٠	٢٣٥,٠٠٠
يطرح : مخصص مبالغ تحت التسوية	(٢٣٥,٠٠٠)	(٢٣٥,٠٠٠)
	٨٤,٦٢٦,٩٨٩	٣٨,٩٨٠,٧٨٥

● يتعلق هذا المبلغ بالقضية الخاصة بالشيك رقم ١٢٠٧٣٠ المسحوب على البنك العربي الوطني بالرياض بتاريخ ٢٢/ ٤/ ١٩٧٩م وقيمته ٢٣٥,٠٠٠ ريال ولاتزال القضية لدى السلطات لاتخاذ القرار بشأنها. وكون مخصص لكامل المبلغ.

٨ - الايرادات المستحقة غير المقبوضة :

وتمثل مبلغ الاعانة الحكومية عن الاعلاف المركزة والتي لم يتم استلامها نقدا لغاية ٣١يوليو ١٩٨٤م.

٩ - النقد في الصندوق ولدى البنوك

	٣١/ ٧/ ١٩٨٤م ريــال	٣١/ ٧/ ١٩٨٣م ريــال
النقد في الصندوق	——	٢٣,٧٢١
أ - الحسابات المدينة لدى البنوك :		
البنك العربي الوطني / حساب جاري	٣,٦٩٨,٣٢٣	——
البنك العربي الوطني / وديعة	٣,١٨٧,٥٠٠	٣٦,٨٢٦,٣٨٤
بنك الرياض / حساب جاري	١٢,٠٠٤,٩٥٥	٣٣,٠٢٢,٨٨٨
بنك الرياض / وديعة	٤,٤٨٢,٦٠٠	٤٥,١٣٩,٨٨٢
البنك الفرنسي	——	٥٢٨,١٢٢
	٢٣,٣٧٣,٣٧٨	١١٥,٥٤١,٩٩٤
ب - حسابات الدائنة لدى البنوك :		
بنك الرياض	١٤,٦٢٩,٩٠١	——
البنك السعودي الفرنسي	٣١١٣	——
	١٤,٦٣٠,٠١٤	——

١٠ - الزكــاة الشــرعية :

	٣١/ ٧/ ١٩٨٤م ريــال	٣١/ ٧/ ١٩٨٣م ريــال
مخصص الزكاة عن محصول القمح للفترة	٩,٢٩٣,٨١٩	١,١١٠,٢١٥
مخصص الزكاة على رأس المال وأصول الشركة الأخرى	٩١٠,٤٦٢	٦,٩٧٠,١٦٨
الزكاة المستحقة عن الفترة	١٠,٢٠٤,٢٨١	٨,٠٨٠,٣٨٣
الزكاة المستقطعة من المؤسسة العامة لصوامع الغلال	٩,٢٩٣,٨١٩	١,١١٠,٢١٥
الباقي من الزكاة المستحقة عن الفترة	٩١٠,٤٦٢	٦,٩٧٠,١٦٨
الزكاة المستحقة عن السنة السابقة	٩,٤٧٠,١٥٦	٦,٤٩٩,٩٨٨
الزكاة المسددة لمصلحة الزكاة والدخل خلال الفترة	(٦,٤٩٩,٩٨٨)	——
مخصص الزكـاة المستحقة	٣,٨٨١,٠٦٣٠	٩,٤٧٠,١٥٦

١١ - رأس المـال المدفـوع :

سهــم	سهــم		ريــال	ريــال
٨٠٠,٠٠٠		حصة الحكومة مدفوعة بالكامل		٨٠,٠٠٠,٠٠٠
٣٩٩,٩٩٠		حصة المؤسسين مدفوعة بالكامل		٣٩,٩٩٩,٠٠٠
	٢,٨٠٠,٠٠٠	حصة الاكتتاب العام ٥٠٪ مدفوعة	١٤٠,٠٠٠,٠٠٠	
	٢٦٤	* يطرح : أسهم غير مخصصة	١٣,٢٠٠	
٢,٧٩٩,٧٣٦			١٣٩,٩٨٦,٨٠٠	
——		المحصل من القسط الثاني	٥٥,٢١٩,٨٠٠	
				١٩٥,٢٠٦,٦٠٠
٣,٩٩٩,٧٣٦				٣١٥,٢٠٥,٦٠٠

* مخصص ٢٨ سهم من قبل الشركة لمساهمين أدرجت اسمائهم في كشوف المخصص نظراً لعدم استلام طلباتهم والمبالغ المسددة من قبلهم عند الاكتتاب من قبل البنوك، وتقوم الشركة بمتابعة البنوك لاستلام المبالغ المسددة منهم.

١٢ - هبـة الحكومـة :

نص المرسوم الملكي رقم م/ ٤١ بتاريخ ١٧/ ١٠/ ١٤٠١هـ على منح هذه الشركة اعتبارا من تاريخ صدور هذا المرسوم مشروع حرض المستثمر من قبل شركة حرض للانتاج الزراعي والحيواني ذات مسئولية محدودة بموجب قرار مجلس الوزراء رقم ١٠٤٤ بتاريخ ١١/ ٨/ ١٣٩٨هـ بمافيه من ارض زراعية ومنشآت واصول ثابتة ومتحركة ومصادر للطاقة ويعتبر من ضمن املاكها ابتداء من التاريخ المشار اليه على ان تتولى استغلاله واستثماره في نطاق اغراضها الواردة في نظامها الاساسي، وقد قامت الشركة بموجب محضر التسليم لعام ١٩٧٧م بين هيئة مشروع الهيكل للاعداد للترطيب وشركة حرض للانتاج الزراعي والحيواني وبالقيم الظاهرة في هذه المحاضر بتسجيل الموجودات الموهوبة وقد احد بنظر الاعتبار احتساب الاستهلاك للفترة قبل تأسيس الشركة الوطنية في ١/ ٦/ ١٩٨١م وطرح الاستهلاك من هذه القيم وان صافي القيمة الدفترية في ١/ ٦/ ١٩٨١م وبموجب محاضر التسليم باستثناء الاراضي التي تم تقييمها بمعرفة الشركة الوطنية للتنمية الزراعية (نادك).

قامت الشركة خلال السنة المالية المنتهية في ٣١/ ٧/ ١٩٨٤م بجرد وحصر لموجوداتها الثابتة وقد اظهرت نتائج الجرد والمطابقة مع السجلات مايلي -

	ريـــال
أ - وجود اصول ثابتة موجودة فعلا غير مسجل قيمتها في السجلات ضمن هبة الحكومة في ٣١/ ٧/ ١٩٨٣م تم اضافتها بصافي قيمتها الدفترية كما في ١/ ٦/ ١٩٨١م البالغة	٤,٨٤٨,٢٩٤
ب - اصول ثابتة مستلمة دفتريا غير موجودة في الجرد تم تخفيضها بصافي قيمتها الدفترية في ١/ ٦/ ١٩٨١م البالغة	(٤٢,١٥٤,٣٧٥)
جـ - اصول ثابتة مستلمة وغير صالحة للاستخدام تم تخفيضها بصافي قيمتها الدفترية في ١/ ٦/ ١٩٨١م البالغة	(١,٤٤٠,٠٥٩)
د - فرق اعادة احتساب الاستهلاكات عن الفترة ١١/ ١٢/ ١٩٧٧م ولغاية ٣١/ ٥/ ١٩٨١م بين ماتم احتسابه قبل اعداد الكشوف التفصيلية وبعدها بلغت	(١٢,٤٥١,٠١٩)
هـ - فرق قيمة الاراضي نتيجة اعادة تقييمها من قبل - مكتب خبير متخصص تم تخفيضه والبالغ	(٢١,٨٣٧,٠٦٠)
مجموع التعديلات على هبة الحكومة	٧٢,٨٣٤,٢٠٨
هبة الحكومة كما في ٣١/ ٧/ ١٩٨٣م	٣٨٢,٢١٣,٤٦٦
هبة الحكومة كما في ٣١/ ٧/ ١٩٨٤م وتتكون من:	٣٠٩,٣٧٩,٢٥٨

	ريــال
الاراضــي	١٤٨,١٦٢,٩٤٠
المبانــي	٢١,٨١٥,٠٦٩
منشآت مدنية وآبار	٩٧,٢٥٠,٣٩٢
الآت وتجهيزات	٤٠,١٧٣,٦١٩
الآليات الزراعية	١,٢٥٨,٠٥٢
وسائل النقل	٦٩,٩٣٨
العدد والأدوات	٢٦٧,٩٣٦
الاثاث والمفروشات	٣٨١,٣٢٢
	٣٠٩,٣٧٩,٢٥٨

١٣ - الايـرادات المـؤجلة :

صافي ايراد القمح المسلم من المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق بعد ٣١/ ٧/ ١٩٨٤م	٧٥,٢٢٠,١٥٤
صافي قيمة بكريات الابقار	٢,٧٢٧,٨٧٦
	٧٧,٩٤٨,٠٣٠

١٤ - المبالغ الفائضة عن الاكتتاب:

قامت الشركة بتحويل المبالغ المستحقة للمساهمين مقابل فائض الاكتتاب والبالغ ١٩٤مليون الى البنوك في شهر مايو ١٩٨٢م ولم تسجل هذا التحويل في دفاترها كما لاتمسك سجلات متكاملة تبين ماتم صرفه من البنوك للمساهمين. ولتأكيد الالتزام برد تلك المبالغ يقع اصلا على الشركة ولوجود مبالغ لم يتم صرفها بعد فقد طلبت الشركة من البنوك تحديد مالم صرفه لمالكيه.

وتبين من الردود المستلمة عن المبالغ التي لم يتم دفعها بعد هو ١٠,٩٠١,٩٥٠ريال وتقوم الشركة حاليا بتسجيل مالم صرفه لكل مساهم وتدقيق البيانات التي وردت من البنوك.

١٥ - الالتزامات الطارئة والحسابات النظامية:

(أ) بلغت الالتزامات الطارئة من عقود ارتبطت بها الشركة كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨٤م حوالي ٢٣مليون ريال

(ب) تستخدم الشركة في كل من مشروعاتها في وادي الدواسر والخرج بعض الموجودات التي تعود في ملكيتها لوزارة الزراعة والمياه. علما وقد منحت الشركة هبة اجارية هذه الموجودات كالتالي. -

● وادي الدواسر ٥١٠,٣٢١ ريال عبارة عن ١٠٪ من قيمة الموجودات المستفاد منها حسب تقدير لجنة التسليم المكلفة عند تسليم المشروع الى الشركة عام ١٩٨٢م

● مصنع التمور بالخرج ١٥٠,٠٠٠ ريال عبارة عن ١٠٪ من قيمة الموجودات المستخدمة من قبل نادك، وبموجب الاسعار السائدة بالسوق

١٦ - الاعانة على المعدات والآليات الزراعية :

تطالب الشركة بما قيمته (٢٥,٥٠٠,٠٠٠ريال) عبارة عن اعانات مستحقة للشركة من قبل البنك الزراعي، وفي حالة تحصيل هذا المبلغ هذا المبلغ ستزداد الارباح السنوية بما يخصها منه وتحسب على اساس نسبة استهلاك الاصل المعان.

١٧ - تعديلات الفترة السابقة :

قامت الشركة بجرد لاصولها الثابتة المفتوحة من وزارة الزراعة والمياه والمستلمة من شركة (حرض) السابقة واعدت كشوف تفصيلية بها وقارنتها مع ماهو مسجل في سجلاتها، كما اعادت احتساب الاستهلاكات للفترة السابقة تبين لها مايلي -

	ريـــال
أ - اصول مسجلة في السجلات مستلمة دفتريا من وزارة الزراعة والمياه وهي غير موجودة فعلا بلغت قيمتها ١٢,١٥١,٣٧٥ ريال تم تخفيضها من هبة الحكومة واعادت الاستهلاك المحتسب عليها في الفترة السابقة الى الارباح المبالغ	١١,٧٣٣,٥٣٠
ب - يوجد اصول مستلمة من وزارة الزراعة والمياه وهي غير صالحة للاستخدام بلغت قيمتها ١,٤٤٠,٠٥١ريال تم تخفيضها في هبة الحكومة واعادت الاستهلاك المحتسب عليها في الفترة السابقة الى الارباح البالغ:	١٤٠,٠٧٩
	١٦,٨٧٢,٦٠٩
جـ - يوجد فروقات بين الاستهلاك المسجل في السجلات للاصول الثابتة وبين الاستهلاك المحتسب للفترة السابقة بعد اعداد الكشوف التفصيلية تم استبعادها من ارباح الفترة السابقة وبلغت تلك الفروقات مبلغ	(٣,١٠٦,٥٢٩)
د - يوجد اصول مستلمة من شركة حرض للانتاج الزراعي الحيواني مسجلة في السجلات وهي غير صالحة للاستخدام تم استبعادها من ارباح السنة السابقة بصافي قيمتها الدفترية البالغة:	(٥٥٥,٣٤٨)
صافي التعديلات على ارباح الفترة السابقة	٩,٢١٠,٧٣٢

الميزانية العمومية كما هي في ٣١/٧/١٩٨٤م وتقرير مراجع الحسابات

نادك

الميزانية العمومية كما هي عليه في ٣١ يوليو ١٩٨٤م

٣٠ / ٧ / ١٩٨٣م ريال سعودي	٣٠ / ٧ / ١٩٨٣م ريال سعودي		٣١ يوليو ١٩٨٤م ريال سعودي	٣١ يوليو ١٩٨٤م ريال سعودي	ايضاح
		الموجودات الثابتة			
	٥٩٢ر١٦٥ر٣٠٦	التكلفة أو التقييم	٧٤٠ر٥٠٤ر٩٦٤		
	٥٢ر٥٢٠ر٣٤٦	الاستهلاك المتراكم	٨٢ر٢١٦ر٤٧٢		
٥٣٩ر٦٤٤ر٩٦٠				٦٥٨ر٢٨٨ر٤٩٢	(٣)
٨٤٤ر٥٣٣		المشروعات تحت التنفيذ		٦ر٧٨٧ر٨٢٣	
٧ر٠٢٥ر٦٣١		المصروفات المؤجلة		٧ر٠٨٤ر٩٢٧	(٤)
٤ر٥٠٠ر٠٠٠		الاستثمارات		٦ر٥٥٠ر٠٠٠	(٥)
		الموجودات المتداولة			
	٩٣ر٤٤٨ر٦٦٨	المخزون السلعي	١٦٨ر٢٣١ر٦٣١		(٦)
	٣٨ر٩٨٠ر٧٨٥	المدينون والارصدة المدينة الاخرى	٨٤ر٦٢٦ر٩٨٩		(٧)
	١ر٢٢٣ر٥٥٦	الايرادات المستحقة غير المقبوضة	١ر٠٠٠ر٥٧١		(٨)
	١١٥ر٥٩١ر٩٩٤	النقد في الصندوق ولدى البنوك	٢٣ر٣٦٣ر٣٧٨		(٩)
	٢٤٩ر٢٤٥ر٠٠٣		٢٧٧ر٢٢٢ر٥٦٩		
		المطلوبات المتداولة			
	—	بنوك دائنة	١٤ر٦٣٠ر٠١٤		
	٣٢ر٥٢٧ر٨٦٦	الدائنون والارصدة الدائنة الاخرى	٧٨ر١٠٦ر٦٣٥		
	٥ر٦٨٥ر٤٧٥	المصاريف المستحقة	٦ر٦٢٢ر٩١٠		
	١٦ر٣٣٠ر٩٠٠	دائنو الاكتتاب العام	١٠ر٩٠١ر٩٥٠		(١٤)
	—	أرباح أسهم لم تقدم للصرف	٣٨ر٩٩٧ر٩٤٥		
	٣٨ر٩٩٧ر٩٤٥	أرباح مقترحة للتوزيع	٣٨ر٩٩٧ر٩٤٥		
	٩ر٤٧٠ر١٥٦	الزكاة الشرعية	٣ر٩١٠ر٦٣٠		(١٠)
	١٠٣ر٠١٢ر٣٤٢		١٩٢ر١٦٨ر٠٢٩		
١٤٦ر٢٣٢ر٦٦١		رأس المال العامل		٨٥ر٠٥٤ر٥٤٠	
٦٩٨ر٢٤٧ر٧٨٥				٧٦٣ر٧٦٥ر٧٨٢	
٤٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠		رأس المال المصرح والمكتتب به (٤ مليون سهم بقيمة ١٠٠ ريال للسهم)		٤٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠	
٢٥٩ر٩٨٦ر٣٠٠		رأس المال المدفوع		٣١٣ر٢٠٣ر٢٠٠	(١١)
١٠ر٣٤٠ر٥٨٩		الاحتياطي النظامي		١٩ر٤٢٨ر٩١٠	
٩ر٦٣٣ر٧٣٠		الارباح المستبقاه		٤٣ر٧٩٦ر٣٨٤	
٣٨٢ر٢١٣ر٤٦٦		هبة الحكومة		٣٠٩ر٣٧٩ر٢٥٨	(١٢)
٦٦٢ر١٧٤ر٠٨٥		مجموع حقوق المساهمين		٦٨٥ر٨١٧ر٧٥٢	
٣٦ر٠٧٣ر٧٠٠		الايرادات المؤجلة		٧٧ر٩٤٨ر٠٣٠	(١٣)
٦٩٨ر٢٤٧ر٧٨٥				٧٦٣ر٧٦٥ر٧٨٢	

تعتبر الايضاحات المرفقة من صفحة (٦) الى صفحة (١٦) جزءا من الحسابات الختامية

حساب الارباح والخسائر للسنة المنتهية في ٣١ يوليو ١٩٨٤م

للستة وعشرون شهرا المنتهية في ٣١/٧/١٩٨٣م ريال سعودي	للستة وعشرون شهرا المنتهية في ٣١/٧/١٩٨٣م ريال سعودي		للاثنى عشرة شهرا المنتهية في ٣١/٧/١٩٨٤م ريال سعودي	للاثنى عشرة شهرا المنتهية في ٣١/٧/١٩٨٤م ريال سعودي	ايضاح
٧٧ر٠٣٥ر١١١		ربح المتاجرة		١٧٤ر٦١٦ر٢١٢	
		ينزل :			
	٣٣ر٩٥٥ر٠٧٦	المصاريف الادارية والعمومية	٢١ر٨٧٩ر٩٠٧		
	٥ر٠٥٥ر٧٦٩	الاستهلاكات للموجودات الثابتة	١ر١٢٨ر١٢٨		
٣٩ر٠١٠ر٨٤٥				٢٣ر٠٠٨ر٠٣٥	
٣٨ر٠٢٤ر٢٦٦		صافي الربح		١٥١ر٦٠٨ر١٧٧	
		تضاف :			
	٦٠ر٦٥٧ر٤٥٥	عوائد استثمار أموال فائضة لدى الشركة	٧٠٢ر٧١٧		
	٤ر٧٢٤ر١٦٨	الايرادات الاخرى	٤ر٦٩٣ر٥٨٧		
	٦٥ر٣٨١ر٦٢٣		٥ر٣٩٦ر٣٠٤		
		ينزل :			
	—	خسائر موجودات ثابتة	١١ر٨٥٨		
٦٥ر٣٨١ر٦٢٣				٥ر٣٨٤ر٤٤٦	
١٠٣ر٤٠٥ر٨٨٩		صافي ربح السنة		١٥٦ر٩٩٢ر٦٢٣	
		ينزل :			
٣٢ر٨٦٥ر٢٥٤		المحول للايرادات المؤجلة عن القمح (ايضاح ١٣)		٧٥ر٢٢٠ر١٥٤	
٧٠ر٥٤٠ر٦٣٥		صافي ربح السنة القابلة للتوزيع		٨١ر٧٧٢ر٤٦٩	
		تعديلات الفترة السابقة			
—		صافي التعديلات على استهلاكات الاصول الثابتة للفترة السابقة		٩ر٢١٠ر٧٣٢	(١٧)
٧٠ر٥٤٠ر٦٣٥		صافي الربح بعد التعديل القابل للتوزيع		٩٠ر٩٨٣ر٢٠١	
	١٠ر٥٨٠ر٣٧١	الزكاة الشرعية	٨ر٢٠٨ر٢٨١		
	١٠ر٣٤٠ر٥٨٩	الاحتياطي النظامي	٩ر٠٩٨ر٣٢١		
	٩٨٨ر٠٠٠	مكافأة أعضاء مجلس الادارة	٥١٦ر٠٠٠		
	٣٨ر٩٩٧ر٩٤٥	أرباح مقترحة للتوزيع	٣٨ر٩٩٧ر٩٤٥		
٦٠ر٩٠٦ر٩٠٥				٥٦ر٨٢٠ر٥٤٧	
٩ر٦٣٣ر٧٣٠				٣٤ر١٦٢ر٦٥٤	
—		الارباح المستبقاه من السنة السابقة		٩ر٦٣٣ر٧٣٠	
٩ر٦٣٣ر٧٣٠		الارباح المدورة		٤٣ر٧٩٦ر٣٨٤	

بيان مصادر واستخدام الاموال للسنة المنتهية في ٣١ يوليو ١٩٨٤

	ريال	ريال
مصادر الاموال :		
صافي ربح السنة	٨١ر٧٧٢ر٤٦٩	
يضاف : استهلاك الموجودات الثابتة ومصاريف التأسيس والمؤجلة	٤٣ر٩٣٤ر٠٠٢	
المحول الى الايرادات المؤجلة	٤١ر٨٧٤ر٣٣٠	
رأس المال العامل الناتج من التشغيل		١٦٧ر٥٨٠ر٨٠١
مصادر أخرى :		
المحصل من القسط الثاني لرأس المال		٥٣ر٢١٦ر٩٠٠
مجموع مصادر الاموال		٢٢٠ر٧٩٧ر٧٠١
استخدام الاموال :		
صافي الاضافات على الاصول الثابتة	٢٢٢ر٣٣٤ر٤٣٧	
المحول الى الارباح المقترحة للتوزيع	٣٨ر٩٩٧ر٩٤٥	
الاضافة للمصاريف المؤجلة ومشاريع تحت التنفيذ	٩ر٨٥٧ر٣٠١	
الزيادة في الاستثمارات	٢ر٠٥٠ر٠٠٠	
المحول الى مخصص الزكاة وأتعاب مجلس الادارة من أرباح السنة	٨ر٧٢٤ر٢٨١	
خسائر رأسمالية	١١ر٨٥٨	
		(٢٨١ر٩٧٥ر٨٢٢)
		(٦١ر١٧٨ر١٢١)
التغيرات على رأس المال العامل :		
الزيادة في المخزون السلعي	٧٤ر٧٨٢ر٩٦٣	
الزيادة في المدينون والارصدة الاخرى	٤٥ر٦٤٦ر٢٠٤	
(النقص) في الايرادات المستحقة	(٢٢٢ر٩٨٥)	
(الزيادة) في الدائنون والارصدة الدائنة الاخرى	(٤٥ر٥٧٨ر٧٦٩)	
(الزيادة) في المصاريف المستحقة	(٩٣٧ر٤٣٥)	
النقص في دائنو الاكتتاب العام	٥ر٤٢٨ر٩٥٠	
النقص في الزكاة الشرعية	٥ر٥٥٩ر٥٢٦	
الزيادة في أرباح أسهم لم تقدم للصرف	(٣٨ر٩٩٧ر٩٤٥)	
		٤٥ر٦٨٠ر٥٠٩
التغيرات في النقد :		
(النقص) في النقد في الصندوق ولدى البنوك	(٩٢ر٢٢٨ر٦١٦)	
(الزيادة) في البنوك / الدائنة	(١٤ر٦٣٠ر٠١٤)	
		(١٠٦ر٨٥٨ر٦٣٠)
		(٦١ر١٧٨ر١٢١)

حساب المتاجرة للسنة المنتهية في ٣١ يوليو ١٩٨٤م

للستة وعشرون شهرا المنتهية في ٣١/٧/١٩٨٣م ريال سعودي	للستة وعشرون شهرا المنتهية في ٣١/٧/١٩٨٣م ريال سعودي		للاثنى عشرة شهرا المنتهية في ٣١/٧/١٩٨٤م ريال سعودي	للاثنى عشرة شهرا المنتهية في ٣١/٧/١٩٨٤م ريال سعودي
	١١٣ر١٣٠ر٠٧٨	المبيعات	١٧٥ر٨٣١ر٨٥٩	
	—	الايرادات المؤجلة للقمح من السنة السابقة	٣٢ر٨٦٥ر٢٥٤	
١١٣ر١٣٠ر٠٧٨				٢٠٨ر٦٩٧ر١١٣
		تكلفة المبيعات		
	٢ر١١٩ر٣٠٥	بضاعة أول المدة	٧٨ر٢٢٢ر١٩٦	
	٩ر٣٠٢ر٤٤٥	المشتريات	٤٠ر٠٨٩ر٠٤٨	
	٥٠ر٤٠٥ر٧٥٣	المصروفات	٥٨ر٨٧٣ر٥٢٢	
	٥٢ر٤٨٨ر٦٦٠	الاستهلاكات	٤٢ر٨٠٥ر٨٧٤	
	١١٤ر٣١٧ر١٦٣		١٨٣ر٩٩٠ر٦٤٠	
	٧٨ر٢٢٢ر١٩٦	تطرح : بضاعة آخر المدة	١٤٩ر٩٠٩ر٧٢٩	
٣٦ر٠٩٤ر٩٦٧				٣٤ر٠٨٠ر٩٠١
٧٧ر٠٣٥ر١١١		ربح المتاجرة		١٧٤ر٦١٦ر٢١٢

الراشد
محاسبون ومراجعون قانونيون
ترخيص رقم ٥٠

السادة / مساهمي الشركة الوطنية للتنمية الزراعية (نادك) المحترمين
الرياض - المملكة العربية السعودية

(تقرير مراجع الحسابات)

لقد راجعنا الميزانية العمومية للشركة الوطنية للتنمية الزراعية (نادك) كما هي عليه في ٣١ يوليو ١٩٨٤م وحساب الأرباح والخسائر ومصادر واستخدام الأموال للسنة المنتهية في ذلك التاريخ والمبينة على الصفحات (٢ - ١٦) وفقاً لمعايير وأسس المراجعة المتعارف عليها بما في ذلك فحص السجلات المحاسبية وإجراء الاختبارات التي رأيناها ضرورية لأغراض المراجعة ولقد حصلنا على المعلومات والايضاحات التي طلبناها.

وفي رأينا أن الميزانية العمومية وحساب الأرباح والخسائر ومصادر واستخدام الأموال تظهر بعدل المركز المالي للشركة الوطنية للتنمية الزراعية (نادك) كما هي عليه في ٣١ يوليو ١٩٨٤م ونتائج أعمالها ومصادر واستخدام الأموال للسنة المنتهية في ذلك التاريخ وفقاً للسياسة المحاسبية التي اتبعتها الشركة والمذكورة في الصفحات (٦، ٧، ٨) والأسس المحاسبية الأخرى المتعارف عليها.

والله الموفق،،،

عبد العزيز بن راشد الراشد

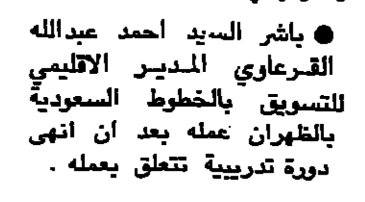
الرياض في : ٣٠ ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ
الموافق : ٢١ يناير ١٩٨٥م.











د. محمد سعيد القحطاني ● احمد الظبي ● ● عبدالقادر الزهراني ● ● حمد القرعاوي ● ● سعد الشهراني ●

● غادرنا يوم امس د . محمد سعيد القحطاني مدير جامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية الى الرياض لمناقشة عدد من الامور المتعلقة بالجامعة مع المسئولين في الرياض ..

● حصل الشيخ صالح الفهد على درجة الدكتوراة في الفقة الاسلامي من الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة بعد مناقشة استمرت عدة ساعات .

● عاد السيد صالح مبارك بن لحول احد موظفي مكاتب اليوم بجدة لمباشرة عمله بعد ان تمتع باجازته السنوية .

● باشر السيد عبدالعزيز الراشد مدير التعليم بمنطقة الخرج عمله بعد ان تمتع بقضاء اجازته السنوية داخل المملكة .

● الشاب وليد عبدالمحسن الشريان وصل الى المنطقة الشرقية قادما من منطقة عسير وذلك لاكمال دراسته الجامعية .

● الزميل عبدالقادر ابراهيم الزهراني من قسم المونتاج باليوم عاد لمباشرة عمله بعد قضاء اجازته السنوية في المنطقة الجنوبية عودا حميدا .

● باشر السيد احمد عبدالله القرعاوي المدير الاقليمي للتسويق بالخطوط السعودية بالظهران عمله بعد ان انهى دورة تدريبية تتعلق بعمله .

● السيد سعد محمد الشهراني عاد الى الدمام بعد زيارة قصيرة لابها اطمئن فيها على سير اعماله هناك ..

● سوف يباشر الزميل احمد عبد الظبي المحرر الصحفي بمكتب الجريدة بالمدينة المنورة ورئيس قسم النشاط الاجتماعي والمعسكرات بمكتب رعاية الشباب بالمدينة المنورة عمله بالمكتب بعد اجازة لمدة ثلاثين يوما قضاها الزميل بين ربوع المملكة . الظبي سوف يعاود نشاطه الصحفي بعد ان استمتع بهذه الاجازة

أسعار العملات

العملة	تحويل	نقد
دولار امريكي	٣,٦١٢٠	٣,٦١٥٠
جنيه استرليني	٤,٠٣٣٨	٤,٠٧
مارك الماني	١,٠٨٩٧	١,٠٩٣٠
فرنك سويسري	١,٢٧٨٦	١,٢٨٢٠
فرنك فرنسي	٠,٣٥٦٨	٠,٣٦
لير ايطالي	٠,٠٠١٧٢٨	٠,٠٠١٧٦٥
ين يابانى	٠,٠١٣٩٤	٠,٠١٣٩٥
جلدر هولندي	٠,٩٦٤٤	٠,٩٦٤٥
دولار سنغافوري	١,٥٩٧٦	١,٥٩٨٠
دولار كندي	٢,٦٢٤١	٢,٦٢٤٥
دولار استرالي	٢,٥١٢٨	٢,٥١٣٠
جنيه قبرصي	٥,٢٥٤٣	٥,٢٥٤٥
دولار هونج كونج	٠,٤٦٣٥	٠,٤٦٣٥
شلن كيني	٠,٢٤٩٦	٠,٢٤٩٦
بيسو فلبيني	٠,٢٠٦٣	٠,٢٠٦٥
شلن نمساوي	٠,١٥٦٠	٠,١٥٦٠
كرون سويدي	٠,٣٨٢٥	٠,٣٨٢٥
كرون نرويجي	٠,٣٨٠٥	٠,٣٨٠٥
كرون دانمركي	٠,٣٠٥٠	٠,٣٠٥٠
بات تايلاندي	٠,١٣٩٣	٠,١٣٩٥
بيزيتا اسباني	٠,٠١٩٦٧	٠,٠١٩٧٠
فرنك بلجيكي	٠,٠٥٤٣٩	٠,٠٥٤٤٠
دراخما يونانية	٠,٠٢٥٥٢	٠,٠٢٥٥٥
روبيه اندونيسية	٠,٠٠٣٣٦٠	٠,٠٠٣٣٦٠
روبيه هندية	٠,٢٧٧٠	٠,٢٢٩٠
روبيه سيرلانكية	٠,١٤١٠	٠,١٤١٠
تاكا بنغلاديشية	٠,١٢٤٢	٠,١٢٤٥
روبيه باكستانية	٠,٢٢٤٦	٠,٢٢٥٠
دينار كويتي	١١,٨٩٥٥	١١,٩١
دينار تونسي	٣,٩٢٦٣	٤,١٠
دينار عراقي	—	٣,٦٠
دينار يمني ج	١٠,٥٣١٢	٩,٦٠
دينار بحريني	٩,٥٧٨٤	٩,٦٠
ريال عماني	١٠,٤٥٧٧	١٠,٥٠
ليرة لبنانية	٠,١٩٤٢	٠,٢٠١٠
ليرة سورية	٠,٤٣٨٢	٠,٣٠٨٠
درهم اماراتي	٠,٩٨٣٤	٠,٩٨٤٠
ريال قطري	٠,٩٩٢١	٠,٩٩٣٠
درهم مغربي	٠,٣٦١٣	٠,٣٧
ريال يمني ش	٠,٥٠٥٠	٠,٥٠٧٠
جنيه مصري	—	٢,٧٠
ليرة تركية	٠,٠١٠٢٧٧	٠,٠١٠٢٨٠
دينار اردني	٨,٦٥٢٦	٨,٨٥

● الذهب ـ كغم (٣٥,٣١٠)
● ١٠ تولـه (٤,١٣٠)
● الأونصة (١,١٠٨)

● ● *هذه الأسعار وردتنا من شركة الراجحي للصرافة والتجارة بالرياض .*

إضاءة على

كتب ـ خالد محمد الخليفة

كثير من الناس يخلط بين مفهوم التدريب المهني والاعداد المهني ورغم تقاربهما الا ان لكل منهما هدفه ونظامه الخاص .

ولان التدريب المهني معروف اكثر من الاعداد المهني فانني ساكتفي باضاءتي هذه بالقاء الضوء على الاخير .

فالادارة العامة للتدريب المهني تقول :ـ

يقصد بالاعداد المهني توجيه النشء والشباب من سن ١٤ وحتى سن اقل من ١٨ عاما على المهنة التي تتلاءم وقدراتهم وميولهم ليتمكنوا من مواصلة التدريب في مراكز التدريب او ممارسة العمل .

[شروط القبول فيها]

ان يكون المتدرب سعودي الجنسية وان لايقل عمره عن ١٤ عاما ولايكون قد بلغ ١٨ عاما وفي القسم التجاري يمكن قبول من تكون اعمارهم حتى ٣٠ عاما وان لايقل مستواه الدراسي عن الصف الرابع الابتدائي وان يكون لائقا صحيا وبدنيا .

[المستندات المطلوبة]

حفيظة النفوس او صورتها ، المؤهل الدراسي او صورة منه ، موافقة والد الطالب او ولي امره على الالتحاق .

[المزايا المقدمة]

مكافاة شهرية مقدارها ٥٠٠ ، ريال . ويصرف لكل متدرب انهى الدورة بنجاح (٣٠٠٠) ريال مع صرف بدل اعاشة مقداره (١٢٠) ريالا . ولتامين الملابس والاحذية يقدم له (٢٦٠) ريالا ، ولمن يتخرج بتقدير ممتاز مكافاة قدرها (١٠٠٠) ، ويؤمن للمتدرب المواصلات من مقر السكن الى المركز وبالعكس ، ويحظى المتدرب ايضا بسكن مكيف ومؤثث تاثيثا جيدا ، هذا ويعين الخريجون في مرافق الدولة والمؤسسات برواتب مجزية ، علما بان المركز يتحمل جميع نفقات الدراسة من مواد خام ومعدات وخلافه .

[المدة]

عشرة اشهر متصلة تبدا من (١١/١) من كل عام .

[الاقسام الموجودة فيها]

١ ـ القسم الصناعي : ويشمل المهن الاتية :ـ

ميكانيكا عامة ـ لحام ـ نجارة عامة ـ تمديدات كهربائية ـ

٢ ـ القسم التجاري ويشمل :

الطباعة على الالة الكاتبة (عربي وانجليزي) ـ محاسبة ومسك الدفاتر ـ سكرتارية واعمال مكتبية ـ مشتريات وادارة مستودعات

[وماذا بعد ؟!]

في ظل هذه العناية وهذا التشجيع مطلوب من الشباب السعودي العمل على الالتحاق بهذه المراكز التي يحلم بها البعض فلا تتوفر له فهي بوابة شرف يعبر من خلالها المتدرب الى عالم رحب مفعم بالمسئولية والسعادة والمستقبل المشرق .

● شمعة .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم مامعناه : ما اكل احد طعاما قط خيرا من ان ياكل من عمل يده ..

مراكز الاعداد المهني .. بوابة شرف ومستقبل مشرق !!





مواعيد سير القطارات

القطارات التي تغادر الدمام للرياض

● قطار الركاب رقم (١) ايام السبت، والاحد، والاثنين، والثلاثاء وينتهي الى الرياض يغادر الدمام ٩ صباحا. يصل بقيق ٥٥ر٩. يصل الهفوف ١٠ر١٠. يصل حرض ١٩ر١٢ يصل الخرج ١٢ر٢ وينتهي الى الرياض ١٣ر٣ مساء

● قطار الركاب رقم (٥) ليومي الاربعاء والخميس وينتهي للرياض يغادر الدمام ٠٠ر٢ مساء. يصل بقيق ٥٥ر٢. يصل الهفوف ٤٠ر٣. يصل حرض ١٩ر٥. يصل الخرج ١٤ر٧ وينتهي للرياض ١٢ر٩ مساء

● قطار البضائع رقم (١١٧) يوميا من الدمام للرياض عدا الجمعة يغادر الدمام ٣٠ر٤ مساء. يصل بقيق ١٩ر٦. يصل الهفوف ٥١ر٧. يصل حرض ١٠ر١١. يصل الخرج ٠١ر٣ وينتهي للرياض ٠١ر٥ صباحا

● قطار البضائع رقم (١١٩) يوميا من الدمام للرياض عدا الجمعة يغادر الدمام ٣٠ر٦ مساء. يصل بقيق ٣١ر٨. يصل الهفوف ٠٩ر١٠. يصل حرض ٣٠ر١ يصل الخرج ٢١ر٥ وينتهي للرياض ٢٦ر٧ صباحا

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

● قطار الركاب رقم (٢) ايام السبت، والاحد، والاثنين، والثلاثاء، وينتهي الى الدمام يغادر الرياض ٣٠ر٨ صباحا. يصل الخرج ١٩ر٩. يصل حرض ١٢ر١١. يصل الهفوف ٤٩ر١٢. يصل بقيق ٣٦ر١ يصل الدمام ٣٣ر٢

● قطار الركاب رقم (٦) ليومي الاربعاء والخميس وينتهي للدمام يغادر الرياض ٢٥ر٢ صباحا. يصل الخرج ٢٤ر٣. يصل حرض ١٧ر٥. يصل الهفوف ٥٤ر٦. يصل بقيق ٤١ر٧ يصل الدمام ٣٨ر٩ مساء

● قطار البضائع رقم (١١٨) يوميا من الرياض للدمام عدا الجمعة يغادر الرياض ١٥ر٣ مساء. يصل الخرج ٠٠ر٥. يصل حرض ٤٤ر٨. يصل الهفوف ٠٩ر١٢ يصل بقيق ٤٤ر١١ يصل الدمام ١٩ر٣ صباحا

● قطار البضائع رقم (١٢٠) يوميا من الرياض للدمام عدا الجمعة يغادر الرياض ٣٠ر٥ مساء. يصل الخرج ١٦ر٧. يصل حرض ٠٧ر١١. يصل الهفوف ٣٠ر٢ يصل بقيق ١٠ر٤ يصل الدمام ٢٥ر٦ صباحا

الرحلات المغادرة

الرحلة	الوقت	جهة القدوم
٠٥٨	١٢,٠٥م	باريس ـ روما ـ الرياض
٣٤٠	١,٠٥ص	جده
١٧٢	١,٤٥ص	الخرطوم ـ جده
٣٤٨	١,٤٥ص	الرياض
٤٥٠	٦,١٥ص	جده ـ الرياض
٤٢٠	٨,١٥ص	الرياض
٤٧٢	٩,١٥ص	الرياض
٤٥٨	٩,٢٥ص	جده
٣٥٨	١٠,٢٠ص	الرياض
٨٧٤	١١,٤٥ص	حائل
٥٢٧	١٢,٣٠ظ	الطائف ـ الرياض
٣٤١	١,٤٠ظ	كولومبو
٤٢٢	٢,٠٠ظ	الرياض
٤٢٤	٣,١٥ع	الرياض
٢٢٤	٥,٤٠ع	دبي
٢٦٨	٦,٠٠م	عمان ـ الرياض
٣٦٥	٦,٠٥م	كراتشي
٤٦٠	٦,٥٥م	جده
٤٢٦	٨,١٥م	الرياض
٤٦٢	٨,٥٥م	جده
٣٤٣	٩,٠٥	بومبي
٢٢٥	٩,٥٠	دبي
٨٨٠	١٠,٣٠	المدينة
٩٩٨	١١,٠٠م	ابها ـ الرياض

الرحلات القادمة

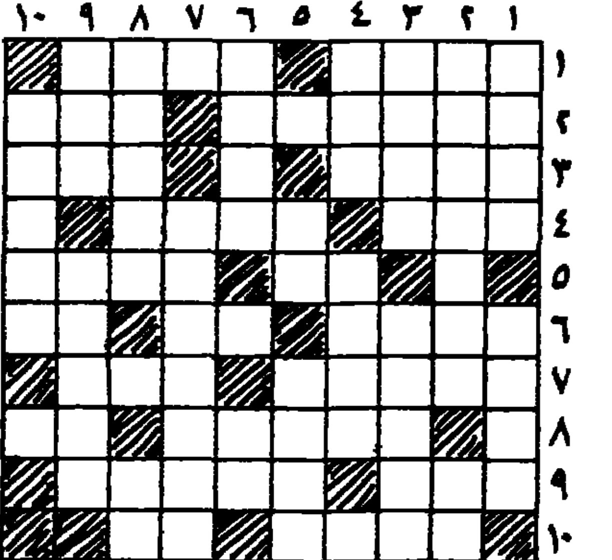
الرحلة	الوقت	جهة المغادرة
٣٤٠	٢,٢٥ص	كولومبو
٣٤٨	٢,٥٩ص	دلهي
٩٩٧	٥,٤٥ص	الرياض ـ ابها
٨٧٥	٦,٣٠ص	حائل
٢٩٩	٦,٤٥ص	الرياض ـ عمان
٤٧٣	٨,١٥ص	الرياض
٤٦٥	٨,٣٠ص	جده
١٨١	٨,٣٠ص	الرياض ـ الخرطوم
٤٢١	٩,٤٥ص	الرياض
٨٨١	١١,١٠ص	المدينه
٣٥٨	١١,٢٠	كراتشي
٤٢٣	١١,٤٥ص	الرياض
٥٢٧	١,٤٥ظ	الرياض ـ الطائف
٣٤١	٣,١٥ع	جده
٤,٢٥	٤,١٥ع	الرياض
٤٦١	٤,٣٠ع	جده
٢٢٤	٦,٣٠م	دبي
٤٢٧	٧,١٥م	الرياض
٣٦٥	٧,٣٥م	الرياض
٣٤٣	٢٢,٤٠م	الرياض
٠٣١	٢٢,٥٥م	الرياض ـ لندن
٢٢٥	١١,١٥م	جده
٤٦٧	١١,٥٥م	جده

الصيدليات المناوبة هذه الليلة في مدن المنطقة الشرقية والاحساء

● الدمام صيدلية الحياة شارع العدامة هاتف ٨٣٣٠٨٨١
● الدمام صيدلية مها شارع العدامة هاتف ٨٤٦٨٦٥٣
● الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠
● الخبر صيدلية المنصور شارع الامير بندر هاتف ٨٦٤٥٢٤٨
● الخبر صيدلية الحمود شارع الامير طلال هاتف ٨٦٤٥٩٨٨
● الاحساء صيدلية الحكمة شارع الهفوف هاتف ٥٨٦٤٩٧٧
● الاحساء صيدلية النعيم مدينة الجفر هاتف ٥٨٢٠٢٣٢
● الجبيل صيدلية الخنيني شارع الملك هاتف ٣٦١٠٩٩٢
● سيهات صيدلية الشعب الموقع الشارع العام هاتف ٨٥٦١٩٩٤
● رحيمة صيدلية الميناء الموقع شارع رقم ٥٠ هاتف ٣٦٧٠٢٩٢
● الدمام صيدلية النهضة الموقع شارع الملك هاتف ٨٣٣١٩١١
● الخبر صيدلية الشرق الموقع تقاطع شارع الملك خالد هاتف ٨٦٤١٣٢٧
● القطيف صيدلية القطيف الموقع شارع سوق الخميس هاتف ٨٥٥١٣٣٢٣
● الثقبة صيدلية سعد الدين الموقع شارع مكة المكرمة هاتف ٨٦٤٨١٢٥
● الجبيل صيدلية الجريد الموقع شارع جدة هاتف ٣٦١٢٦٦٠٢
● حفر الباطن صيدلية الوشمي الموقع قرب مستوصف الوشمي هاتف ٢٠٧٢٢٤٩١
● صفوى صيدلية العلوي الموقع الشارع العام هاتف ٦٦٤٠٥٢٢
● الهفوف صيدلية السلام الموقع شارع الامير فهد بن جلوي هاتف ٥٨٢١٥٤٦
● المبرز صيدلية العطية الموقع شارع المسعودي هاتف ٥٨٦٨٠٨٨

الدمام	٨٣٤٨٢٢٤
	٨٣٤٦٤٨٥
الخبر	٨٦٤٢٩٣٠
	٨٦٤٠٨٩٥
	٨٩٥٠٩١٧
الاحساء	٥٨٦٦٩٣٣
	٥٨٢١٣٨٨
	٥٨٢١٣١٣
رحيمة	٦٦٧١٦٩٦
ابقيق	٥٦٦٣٠٨٠
الجبيل	٣٦١٠٤٨٨
القطيف	٨٥٥٤٧٧٣
	٨٥٥٣١٢١
سيهات	٨٥٠٠٣٣٦
	٨٥٦٢٩٣٧
الخفجي	٧٦٦١٧٣٣
صفوى	٦٦٤٢٧٧٦
	٦٦٤٣١٥٧
	٦٦٤٣٣٢٩
اعطال الكهرباء	
الدمام	٨٣٣٣٤٤٤
الخبر	٨٦٤٢٥٥٠
القطيف	٨٥٥١٤٦٤
تاروت	٨٢٤٠٠١٠
صفوى	٦٦٤٠٤٥٤
الجبيل	٣٦١٣٣٦٥
ابقيق	٥٦٦١٠٤٨
الاحساء	٢١٠٦١

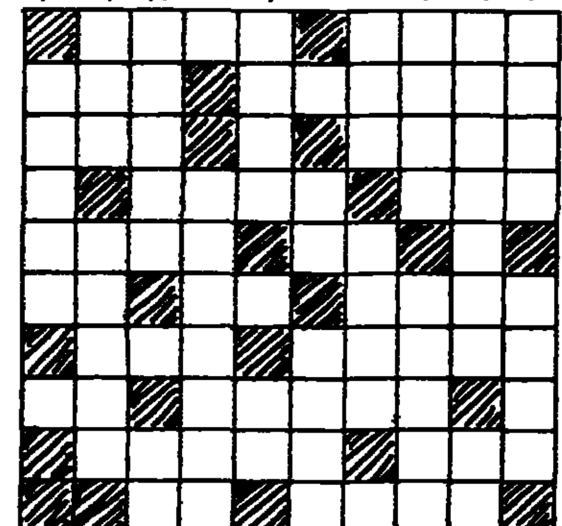
الكلمات المتقاطعة



١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
■					■					١
			■							٢
			■		■					٣
	■					■				٤
				■			■		■	٥
		■			■					٦
■				■						٧
		■						■		٨
■						■				٩
■	■			■					■	١٠

● راسياً :
١ ـ خبيث ـ من مدن المملكة
٢ ـ ملك بابلي قديم ـ نزع الصوف عن الخراف
٣ ـ باعث على الراحة ـ يتملق
٤ ـ من الحيوانات ـ قليل او شحيح (معكوسة)
٥ ـ مادة قاتلة ـ تحاكي
٦ ـ يتخيل اشياء لا وجود لها في الواقع ـ حرفان متتاليان
٧ ـ وهابيين (مبعثرة)
٨ ـ يستعجل ـ كثير
٩ ـ اعى (مبعثرة) ـ اسم مجموعة جزر (معكوسة)
١٠ ـ يعطي نفس المعنى .

● افقياً :
١ ـ من الانبياء ـ رفيق
٢ ـ من القارات ـ كامل
٣ ـ ماركة سيارات امريكية (معكوسة) ـ ثمن
٤ ـ اعتق (معكوسة) ـ نديم
٥ ـ علقم (معكوسة) ـ ناء
٦ ـ افنان ـ حرف موسيقى ـ لفظة ضيق
٧ ـ جمع (سيدة) ـ من الاسماء الخمسة
٨ ـ عاصمة تركيا ـ حرفان متشابهان
٩ ـ هزة ـ من صفات الصمغ
١٠ ـ في البندقية ـ حرف جر (معكوسة)



١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ت	ي	ا	ف	ا	ل	ي	ر	ا	م	١
م	■	ن	و	ب	■	ر	ا	ر	ح	٢
ي	■	ه	ج	و	ا	■	م	ج	د	٣
م	ل	■	ي	■	■	ل	ب	ا	ب	٤
ب	■	ل	ي	و	■	د	ر	و	و	٥
ن	س	■	ا	د	م	غ	ا	■	ر	٦
ا	■	ن	م	ه	د	■	ن	ا	ج	٧
و	ن	ح	ا	■	ن	ق	ة	ا	■	٨
س	م	ا	■	ل	■	ل	■	ف	ل	٩
■	و	ف	و	ن	و	ة	ر	و	ب	١٠

الكلمة الضائعة

ت	ا	ا	ط	ا	ل	ا	ت	ل	ط
ا	ل	ط	ض	ه	ل	م	ي	ك	ع
ع	ا	م	ر	د	ط	ا	ه	ه	ا
ا	ق	غ	ا	ا	ا	ل	ض	د	ل
ف	ت	ي	ل	ف	ث	م	ق	ي	ا
ة	ر	ر	ا	ه	ر	ث	خ	د	ن
ر	ا	ة	ش	ا	ا	ا	ن	ش	خ
ا	ب	ي	ر	ة	ت	ط	م	ل	ف
ل	ل	ة	ة	ة	ض	ي	ل	ا	ا
ا	ب	ا	ة	ج	ا	ه	ا	د	ض

اكبر الكواكب السيارة في فلك الشمس يدور في فلكه ١٢ كوكبا قلت ـ الارتفاعات ـ المنخفضة ـ والشديدة ـ الانخفاض ـ باتجاه ـ الاقتراب ـ المثالي ـ للطائرات ـ المغيرة ـ لتنقض ـ على ـ اهدافها ـ الارض

● حل الكلمة الضائعة

[محمد بن مقلة]

اللغز

امير وقائد عربي اموي من الكبار غزا بلاد الروم في دولة اخيه سليمان ولاه اخوه يزيد العراقين ثم ارمينيا . قضى على ثورة يزيد بن المهلب عامل خراسان توفي بالشام يتكون اسمه من ٢٢ حرفا اذا جمعت

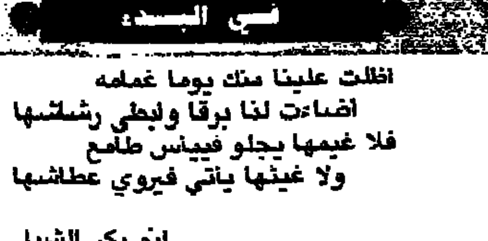
٢١ + ١٢ + ١٨ + ٤ + ١٥ = من اسماء الله الحسنى
١١ + ٣ + ١٠ + ١ + ٢١ + ٤ = من مدن المنطقة الشرقية
٢١ + ١٢ + ١١ + ١٠ + ١١ + ٦ = من الطبات النظرية
١١ + ١٤ + ٨ + ٣ + ٢٠ + ١٣ = من الطبات العملية
١ + ١١ + ١٩ + ٢ = شهر ميلادي
١٩ + ٤ + ٢١ + ٢٢ = من الفواكه
١٢ + ١٦ + ١٧ + ١١ + ٧ = دولة اوربية
١١ + ٣ + ١٣ + ١٧ + ٢١ + ١٨ + ٥ = عاصمة خليجية
٤ + ١٩ + ٩ + ٨ = من الاشكال الهندسية

● حل اللغز

[علي بن الحسين المسعودي]

الأخطاء التسعة

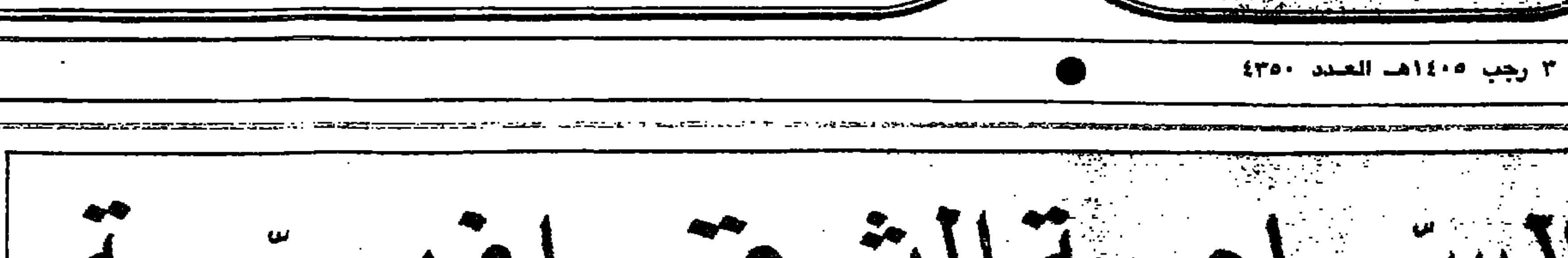
● ● في الشكلين اللذين امامك توجد تسعة فروق واضحة .. هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك، حاول اكتشافها في دقيقة ونصف. واذا اكتشفتها في اقل من ذلك فانك شديد الملاحظة.



في العدد

اظلت علينا منك يوما غمامه
اضاءت لنا برقا وابطى رشاشها
فلا غيمها يجلو فييأس طامع
ولا غيثها ياتي فيروي عطاشها

ابو بكر الشبلي



المهرجان الاول للتراث والثقافة

افتتح حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز عصر امس المهرجان الوطني الاول للتراث والثقافة الذي ينظمه الحرس الوطني في منطقة الجنادرية بالرياض .

ومن المقرر ان يستمر المهرجان حتى يوم الاربعاء القادم .

وسيشهد جمهور المهرجان بالاضافة الى عروض الفروسية والفنون الشعبية عددا من الانشطة الثقافية تتمثل في اقامة معارض للفن التشكيلي وندوة حول (نظرات في الادب السعودي الحديث) يشارك فيها كل من :

الدكتور محمد الشامخ . والدكتور عبدالله الغذامي . والدكتور عبدالله الحامد ويديرها الدكتور فهد العرابي الحارثي . وهناك ندوة اخرى بعنوان (الادب بين العامي والفصيح) يشارك فيها كل من الدكتور عبدالله العثيمين . والدكتور الصويان والدكتور مرزوق بن تنباك .

في هذا المهرجان يشارك عدد كبير من الشعراء السعوديين امثال :

عبدالله بن خميس . ومحمد حسن فقي .. كما يلقي الاستاذ عبدالله الشهيل محاضرة بعنوان (الملك عبدالعزيز .. اهل العرب في مرحلة الياس) وتلقى في المهرجان قصائد نبطية واشعار شعبية . واشعار محاورة . وقد جندت اللجنة الاعلانية للمهرجان عدة رسائل لتغطية فعاليات المهرجان .. وذلك عبر اصدار نشرة يومية تغطي كل نشاطات وفعاليات المهرجان .

مزيفو نقود (جيد)



☐ مزيفو جيد ☐

مزيفو النقود ، رواية اندريه جيد سبق ان صدرت عام ١٩٢٥ وكانت دلالة على اهتمام اندريه جيد بالعمل الروائي تقنيا ومضمونا جامعا فيها التربية الاخلاقية وكتابة اليوميات .

وبعد ما كانت منشورات عديدات ببيروت - باريس . قد اصدرت هذه الرواية مترجمة قبل نحو عشر سنوات عادت اليوم لتصدر الطبعة الثانية منها .. وكانت الدار قد اصدرت للمؤلف نفسه كتابين هما (قوت الارض) و (السمفونية الرعوية) .

القصة والرواية في الامارات

في مهرجان الفنون الوطني الثاني بالامارات تديرت الدائرة الثقافية بالشارقة المنظمة للمهرجان اقامة حلقة دراسية عن القصة والرواية في دولة الامارات . ومن المقرر ان تشمل هذه الحلقة عشرين مجموعة قصصية وروائية وذلك على مدار اربع ندوات تدور كل واحدة منها حول موضوع معين .

امسية شعرية بنادي مكة

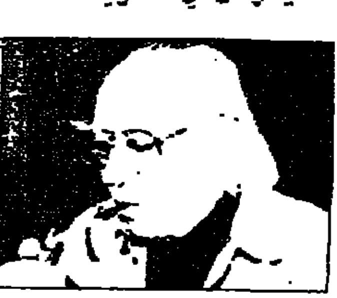
مكة المكرمة - واس -

ينظم نادي مكة الثقافي مساء يوم الاثنين القادم امسية شعرية يشارك فيها شعراء مدينة الحنان وذلك ضمن موسمه المنبري لهذا العام . ويذكر ان النادي قد نظم خلال الفترة الماضية امسيات شعرية لشعراء مدينة [illegible] وشعراء [illegible] .. [illegible] في قمة هذه الامسيات لشعراء الدول الرئيسية الاخرى .

عن ابن بطوطة ورحلاته

صدر عن دار المعارف بالقاهرة كتاب (ابن بطوطة ورحلاته) تحقيق وتعليق الدكتور حسين مؤنس . كذلك صدر عن (ابن بطوطة) كتاب للمستشرق الروسي المتخصص في الادب العربية ايجور تيموفيف .

اوزونوف يعرض في الكويت



☐ ديمتشكو اوزونوف ☐

افتتح الشيخ عبدالله الجابر الصباح مستشار سمو امير الكويت .. معرض الرسام البلغاري الفنان ديمتشكو اوزونوف في صالة المرسم الحر للفنون الجميلة بالكويت . ويعد ديمتشكو من اهم فناني البلغار .. فقد جمع في اعماله طوال حياته عدة اصول فنية تعرفت بها عيناه وصاغها تشكيلا متميزا .. كما تعرف بعمق واصول فنية على الاتجاهات العالمية التي واجهت عدة ازمات واتعبة انعكست على النتاج الفكري والادبي والفني بعد الحرب الاولى .

وعبر غنى من ناحية تعدد تجاربه التشكيلية من الكولاج الى الاحبار الخشبية والجداريات الى الديكور والمسرح .. الى التصوير والطباعة والسينما وغيرها .. مع تعدد الاشكال التي عالجها من الطبيعة الحزينة الى مظاهر الحياة اليومية والطبيعة الرحبة باسلوب متميز . قد ينجح احيانا الى التجريدات العميقة .

سبق لديمتشكو ان عرض في عواصم منها : بودابست وبلغراد وموسكو وباريس وفينا وبغداد .. وغيرها بعمان الى الخفاسة والتسعين .

الجيل : عدد جديد

صدر العدد الجديد من مجلة الجيل الثقافية الشهرية وفيه :

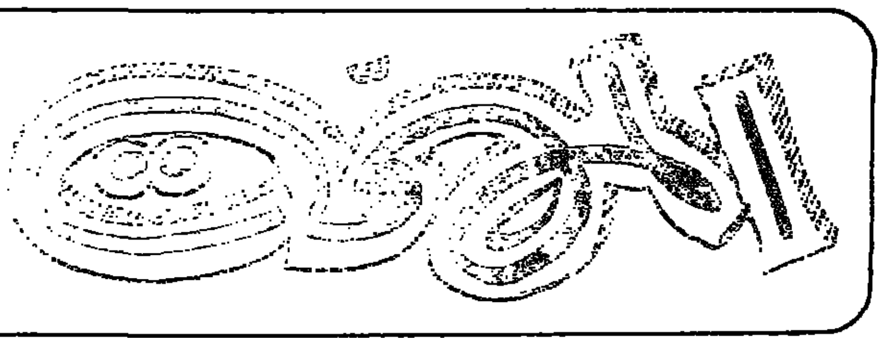
هزيمة اسرائيل في لبنان بقلم رئيس تحرير المجلة مازن البندك وعن تيلم الحدود لفريد لحام .. كتب عدنان عدنانات .. وعن ابن خلدون وتيمورلنك كتب الدكتور عبدالله التجيبي . ومن النفائس كتب الدكتور نجيب نجد .. وكتب ادونيس عن الشاعر التونسي الذي يسجل رعشته الباطنية في حضور الاندلس .

وكتب الدكتور ابراهيم النر .. عن انطباعه عن زيارة لامريكا وعن لقاء مع الكاتب الفرنسي جان جينيه . عن (الفلسطينيون) وكتب ممدوح عدوان عن مسرحية النمير تجربة فريدة مع المعوقين) كما كتبت سلوى بكر عن مسرحية الملوك جابر عشالة دراسة عن النحاس وعن المنكبوت وعن الامريكي البنفسج .

محمد سعيد كتب عن واحدة من اجمل مدن العالم هي (فينيسيا) وهناك مقطع من قصيدة الشاعر احمد دحبور (لا افرح بالمجنون) ولقاء مع المفكر العربي الدكتور زكي نجيب محمود . وعرض لكتاب (البنوك السويسرية) الذي يروي قصة هذه البنوك منذ نشأتها ويكشف كثيرا من اسرارها . الكتاب لـ (نيكولاس نيث) وعرضه ميخائيل الخوري ..

واضافة الى كراسي الصحة والحب والشباب .. هناك الابواب الثابتة مثل رسائل . عالم مجنون . العرب ايام زمان . لغتنا . كتب من تراثنا .

* قصة * **القاتل** بقلم : محمد صباح الحواصلي





يعبر « ديب الديراني » طريق المقبرة الداخلي الذي تحدد القبور من الطرفين .. يبطىء من خطاه ثم يقف عن كثب من سور المقبرة المتداعي .. يعتمد بيده على شاهدة قبر ويرسل بصره عبر الظلمة الحالكة الى نافذة في بناء طيني مقابل للمقبرة .

« النافذة كما وصفها لي المعلم « زينو » .. مواجهة لسور المقبرة وقريبة من عمود الكهرباء الخشبي » .

حسب التعليمات يتعين عليه ان ينتظر في مكانه حتى اذان الصبح .

« أول ما تسمع صوت المئذنة اغرز عينيك في النافذة .. اتسمع ياديب ؟ احذر من ان تغفو او تنام .. افتح عينيك مثل البومة » .

ويتابع المعلم « زينو زنون » قائلا :

— « يستيقظ هو كل يوم مع اذان الصبح .. ينير الغرفة ويسقي اصص الورد على حافة النافذة .. والباقي عليك ياديب » .

وليطمئنه المعلم « زينو » اعلمه ان المكان الذي سيترصد منه النافذة امن ولا يأتيه احد بعد العشاء .. وما عليه إلا ان يبتعد قليلا عن طريق المقبرة ويتوغل بين القبور ويقبع على الارض ويبقى صاحيا حتى يؤذن الصبح » .

يسير ديب بين القبور وسط الظلمة بحذر خشية ان يتعثر او يسقط في قبر مفتوح .. يبلغ مكانا بعيدا عن الطريق وعن سور المقبرة .. يتحسس الارض براحتيه ويقتلع بحذر نبتة شوك يجلس على الارض ويسند ظهره الى مؤخرة ضريح .. يتلفت حوله .. صمت موحش وظلمة دامسة ابتلعت كل شيء فلم يبد من خلالها الا شواهد القبور البيضاء .

« لعنة الله على الظلام »

يتحسس مكان المسدس تحت زناره .. يشتهي سيجارة ويرى انه من الافضل ان يقاوم اغراء رغبته .. لا وقت لشيء الآن .. عليه ان يبدد الوقت دون حراك ودون استسلام لاي رغبة .. ليس له الا ان يفكر .. ان يفكر باي شيء .. فالتفكير لا صوت له . وكفيل بان يذهب الوقت ويذيب الانتظار وسرعان ما يسرح بفكره في الدكان التي سيؤسسها وفي زوجه زينب والاولاد وفي المعلم زينو ايضا .

« فتح دكان بحاجة الى خمسين الف ليرة . مبلغ كبير جدا مثل الجبل .. ستكون اكبر من دكان « عجاج » التي تعتبر زينة دكاكين البلد . لو يعلم عجاج انه سيكون لديب الديراني دكان اكبر من دكانه لانفلق غيظا .. خمسون الف ليرة ! يا له من مبلغ ضخم ! لو عملت بقية حياتي لما حصلته . .

ولو ان ديب حصل هذا المبلغ الكبير واسس دكانه كما يرغب في احدى حارات الشام بعيدا عن البلد لانتهى من كابوس البطالة ونظرات الارتياب من الكبير والصغير .

ولكن لكل شيء ثمنا وثمن خلاصه من الفقر والبطالة هو هذه المهمة : ان يقتل انسانا لا يعرفه ولا يعرف عنه شيئا .

ويجرد التفكير الذي اسلم نفسه له الى تساؤلات من شانها ان تعطل احلامه التي طال انتظارها .

« لماذا اقتل انسانا لا اعرفه ولم اره وليس بيني وبينه شيء ؟ ! »

« اقتله لابدأ من جديد حياة جديدة . يجب ان ينتهي هو لابدأ انا .. يوم له ويوم لي .. لقد طال انتظاري لهذا اليوم .. سيكون لي دكان وزبائن .. سيكبر الدكان وسيكبر ديب في عيون الناس . وساعلم الاولاد .. « سيفو » سيصبح طبيبا . و« مصطفى » مهندسا اما « مريم » فسازوجها لاكبر راس في البلد .. ثم اليس من حق زينب والاولاد ان يعيشوا حياة رغيدة ؟ سنترك البلد ونسكن في غرفة في الشام وسافتح دكانا قريبة من الدار . وعند المساء سانسير مع زينب في شارع « بغداد » و« السبع بحرات » . وساشتري لها شالا ابيض من سوق « الحميدية » . وساخذ الاولاد وامهم الى « المعرض » ونشاهد النوافير والاضواء . لم لا اعيش مثل خلق الله ؟ ! اهم احسن مني ؟ خمسون الف ليرة ثمن رجل . رصاصة واحدة ولن تطيش عن راسه .. سوف تستقر في النخاع . اما انا فسوف استقر على قمة احلامي سيدا عليها وعلى الايام التي ستكون فقرا وغما ان لم اقتل هذا المجهول . ثم ما ادراني من يكون هذا الرجل الذي لا اعرفه ؟ ربما يكون هو الآخر مجرما مثل المعلم « زينو » او قد يكون تاجر مخدرات او قواد . اليس قتل رجل مثل هذا عملا يثاب عليه المرء ؟

يرمي نظرة الى النافذة وقد بدت بقعة سوداء وسط بناء طيني كاد ان يغرق هو الآخر في الظلمة لولا ذلك النور الباهت الذي ينبعث من المصباح المعلق على عمود الكهرباء القريب عن النافذة .. يشغله النبات المتدلي من احدى الاصص . يقول في سره ربما يكون « نفنوفة » تجتاحه دفقة سرور . ويعيد اسم النبتة التي تحبها زينب : « نفنوفة » .

تعود موجة التساؤلات التي بدا يتذمر منها .. انها حقا تساؤلات مدمرة ومعطلة لتحقيق احلامه .

« ترى هل له زوجة مثل زينب ؟ واولاد مثل سيفو ومصطفى ومريم ؟ جميعهم يغطون الآن في نوم عميق .. ربما يكون عنده مثلي ثلاثة اولاد .. او ربما اربعة او عشرة .. من يدري ؟ ترى ما اسمه ؟ ولماذا يريدني المعلم زينو ان اقتله هل هو رجل كبير في السن ام شاب ؟ ترى ماذا ستفعل زوجه عندما تدوي الرصاصة في ارجاء البيت وتسمع سقوط جثة زوجها على الارض ؟ ساسمع صراخها بكل تاكيد لان خروجي من المقبرة سياخذ وقتا ، على الاقل بضعة دقائق . فالسير في الظلمة بين القبور ليس يسيرا .. ربما ستطل من النافذة وتصرخ مستنجدة . وربما تراني فيما انا اخرج من المقبرة . وتتوقع مني ان البي استغاثتها .. دنيا عجيبة ! ولكن لا مفر من القدر . اما انا وإما هذا الرجل الذي لا اعرفه ولا يعرفني » .

والمعلم زينو لم يهدد ديب الديراني بشكل مباشر ان هو تقاعس عن انجاز مهمته على اتم وجه . ولكن عينيه كانتا تنبئان عن شر مستطير .

« سيقتلني ابن الـ ... بكل تاكيد إن لم انفذ له المهمة .. ان لم يقتلني في اليوم نفسه فسيقتلني يوما . ربما يعيد المحاولة معي .. فانا الوحيد في البلد كلها الذي جعلته ظروفه مهيأ لمثل هذه المهمة اللعينة . فاي احمق يقبل بها ان لم يكن ذا سوابق في الجريمة . ماشيا في القنص . فقيرا معدما . منبوذا في بلده . ويحلم بان يكون له دكان ومستقبل سعيد ؟ ياليها من مخاطرة لا ترحم .. انه القتل مع سبق الاصرار والتعمد .. اي المشنقة هذه المرة ! ربما لا بد من الهرب .. بامكاني ان اختفي في الشام .. ولكن الخوف الحقيقي على الاولاد وزينب .. لعنة الله على اللحظة التي تصدقك فيها يا ابن الانذال يازينو ..

— « لك ما تريد ياديب .. خمسون الفا وحبة مسك .. ولكن .. »

— « ولكن ماذا يا معلم ؟ »

— « ان تقتل ياديراني .. مستعد ؟ »

— « اقتل ؟ !! »

— « نعم .. وبصمت وبدون اي سؤال .. ماذا قلت ؟

— « كما تريد يامعلم .. ساقتل . »

— « وهذه مقدما عشرة الاف . وعندما تنتهي ستقبض على الفور اربعين الف ليرة .. كل الف احلى من صبية .. وستفتح دكانا وتلعب بالمال لعبا . »

من العسير ان يعرف كم من الوقت انقضى وهو جالس في المقبرة يشعر بثقل الانتظار وكان صخرة تجثو فوق صدره ربما يكون الوقت قد تجاوز الثانية بعد منتصف الليل . كل شيء في الطريق الفاصل بين النافذة والمقبرة يدل على ان الليل قد انقضى وان الفجر اوشك او يقترب . فالحركة التي كانت بطيئة اختفت تماما . اللهم الا من سكران يترنح ويغني . او عابر سبيل طرا في هذه الساعة المتاخرة من الليل . اما الحارس فلم يسمع صوت نعل حذائه ولم يقترب من طريق المقبرة الداخلي . فالمكان في غاية الانعزال والوحشة وليس هناك ما يخشى عليه .

تهب نسمة باردة .. يتكور ديب ويدفن راسه بين كتفيه .. يرغب في الدفء والامان ويتمتم بصوت خفيض : « الله يخرب بيتك يازينو يازنون .. لو اقرضتني المبلغ دون هذه المهمة اللعينة » .

ولكن سرعان ما ينفرج فمه عن ابتسامة ساخرة ويقول في سره : « لكل شيء ثمن . وثمن سعادتي حياة هذا الرجل .. عجيبة انت يادنيا » .

يصمت ديب الديراني ويرسل نظرة الى السماء ينتابه احساس غامض لا يعرف له تفسيرا .. يحاول عبثا الا يستسلم لهذا الاحساس . الا يستسلم لاي شيء من شانه ان يضعف من عزيمته في تحقيق المهمة . يعود وينتابه من جديد ذلك الشعور الغامض .. يطوقه ويأخذ بمجامع نفسه . انه صوت يصدر من اعماق قلبه : « ماذا ستفعل ياديب ؟ ! اتقتل لتصبح سعيدا يا مغفل ؟ ! اتحسب ان القتل يجلب لك السعادة ؟ ! اخز الشيطان ياديب وانصرف لبيتك وزوجك واولادك .

« ولكن زينو سيقتلني ان لم اقتل هذا الرجل .. لقد فات الاوان .. لقد فات الاوان .. ساخسر كل شيء .. ساخسر نفسي وبيتي واولادي وزوجي .. سيقتلني زينو . انا ادرى الناس بجبروته وعناده وشدة باسه .. لا . يجب ان اتم مهمتي وانسى كل شيء .. بعد فجر هذا اليوم وكان شيئا لم يحصل .. الى الآن كل شيء يسير كما يجب . ليس هناك اية عقبة .. المهمة ميسرة والتردد عين الحمق . .

« اتقول عين الحمق ؟ ! اعين الحمق ان تتردد عن القتل ياديب ؟

« وكيف لي ان اتخلص من المعلم زينو ؟ سيقتلني لا محالة »

« لك الله .. ولن يزهق الروح الا خالقها . »

يستفحل التردد في نفس ديب .. تسري في اوصاله رجفة اعيت تفكيره وشلت من عزيمته .. يخضل جبينه بحبيبات العرق .. يمسحها براحته الخشنة ويشمل المقبرة بنظرة ملؤها الرهبة والفزع .. صمت كالعدم يلفح القبور .. وعواء يتناهى اليه من ركن بعيد من المقبرة . ويحمل الهواء الخفيف البارد رائحة ورق الآس الاخضر المعلق على بعض الشواهد المحيطة .. وعلى حين غرة يشق هداة الليل صوت المؤذن :

(يا ارحم الراحمين ارحمنا .. يا ارحم الراحمين تب علينا يارب)

ينتصب ديب الديراني واقفا . ووجد نفسه ينطق بصوت مسموع :

— « استعنت عليك بالله يازينو .. استعنت عليك بالله .. »

يندفع ديب .. يشق الظلمة بين شواهد القبور .. يستلم الطريق الخارجي الذي يفصل بين النافذة والمقبرة ويتجه صوب الشرق وصوت المؤذن ما يزال يتبعه مرددا التراحيم ..

ومن بعيد يضاء مصباح النافذة ويطل منها الرجل وفي يداه ابريق .. يسقي الاصص ويتابع نباتها ثم يغيب عن النافذة .

ويؤذن المؤذن لصلاة الصبح .. وتغيب الظلمة وراء غبش الفجر .

الرياض ٢٠/٩/١٩٨٣

كلمات في الهامش

في ظلال أمسية نادي جدة الأدبي

في تنظيم رائع وترتيب دقيق ظهرت امسية الشعراء الشباب « الصيخان ، الحربي ، الثبيتي ، فقيه » في نادي جدة الادبي اذ تمكن من ادارة دفة الحوار شخص مقتدر اصر الا ان يحكم منهجيته العلمية في ادارتها .. فوزعت بعض النصوص التي القاها الشعراء الشباب على الحاضرين ثم تركت الأسئلة في النصوص للحاضرين حيث يتولى الرد على اسئلتهم الشعراء الشباب وبعض النقاد الذين استضافهم النادي . ثم تركت الفرصة بعد ذلك للحديث النقدي عن التوجه الحداثي الجديد لدى شعراء الشباب من قبل النقاد . ثم اعطيت الفرصة بعد ذلك للراي المعارض ومناقشاته .

لن اتطرق الى التفاصيل لان تلك من مهام المحررين الثقافيين ولا أريد ان اتطفل على عملهم .. وإنما اردت ان انبه الى هذا الاهتمام من قبل النادي ، وهذا الاعداد المسبق الذي امل ان يرسم صورة مثلى للحوار والنقاش في جميع منابرنا الثقافية لنقضي على الغوغائية ونقطع على من لا يحسن الالفة المركز الفرصة في الحديث امام مجتمع مثقف وفي مجتمع متحضر باسم الثقافة ابداء وجهة النظر .

والنظرة الاولى الى النصوص الشعرية التي قدمها النادي للجمهور ترينا اننا امام انجاز رائع في الافق الشعري . استطاعت معاناة هؤلاء الشباب مع الكلمة ومطاردتهم لها ان تقدمه لنا في لغة هذه النصوص : إذ اننا في هذه النصوص التي بين ايدينا لم نعد نرى ما آلت اليه القصيدة العمودية من توجه نحو فكرة جاهزة يستعرض الشاعر براعته اللغوية وحذقه للصناعة النحوية والبلاغة في ان ينظمها في شكل عروضي ففقدت بذلك طابع الرؤية الشعرية المتمثل في الجلاء والكشف .

لقد وجد القارىء نفسه امام هذه النصوص مشاركا في العملية الابداعية . ووجد في الكلمة الشاعرة دلالات يستطيع ان يتبينها ويتابعها وذلك بدليل الأسئلة التي اثيرت حول النصوص .

ولو عدنا الى النصوص مرة اخرى في اناة من التفكير لوجدنا ان النص فرس جموح لا تسلس قيادها الا من يستطع ان يملك زمامها . فبقدر ما يبذل الفارس من جهد ومعاناة يكون استواؤه على ظهر هذه الفرس ، وكذلك مع هذه النصوص تقرؤها للوهلة الأولى فتفاجئك صورها الجديدة غير المالوفة ، ويفاجئك تداخل الاصوات فيها . فتجد : وجع الكلام . صباح القرى . هي الآن تخرج من ساعدي . هديل الاباريق . شاخت على ساعديه الطحالب .

وبالطبع فان الغاء مثل هذا العمل بانه تركيب لكلمات غريبة يغطي بها هؤلاء الشباب عدم تمكنهم من اللغة . وعجزهم عن تمثل أساليب العربية . او انهم يتجهون هذا المنحى ليكون ذلك ستارا لعجزهم عن الشعر العمودي مثل هذا الالغاء مرفوض لعدة امور :

١ - اثبت هؤلاء الشباب مقدرتهم على الشعر العمودي . ومقدرة الشعر العمودي ايضا في ان يحمل رؤيتهم الشعرية المتميزة في بعض جوانبها وذلك كما ظهر في ابيات عبدالله الصيخان الرائية التي جاءت في بدء احدى قصائده . وكما جاء في مقطع القرين من قصيدة التضاريس ..

٢ - مثل الصور السابقة التي اشرت اليها في شعر الشباب في هذه النصوص . نجدها في شعرهم العمودي . ولا شك ان هذه الصور هي سر تميزهم وتفردهم . وهي المجال الذي يقدم فيه المبدع سيطرته على اللغة وربطه بين الاشياء بامتلاكه للكلمة في لحظة من لحظات التجلي والصفاء وذلك في مثل قول محمد الثبيتي :

هذي الشقوق التي تختال في قدمي
قصائد صاغها نبض المسافات
وهذه البسمة العطشى على شفتي
نهر من الريح عذري الحكايات

ولو دلفنا اليها بمنطق من يلغي لقلنا كيف تختال الشقوق ؟ وماهو نبض المسافات ؟ وكيف تعطش البسمة ؟ واين نهر الريح ؟ وكيف صاغ هذا النهر الحكايات العذرية ؟

انها أسئلة حائرة على شفة الملقي لهذه الصياغات الشعرية . ولكن لانه يصفق لمثل هذه القصيدة طربا يجد في هذا التصفيق عزاء عن الجهد الذي لا يملكه في محاولة فهم هذه الصور الشعرية والسياقات اللغوية الجديدة . التي تنتهك لغة الخطاب العادي . وتنتهك ايضا لغة الابداع الموروث في ذاكرة الشاعر لتاتي لنا بسياقها الذي تبدعه شفرتها المتميزة .

٣ - لو عدنا الى هذه النصوص بروح ممن يحاول فهم هذه السياقات اللغوية لوجدنا انها تنمو من داخل النص وتبث اشعاعها ورداءها داخل سياقه لتقف امام « شاخت على ساعديه الطحالب » .

لقد جاءت هذه العبارة الشعرية في مقطع « البابلي » من قصيدة « التضاريس » وقد استطاع الشاعر ان يوظف رمز البابلي في سياق التضاريس توظيفا يستطيع الاستفادة كما في رمز البابلي وما ارتبط بحقيقته من اساطير في التعرف والكشف . ومقاومة الفناء . والبحث عن تجدد الحياة .

مسه الضر هذا البعيد القريب المسجى .
باجنحة الطير ..
شاخت على ساعديه الطحالب
والنمل ياكل اجفانه ..
والذباب
مات ثم اناب

ان القارىء ليلاحظ المفارقة التي تحملها شخصية البابلي « ضر - موت - بعد - قرب - موت - انابة » وهي معاناة الانسان كلما اوغل في بناء الحياة اقترب من الموت . وكلا غامر بالموت ضمن لنفسه حياة الشرف والعزة في الحياة . وهي ايضا معاناة الواقع العربي الذي لابد لانسانه من معاناة الموت لتتحقق له حياة الكرامة والعزة ..

البابلي : بعيد - قريب ..

بعيد في المكان . وفي قربه مسجى . ولكنه مسجى باجنحة الطير . وكان الشاعر يقول لنا ان معاناة البابلي لم تنته بعد . انها معنا وان سجي فهو سجي باجنحة الطير التي تتجاوز به حدود الزمان والمكان الى افاق الانسانية . وعوالم الروح وان معاناة الانسان للموت تضمن له هذا التحليق الذي يحيا به سموا في عوالم الروح .. وعزة لتكرد ولجيله ولاحقيه .

وبعد استحضار صورة هذه المفارقة في رمز « البابلي » ناتي الى معاناته مع الموت :

شاخت على ساعديه الطحالب ..

ان الموت ينمو على يديه . يموت الماء . يتحول الى طحالب جامدة . يتجه الماء الى مكان القوة فيه لعله ينمو بها .

ان الماء يتجه اليه لانه رمز مقاومة الموت . ولكنه يبقى طويلا في ساعديه . ولا يكتسب منه اية قوة فيشيخ ولكنه لم يمت لارتباطه بمعاناة البابلي الطويلة مع الموت حتى اذا عاود البابلي الحياة عاد الى الطين بل نجده ينبثق من تحت قدم البابلي : فانبثق الماء من تحته غدقا .

عالي سرحان القرشي

في امسية نادي جدة الأدبي التي اقيمت الاربعاء الماضي

اتجاه يتبلور من خلال مشاركة نقدية كبيرة

اربعة من فرسان الشعر الحديث يمتشقون قصائدهم الجميلة امام جمهور كبير في ليلة من ليالي جدة الرائعة .

اربعة تخفق قلوبهم عشقا لهذه اللغة التي اخلصوا لها فاخلصت لهم ومنحتهم قيادها ماضين في فتوحاتهم الشعرية ليغسلوا بها وجه التراب العربي . يرشون عليه من دمهم وعطرهم لتزهر شقائق النعمان فيه من جديد سفن الحب التي حملت هؤلاء الشعراء رفعت اشرعتها مبحرة الى جسد الحقيقة حتى يظل القلب نافذة على العالم ويظل الوجدان شاهدا عليه

امسية نادي جدة الشعرية هي الخطوة العظيمة الى انتصار الفن من اجل الحياة والانسان .

شارك فيها من الرياض الشاعر عبدالله الصيخان . ومحمد جبر الحربي . ومن جيزان الشاعر احمد عائل فقيه . ومن المنطقة الغربية الشاعر محمد الثبيتي

شاركهم امسيتهم الجميلة مجموعة من النقاد توافدوا من جميع مدن المملكة .

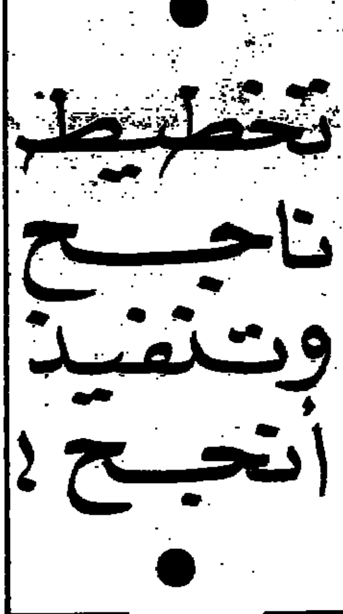
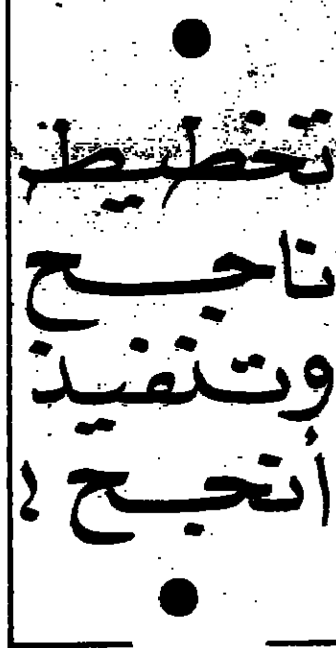
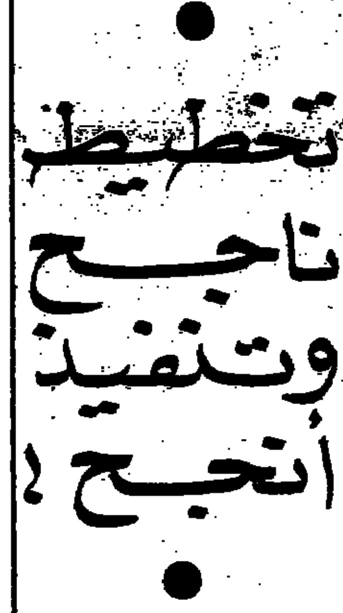
وحضرها عدد كبير من الجمهور المثقف الذي جلس اربع ساعات متواصلة يستمع الى هذا النبض الجميل اربع ساعات لم يشعر احد بمرورها . فانتصف الليل والناس تتمنى ان لا ينتصف

بكل الحب نقدم لكم وقائع هذه الامسية الرائعة التي منحها النادي الادبي وقته وحبه واخلاصه .

الذي ادار هذه الامسية بقدرة عجيبة تدعو الى الاحترام الكبير هو ناقدنا المبدع الدكتور عبدالله الغذامي الذي ظل حكيما وعالما ومفكرا في كل كلمة واشارة .

تغطية / خالد المحاميد

أربع ساعات في حضرة الحداثة

تخطيط ناجح وتنفيذ أنجح !

المقدمة للدكتور عبدالله الغذامي ..

حاولنا ان نعقد في لقاء مباشر بين جمهور الأدب وبين مبدعي الأدب وقد حاولنا ان نستفيد من تجارب الآخرين في تجربتنا فاستعضنا عن النهج الذي اتبع في النوادي الاخرى في ان يصحب الشعراء ناقد يقوم باعداد القراءة النقدية لاعمالهم وهو عمل نقدي ناجح وصحيح من حيث الممارسة النظرية والممارسة النقدية ولكننا آثرنا في هذه الليلة بعد ان احسسنا بان الشعر الحديث دخل الى نفوس الناس حقا وبانه بدا يستقل بنفسه معتمدا على ذاته وليس بحاجة الى ناقد يوصله الى الجمهور .

وبما ان الناقد في النهج الاسلوبي الذي انتمي له انا هو قارىء للنص ويجانب هذا القارىء قراء آخرون ورأينا هذه الليلة ان نمارس انواع القراءات في كافة امكانياتها .

وبدلا من قراءة واحدة قد نحظى الليلة بمائة قراءة واحد الرقم مائة لانه عدد القصائد التي تمكنا من تصويرها .

لو صورنا اكثر من ذلك لحظينا باكثر من ذلك بكل تاكيد . طبعا في بالي ان هناك من يعترض على فكرة القراءات لكن هذا موضوع قد يطرا في آخر الليل .

فقط اريد ان اضيء تجربتنا فيما يتعلق بترتيب هذه الامسية والتي انطلقنا من اساس ان التجربة الشعرية قد نفذت الى نفوس الناس عندنا .

« هذه مقدمة لم ارغب الاطالة فيها لانني اعرف ان الاجتماع لم يكن للاستماع الى حديث نظري .

الشعراء الذين هم امامكم هذه الليلة شعراء ليسو بحاجة الى التعريف فالمعروف لا يعرف .

شعراء اثبتوا انفسهم في الساحة الادبية صدقوا في التجربة . نجحوا في التجربة .. تمثلوا هذا التجربة واستطاعوا ان يخرجوا منها بنماذج شعرية تجعل لنا في هذا البلد قوة ادبية نستطيع اليوم ان نشير اليها بالبنان » .

اللقاء المباشر بين القارىء والمبدع هو اهم ما نريد انجازه هذه الليلة اريدها ان تكون ليلة نصوصية فيها نستجلي النص ونعرف سره وفيها ندخل ونسبر كوامنه .

ارجو حقيقة ان نجرب هذه التجربة التي انا متاكد ان نحن فعلا دخلنا الى النص قاصدين ان نفهمه فسنفهمه .

على اية حال النص بين ايديكم الآن وستسمعونه من الشعراء وسوف يكون هناك اسئلة مباشرة على النص وهي الفقرة الثانية والفقرة الاولى هي قراءة الشعراء لنصوصهم . اما الفقرة الثالثة سأتيح الفرصة للنقاد الذين قدموا الينا الليلة وتجشموا الصعاب وتحملوا وعثاء السفر وجاءونا من الرياض والدمام والطائف وجيزان ومكة المكرمة وكلهم لهم جهود نقدية مشكورة .

والفقرة الرابعة سنتركها للاخوة الذين يناهضون الشعر الحديث وحركته الابداعية . فالاخوة الذين يقفون ضد الحداثة لموقفهم الثقافي والفكري هم احرار في تقريره وهذه المنصة ستفتح ابوابها لهم .

اكرر مرة اخرى ان نتمثل الخطوات الاربع .

في الاول سنسمع القصائد .

في الثانية سنناقش القصائد

في الثالثة سنسمع الراي النقدي التنظيري عن الحداثة .

في الرابعة سنسمع وجهة النظر المناهضة للحداثة .

« ستشهد الليلة شعرا عربيا في لسان عربي مبين اعطود حماسكم وسوف يعطيكم حماسه وشكرا للجميع » .

* اسئلة واجوبة الحضور

* السؤال الاول : ارجو ان يتولى احد النقاد شرح مقدمة « التضاريس » ويبدو ان السائل حدد الاجابة ان تكون من ناقد وليس من الشاعر .

ساعطي فرصة الاجابة للشاعر محمد الثبيتي ثم يتولى احد النقاد الاجابة على هذا السؤال .

* محمد الثبيتي : جئت عرافا لهذا الرمل

استقصي احتمالات السواد

ولا ادري هل المطلوب مني ان اشرح الكلمات ومعناها .

اعتقد بان القصيدة هيام فني . والقصيدة ما زالت مفتوحة بامكاني في اي وقت ان اكتب مقاطع اخرى واضيفها الى التضاريس لان هذه القصيدة مرتبطة في ذهني بمرحلة فنية معينة والى ان تنتهي هذه المرحلة تنتهي التضاريس وقد تنتهي في سنة او سنتين او اربع لا ادري . وكانت « ترتيلة البدء » هي محاولة للدخول الى القصيدة لن اقول انها على انفصال مع القصيدة ولكنها مفتاحها .

نحن قراناها معا وهناك شيء ما قد ربطنا جميعا بها انا لا استطيع ان افسر .

* الدكتور عبدالله الغذامي :

يبدو لي ان مطلع القصيدة يوضح ان هذه « اولى القراءات » فهو يوضح نفسه فهي بالنسبة للثبيتي قراءة لحالة ما على اية حال الشاعر قال وليس المطلوب منه ان يعلق فاعطي الكلمة للناقد « محمد احمد عواد » ليضيف شيئا حول هذا السؤال الذي طرح .

* الناقد محمد احمد عواد :

اولا قصيدة « التضاريس » من الواضح جدا ان القصيدة تتحدث عن الواقع العربي من الخليج الى المحيط بل اذا شئنا يمكن ان نضيف انها تتحدث عن الواقع الاسلامي باكمله .

الشاعر يقوم ببحث في هذه التضاريس العربية فمن الطبيعي ان تتنوع هذه « التضاريس » فهناك السهل وهناك الجبل وهناك الوادي وهناك .. الخ .

وانتم كما تعلمون بان الواقع يتغير ويتبدل يوميا كالاحداث التي تمر في هذا الواقع فمن الطبيعي ان لا تنتهي هذه القصيدة لان هذا الواقع تعصف به عوامل التعرية ومن الطبيعي ان تكون هذه العوامل غير محددة وبالتالي غير منتهية وبالتالي يجب ان تنتهي قصيدة « التضاريس » .

الشاعر يقول [جئت عرافا لهذا الرمل] . فالمفتاح « عراف » والعراف كما تعلمون يلعب دورا كبيرا في الاساطير العربية القديمة وعلى راسها « تغريبة بني هلال » و« الزير سالم » . والعراف يمتلك قوة سحرية للكشف عن الواقع ، ويمتلك القوة لتغييره ، يمتلك رؤية لكشف المستقبل . الشاعر إذن يمتلك دور العراف لانه يقوم بالكشف عن هذا الواقع .. « جئت عرافا لهذا الرمل » إذن هو سيقوم بالكشف عن هذا الرمل العربي ـ

● ما الهدف من مجيئه ؟

ان يستقصي احتمالات السواد ، اي ان يبحث ما حل بهذا الواقع من بقع الزيت من سواد من رماد من مصائب .. جئت ابتاع اساطير ووقتا ورماد .

يبدو للوهلة الاولى ان هناك تناقضا بين الوقت والرماد إذن ما الذي جمع بينهما ، جئت ابتاع اساطير ـ يتضح مبدئيا ان هناك الكثير من التهم التي توجه الى العرب عموما بان هذا الفكر هو فكر اسطوري في الوقت الراهن ، ولعلكم تتابعون الخلاف الحاصل حول الفكر العربي هل هو عقلاني او اسطوري .. الخ

فمن الطبيعي ان تكون الاسطورة متمثلة في هذا الواقع فالشاعر يبحث عن هذه الاسطورة في هذا الواقع .. ماذا يعني هنا بالوقت ؟ يخيل لي بان الوقت قيمة مفقودة في عالمنا العربي ، وعنده ان الوقت والزمان لا قيمة لهما على الاطلاق ، هذه القيمة يرجو الشاعر ان يعطيها دلالة جديدة لتصبح قيمة جوهرية عند الانسان العربي وتصبح ضرورة ملحة ابتاع « اساطيرا ووقتا ورماد » .

● ما الذي يعنيه الرماد هنا ؟

طالما ان الشاعر يتحدث عن الواقع العربي ، فانه يجب علينا في هذه الحالة ان نضع في اعتبارنا ان هذا الواقع كان يمتد يوما من الايام حضارة زاهية نفتخر بها .. هذه الحضارة بفعل العوامل التي تعرفونها جميعا قد خبت تدريجيا ولم يبق منها سوى الرماد .

جاء هذا الشاعر في هذا الوقت ليبتاع اساطير ووقتا ورماد .. اما قوله « بيني وبين السبت » ..

والسبت كما يقول الاخ محمد الطيب « ناقد في جريدة عكاظ » .

* الدكتور عبدالله الغذامي ـ مقاطعا ـ :

ارجو من الاستاذ احمد محمود عواد ان يترك فرصة للنقاد الآخرين لبحث النقاط المتبقية .

هنا سؤال آخر من الاخ « ايمن راغب » من كلية الهندسة يقول يجب على الشاعر ان يكون مفهوما في عباراته وتكون القضية التي يبني عليها شعره واضحة وهذا للاسف معدوم في الشعر الحديث . اسف للصراحة ولكن هذا مجرد راي ..

* الغذامي : لست انت الذي اسف للصراحة انا الذي اسف للمنهجية نحن لم نوزع النص ايها العزيز ونتعب عليه ليكون بين ايدينا جميعا لا معنى لهذا الكلام . لان معك اربعة نصوص من الشعر الحديث اذا رايت في اي نص منها غموضا فقله حتى نستطيع ان نفهم بعضنا . فالاسئلة التجريدية التي تنطبق على تعميمات شاملة لا تعطي الا اجابات مثلها وبالتالي لن نصل الى نتائج لهذا السبب حرص النادي على ان تكون النصوص بين ايدي الجمهور كي لا ياتينا سؤال كهذا ولكن مع هذا يبدو اننا لم ننجح تعلم النجاح .

* سؤال : ماذا تعني فضة ولماذا هي فضة بصورة خاصة وليس سواها .. ؟

* الاجابة للشاعر عبدالله الصيخان :

فضة هو اسم امراة بالتاكيد وهي بطلة القصيدة واذا كان ثمة ايحاءات يعطيها هذا الاسم مثلا اسقاط صفات معدن الفضة على الحالة بشكل كامل فهذا لا اعيه انما اعي ان البطلة امراة مهزومة من مدينة « القنيطرة » المحتلة اسمها « فضة » .

* اجابة الناقد الاستاذ عالي القرشي .

نلاحظ من خلال العنوان ان هناك اسما مؤنثا هو فضة وفضة هذه تريد التعرف والتعلم عندما ندخل الى النص نجد ان فضة اضافة الى هذا التعلم تعلم ايضا وهي تتشهد .

من هنا تاتي الاسئلة المتكررة في النص مثل « اتراني ؟ » .

هنا نجد ان فضة تاخذ من اسم الفضة ما فيه من جلاء .. هذا هو الكشف الذي يتجسد في النص .

فضة الآن ترسم قابلة ونساء وانفا وانثا وعينا ثم ترسم مطرقة واسرة نوم .

وترسم خطين

وعصفورة بين خط وعين

هذه الاشياء نجد منها ما يحتضن الحياة ومنها ما له قابلية الحياة « الالف » و« الالف » و« العين » فيها ايضا التوازيات او الاطر التي تحيط بهذه الحياة . هذه هي العلاقات التي يقيمها الشاعر في البحث عن المعرفة .

* سؤال : ما هو البابلي ولماذا هذا التكرار انني لا اكاد افهم علاقته بالقصيدة .

ـ الاجابة من الدكتور سعد البازعي :

باختصار في تصوري ان البابلي هو احدى الشخصيات الرئيسية في قصيدة « التضاريس » وانه يربطها اكثر من رابط في الشخصيات الاخرى « كالصعلوك » و« ذي القرنين » البابلي هو احدى الشخصيات التي تجسد الافكار الرئيسية التي تقوم عليها القصيدة وهي فكرة الموت والبعث . والقصيدة ككثير من قصائد الشعر العربي تقوم على هذه الاسطورة كنوع من البحث الدائم عن الحياة بعد الموت وهذا متصل كما ذكر الاستاذ محمد بالواقع العربي وما يعيشه من ضعف وهوان ، والبابلي يمثل هذا الرمز الذي نحتاجه ونحتاجه القصيدة وهو يصور في رايي لحظة من لحظات توهج الرؤية فهو من افضل الشخصيات في تصوري ومن اكملها فنيا ، وهو كما تلاحظون [مات ثم اناب] والموت والانابة هي اشارة واضحة ومباشرة جدا للبعث وهناك حديث كثير حول البابلي ولكني اختصر لضيق الوقت .

*سؤال : لماذا قال محمد الحربي « فتاة الليل » وماذا تعني « خديجة » هل هي شخصية محددة ام ماذا ؟

* الاجابة للاستاذ الناقد سعيد السريحي :

في البدء علينا ان نتفق على امر . ان الشعر ينقل الاشياء من طبيعتها الى طبائع اخرى ان تكن خديجة موجودة او غير موجودة فهي لا تعنينا بشيء . الذي يعنينا هنا هو خديجة الرمز . خديجة الشعر وليس اي انسان في الخارج .

حينما تصبح الكلمات في الشعر نصبح امام كائنات شعرية فحسب لا ترتبط بارتباط في الواقع الا ذلك الرباط الضعيف جدا الذي قام الشعر على اساسه من تدمير وعلى اساس من الغائه اذن نحن امام وجود شعري للاشياء ووجود شعري لخديجة هذه تصبح خديجة هذه هي الامل المنتظر لهذا الوطن العربي بكل ما يحمله من جراحات وندب وتاريخ مليء بالكبرياء والجروح .

هنا تاتي خديجة لتجسد هذا الامل .

لماذا خرجت من الليل كما قال السائل . لماذا طلعت فتاة الليل ـ هي فتاة الزمن العربي الراهن ، الفتاة التي تستبطن الماساة بكاملها ثم تنغلق كانها هي عمود الفجر الذي يولد مسقطا لهذا الظلام .

« طلعت فتاة الليل من صبح الهواء » .

هنا تقع جدلية التقابل بين « الليل » الذي يحيط بالحاضر و« صبح الهواء » الذي يحمل الوعد المستقبل .

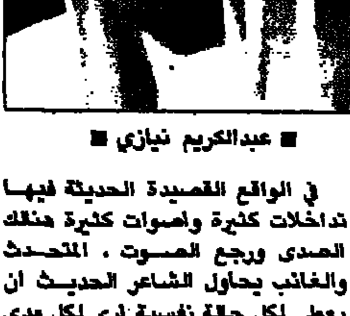
وفي ثنايا القصيدة تتجسد هذه الجدلية بين هذا الوجود الحاضر الذي هو خليط بين السراب والضباب وما الى ذلك ، وبين هذه الآفاق المستقبلية التي تنتظر هذا الوطن العربي علة بما تحمله من وعد بالخير وبالنماء والشاعر هنا يكسر حدود هذا الخير وحدود هذا النماء عندما يجعل من « خديجة » « فضة » اخرى ، فضة تعلم ولكنها احسن حالا من فضة تلك لانها تتولد تلك تدخل على الاطفال والاطفال هم المستقبل تقرئهم كتاب الله ، تحمل لهم الوعد .

ارجو ان تكون المسالة قد اتضحت وان لم تكن كذلك فنحن بانتظار سؤال آخر .

* سؤال موجه الى الشاعر محمد الحربي يقول ، نقرا في قصيدة خديجة بعض الخلل الموسيقي ففي حين تكون في حالة موسيقية تخرج فجاة . مثلا « وضعت يديها في نافذة الكلام » .

ثم تخرج عن هذا الوزن في الثلاثة اشطر الباقية .. هذه الحالة نجدها كذلك عند احمد عائل فقيه . فما هو السبب ؟

* الجواب للاستاذ الشاعر محمد الحربي



■ عبدالكريم نيازي ■

في الواقع القصيدة الحديثة فيها تداخلات كثيرة واصوات كثيرة هنالك الصدى ورجع الصوت . المتحدث والغائب يحاول الشاعر الحديث ان يعطي لكل حالة نفسية ارى لكل مدى بعدا صوتيا معينا .

الواقع في هذا المقطع بالذات تحولت القصيدة من ما كان يتحدث به الشاعر الى حديث يبتعد قليلا عن الشعر .

القصيدة تتحدث عن خديجة التي هي معلمة تعلم الاطفال « دخلت على الاطفال موالا » .

« واحتفلت بميلاد الحروف واطلقت عصفورها للبوح في طرق السماء » .. نلاحظ انه موجود نقطتان ثم بدء جديد للكلام فاصبح التوجه هي عبارات اقل شاعرية لان الحالة كانت يجب ان تكون هكذا . لان كلام المعلمة التي تعلم الصغار والتي تطلب منهم « ان لا يزرعوا قمحا من قبل ان يجد الفؤاد طريقه للناس » .

وقد يكون اذا كان هنالك خلل فكان يجب ان الف بعد « لا تزرعوا قمحا » ثم نبدأ بداية جديدة « من قبل ان .. » لكن ما رغبت ان الفت اليه النظر ان هنالك حالات كثيرة ضمت القصيدة الواحدة .

هنالك تداخلات فلا تتوقعوا من قصيدة ان تستمر على نفس الوتيرة .. واذا سمح لي بالاستطراد فاني اقول باني حاولت في هذه القصيدة ان اقوم بعملية البناء الموسيقي بصفة خاصة وكنت اتمرن عليها في قصائد سابقة فمارست الموسيقى كممارسة العمل السيمفوني ويمكن ان يكون ذلك واضحا في المقاطع الاخيرة من القصيدة . كقولي « نحب .. نحب » واستخدام التقطيعات كـ « يا الله .. نحن الحب » هذا ما اود ان الفت اليه النظر .

* الدكتور الغذامي :

لا اريد ان اقول ما قاله الشاعر محمد الحربي فان ما قاله حقا يصب في النقاط الرئيسية التي تعرض لها السؤال ولكني اريد ان اضيف ان لي بحثا عن « عبيد بن الابرص » في انه استخدم سبعة اوزان في قصيدة واحدة وتنويع الاوزان في الشعر العربي موجود اصلا . حينما نقول ان الشعر الحديث جاء ليتقمص الروح الحقيقية للشعر العربي نلاحظ ان شاعرنا الحديث اليوم يتقمص حالة فنية وجدت عند سلف من اسلافه قبل الف وخمسمائة سنة او ما يقرب من ذلك فنجد التلاحم القوي بين تجربة اليوم والتجربة القديمة . المهم ان يكون التنويع وظيفيا قصد منه التوظيف من الناحية الجمالية في القصيدة والذي ارجوه ان لا ننظر الى التغيير نظرة خارجية . علينا ان ننظر الى وظيفة هذا التغيير في النص اما ان نكتفي بملاحظة ان تغيرا عروضيا حدث فعندئذ علينا ان نفسر هذا التغيير لماذا ؟

فاذا كان النص قادرا على ان يوظف هذا التغيير فان التغيير عندئذ صحيح .. ووظيفته صحيحة .. اما اذا كان النص عاجزا عن استيعاب هذا التغيير فعندئذ قد نعيب النص .

* سؤال : ما هي مقومات القصيدة العربية ؟ واذا سلمنا ان القصيدة الحديثة هي امتداد للقصيدة العربية ما مدى توفر هذه المقومات في القصائد التالية ، « توقيعات جواد عربي قبل سقوطه الاخير » لاحمد عائل فقيه « وفضة تتعلم الرسم » لعبدالله الصيخان ثم « تغريبة القوافل » لمحمد الثبيتي و« خديجة » لمحمد جبر الحربي .

□ الجواب للشاعر احمد عائل فقيه :

قصيدتي تنبثق من اسقاط تاريخي عبر هذا الرمز الجميل والمضيء للجواد العربي حاولت ان اسقط هذا الرمز مستفيدا من الموسيقى عبر الصوت والصدى والموسيقى في هذه القصيدة متداخلة ومتشابكة في ان واحد .

ثم حاولت ان استفيد من هذا الرتم الموسيقي في القصيدة العربية وبقدر الامكان استفدت من تجارب القصيدة الحديثة في هذا التكنيك البسيط .

* الدكتور الغذامي :

قبل ان نستعرض بقية اجابات الاخوة الشعراء معنا هنا شاعر نعرفه كلنا وهو في نفس الوقت ناقد وفي بعض الاوقات كنت اعتقده ناقدا على كونه شاعرا معنا الاستاذ عبدالله الزيد . ليجيب على السؤال من خلال تجربته النقدية والشعرية .

□ اجابة الاستاذ عبدالله الزيد

ان الحديث عن هذا الموضوع ياخذ عدة جوانب لعل الجانب الذي تبادر الان الى ساحة الاخذ والعطاء هو العلاقة اللغوية الواضحة جدا ولكن بدون اي تقرير فما دامت القصيدة تكتب باللغة العربية فان هذا اكبر رابط بين القصيدة العربية القديمة وبين

◄●

■ محمد جبر الحربي ■

■ احمد عائل فقيه ■

■ علي حسن قرني ■

د. سعد البازعي ■

البكاء .. تحت خيمة القبيلة

شعر احمد عائل فقيه

(١)

صباح القرى/ ياصبايا الحي
صباحا توضأ بالصحو .. وصب على القلب
اغراقة/ومطر
صباحا له نكهة العقب تسربل بالغيم
وفرع في الرمل .. اضمامة وحجر
لتلك البلاد ..
لاغفاءة البنت تلك التي ، ارضعتني .. حليب الوداد
والقت على شفتي قبلة ووتر
لحانية الصدر/والصوت
للاشتعال الخجول
للبسمة المستحمة بالضوء
لتلك التي قاسمتني اسى غربتي/والسفر
لتلك التي مدت على شرفة الفجر .. شالها الليل
وسالتني ماء السؤال الصعب
وهذا ارتحال الجنوب .. لعشب التراب
لذاك ـ المدى
خبر ـ مبتدأ
مات بجمر اللظى .. عمرا
واغلق باب وباب ..
لتشرق شمس الضحى من احلامنا
ينام المساء صباحا
ونقرا .. بدء الغياب .. الغياب

(٢)

عاشق أت انا من لجة الماضي
الى بوابة تفضي الى فجر جميل وبلد
قادم من ارخبيل الوقت .. ممتد انا
ها انذا أصرخ خوفا .. « مدد « يتلو « مدد »
كان ما بيني وبين الرمل عهد .. لم ابعه لاحد
لي في الغيم شراع .. مقعد من سعف النخل
ولي من موجة العشق خيام ووتد
يا شامة الصحراء .. يا وجها توهج في الخيال
هذي فصول الحلم .. تتلوها الرمال
وذا كتاب البحر .. من يقرا ؟

تلك خاتمة السؤال

ياشامة الصحراء/يا الق الصباح
هذا ابتداء .. ينتهي
واذا انتهاء .. يبتدىء
وانا المسافر .. في حقول الضوء
والآتي على كتف الرياح
وانا المضمخ بالجراح

ولا جراح

حاملة الشهد

احمل وجهي وامشي
الى حيث يجتمع المدنون على قتل اوقاتهم
قلت امشي البهم ، اشاركهم قتلها
قلت امشي مشيت .
حذائي يطالعني في الزجاج النظيف
وهذي الوجوه تطالعني في الهواء المشوب .
بين الهواء وبين الزجاج ،
تذكرت نارا تباعد عرض السواعد
والوهج المتصاعد من اعين البدو
اشعارهم في النساء ، النساء
السيوف التي كسرت في وجوه الرمال .
النساء اللواتي احترفن انتظار الرجال
تذكرت .. اغلقت .. قلت
سيعرفني القادمون من الخيم المخملية
من حاضر الحي ، لكنني
كنت احبو على بعد قرن
من الحي كنت

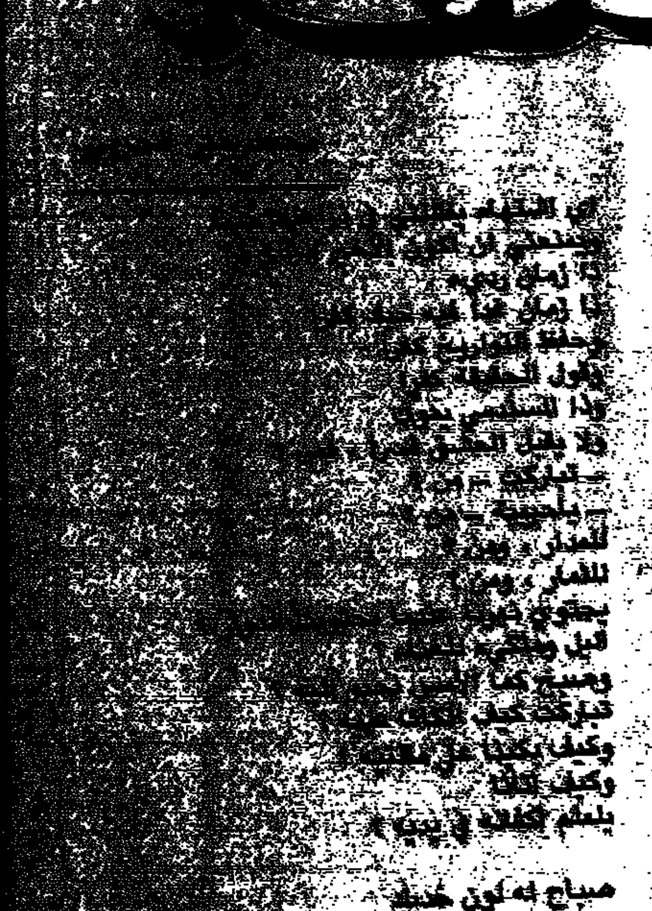
انا الحوت ما ضمني البحر
ارقص في الرمل
والرقص موت .
انا النورس .
انا الصوت في الفجر
اول صوت
وآخر صوت ..
« صباح له لون خديك حاملة الشهد
اي الشوارع اسلك حين يطاردني الخوف ؟
لا ، قلت لا حين سالني حاكم العشق
ـ حاملة السر ـ
اروع اوتاد حين اغادر رمس التوحد ؟

لا ضمني البحر ، لا ضمني قارب لابن ماجد
عارية انت ، خارجة انت
زاويتي انت
انتي وكيف اغادر ؟
زاويتي انت ، اين ينام جوادي التعب ؟ »

ياحبيبة هذا الشقي
حبيبة هذا التعب .
حين يتكيء المتعبون على صدرك الطهر
اي المناديل يمسح دمعك ؟
اي القناديل يستل نورا كوهجك ؟
اي الشفاه تكون السعيدة بالنطق : إني احبك ؟
اني احبك .. لكنني ريشة لا تريد الكتابة
إن الكتابة مرتصة مثل سور
وباب قديم على جبل في « المدائن »
يوم استدار البشر
احبك
يهتز سور المدينة
يهتز قلبي
ويهتز هذا الذي يحرس القبر
مرتديا جبة من ذهب .

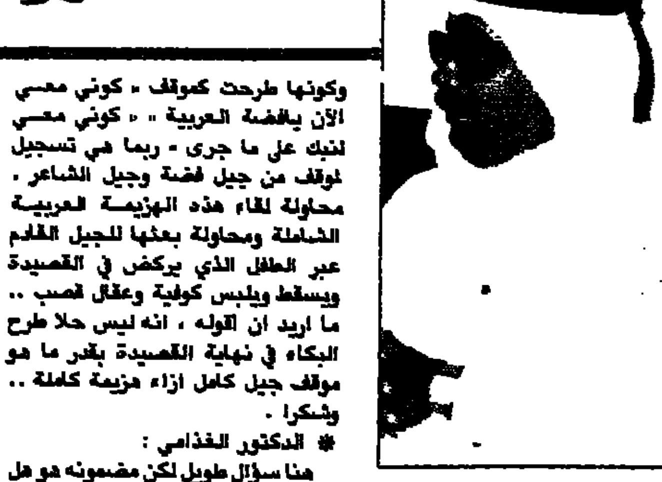
مغللة بالقيود
معللة بالندى
مسافرة بالوعود
محللة للردى

اي النياق ستحمل وشمي ؟
اي التوابيت يبتاعني في المساء
ويسلمني في الصباح لغير احتضارك ؟



تفاعل من الشعراء .. وإعجاب بالإجماع من جمهور الأمسية ..

الدكتور الغذامي يتألق في إدارة الأمسية باقتدار علمي رائع ..



القصيدة العربية الحديثة من حيث المقومات .

تأتي بعد ذلك رابطة الاحساس الوجداني والذي يتمثل في ان العرب يشعرون بقضية متكاملة نستطيع ان نطلق عليها « بانوراما التاريخ المتواصل » منذ بدأ الانسان العربي يكتب الشعر والانسان اذا كان متطورا في وجدانه وقضية شعوره فهو يبقى بعد ذلك يعبر عن قضية متماثلة واحدة تمتد ما امتد هذا السلسبيل الجميل من اللغة والوجدان .

اذن عندنا مقومات تجمع القصيدتين القديمة والحديثة منها :

اللغة والوجدان اللتان هما اتصال بين ما هو قديم وما هو حديث تأتي بعد ذلك جوانب اخرى كجوانب الفتح والتجريب في الابداع واذا كان العصر الاموي قد ابدع وجرب واضاف بالنسبة للعصر الجاهلي فان العصر العباسي ايضا قد اضاف شيئا جديدا على العصر الاموي .. ثم يأتي العصر الحديث ليضيف اشياء جديدة الى القصيدة وهكذا يتم جانب جديد من التواصل أرجو ان اكون قد وضحت شيئا عن هذا الجانب .

* سؤال حول قصيدة « فضة تتعلم الرسم » لعبدالله الصيخان .. سؤال يقول « لماذا اغتالت القصيدة نفسها في الجملة الاخيرة حيث قال الشاعر « لنبكي على ما جرى » رغم ان القصيدة كانت متدفقة ، متمردة ، متسائلة وفجأة تغتال في هذه الجملة » .

* جواب من الشاعر عبدالله الصيخان

شكرا للسائل على هذا السؤال ، أولا أريد ان اوضح شيئا هو ان « لنبك على ما جرى » هي تضمين في القصيدة لاغنية نتذكرها جميعا هي « أبكي على ما جرى لي ياهلي » وكان يجب ان يوضح ذلك في نهاية القصيدة ولكن على ما يبدو ان الوقت لم يسعف الاخوة لوضعها كهامش في نهاية القصيدة وكونها طرحت كموقف « كوني معي الآن يافضة العربية » « كوني معي لنبك على ما جرى » ربما هي تسجيل لموقف من جيل فضة وجيل الشاعر . محاولة لقاء هذه الهزيمة العربية الشاملة ومحاولة بعثها للجيل القادم عبر الطفل الذي يركض في القصيدة ويسقط ويلبس كوفية وعقال قصب .. ما اريد ان اقوله ، انه ليس حلا طرح البكاء في نهاية القصيدة بقدر ما هو موقف جيل كامل ازاء هزيمة كاملة .. وشكرا .

* الدكتور الغذامي :

هنا سؤال طويل لكن مضمونه هو هل شعر المناسبات هو شعر ام ليس بشعر .. ومعنا الدكتور عبدالله المعطاني يمكن ان يفيدنا بهذا .. انا اسف لهذا لاني ارى ان السؤال لا يتعرض للقصائد التي هي في بند حوارنا الآن ومع ذلك فليتفضل الدكتور ان شاء .

* جواب الدكتور عبدالله المعطاني :

اشكر للدكتور الغذامي الذي اقحمني في هذا واشكر الاخ السائل وارى انه ما دامت المناسبة تتحدث عن الشعر الحديث ان نستكمل الحديث عن ذلك ثم اعود مرة اخرى الى هذا « المايكروفون » لاجيب على السؤال — وشكرا ..

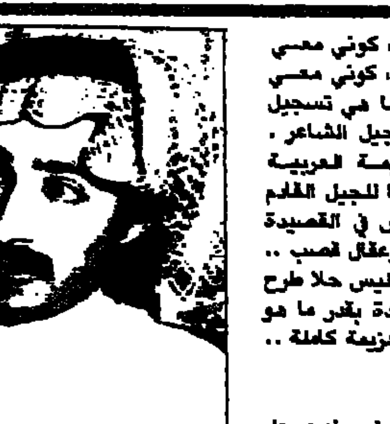
* الدكتور عبدالله :

شكرا للدكتور المعطاني لانه انقذني من خطأ وقعت فيه لان السؤال لا يتعلق بما نحن فيه وارى ان الاسئلة المكتوبة انتهت وبذلك انتهت الاسئلة المتعلقة بالنصوص ونحن منذ البداية نسير على اربعة خطوط فنحن الآن في الخطوة الثالثة والتي تمس التنظير او الموقف النظري والابداع المتعلق بالشعر الحديث والحداثة عموما ونترك المجال للحوار فيها ثم بعد ذلك سنفتح الحوار للفكر المناهض للحداثة .. ارجو من يرغب بالتعليق التفضل الى المنصة .

* حديث الدكتور سعيد البازعي :

ما أود ان اقوله بخصوص الجانب الفني من الحداثة والابداع وفي بدء ذلك اتذكر مقولة للفيلسوف الالماني « هايدغر » يقول « ان لغة الناس التي يستعملونها الآن هي قصيدة قديمة تاكلت وماتت ونحن بحاجة دائما الى من يخلق قصيدة اخرى » لو تأملنا لغتنا لوجدنا انها تحمل استعارات كثيرة ومجازات وان هذه الاستعارات والمجازات اصبحت مع الزمن كالعملة الرديئة لا قيمة لها ، حتى يأتي من يصنع لغة جديدة ، لغة تحمل استعاراتها ومدلولاتها وهذا الذي يحملها هو المبدع ولا اقول الشاعر فقط وانما المبدع الذي يبدع الحرف ويبدع الجملة ويبدع المفردة .

والذي يحدث في تاريخ الادب عموما هو انه يحصل لحظة تصادم ربما نسميها لحظة تصادم شعرية او لغوية ، عندما يشعر جيل من الاجيال ان اللغة السائدة لم تعد تصلح للتعبير او ان بها قصورا شديدا عن حمل مضامين معينة يرى هذا الجيل انه يؤمن بها ويريد ان يوصلها فلم يعد هذا الجيل يؤمن « بنور الامل » مثلا لان نور الامل كانت قديما استعارة جميلة ولكنها انتهت فنأتي الى لغة جميلة لغة تتحدث عن « امرأة جلست على طرف الكلام » او « احتمالات السواد » لو كل هذا النماذج التي سمعناها الآن تحمل لغة جديدة كهذه ؟



■ عبدالله الصيخان ■

* جزء من كلمة الاستاذ عالي القرشي

لو نظرنا الى ما بين ايدينا من نصوص لوجدنا ان هذه النصوص تخالف او تختلف عما الفناه من ان الشعر يتجه نحو اتجاه موضوع معين .

في بعض الاحيان تحول هذا النمط الى آلية واصبح الشعر مجرد تعبير عن موضوع فيكون عنوان القصيدة إما فتاة يتغزل بها او اي شيء اخر .

في النصوص الجديدة نجد ان الشاعر يشركنا في البحث وان القصيدة عبارة عن بحث دائم هو تكثيف او حشد لمقومات المعرفة التي يبحث عنها بالحوار تارة وباسقاط الشخصيات وتأمل الرمز بها على اشياء محددة تارة اخرى في الحوار وتنوع الاصوات داخل القصيدة الواحدة كما ذكر الشاعر محمد الحربي فبهذه الاشياء جميعها تضعنا امام نمط مخالف لما ألفناه من شعر .

* حديث الاستاذ سعيد السريحي

النقطة التي اود التحدث عنها هي استكمال لحديث استاذنا الكريم وهو بدء بكلمة « لهايدغر » وأود ان ابدأ بداية قريبة من تلك للفيلسوف الايطالي « فيكو » حينما قال « ان الشعر هو اللغة الام للبشر لذلك كان يحيي تاريخا منسيا من تواريخ اللغة وتاريخ العلاقة بين اسم الشيء والشيء » مرت فترة من الفترات كانت الفلسفة قد افضت باللغة الى ان تصبح مجموعة اشارات توضع للدلالة على اشياء محددة ولو قلنا الأسد مثلا انصرف الذهن الى ذلك الحيوان الموجود في القفص او في الغابة ، هذا التبسيط للعلاقة بين الشيء الدال والمدلول فيه اغفال للعلاقة التاريخية الاصيلة بين الانسان والشيء والانسان والكلمة في ان واحد حقيقة ان المسألة التي اثيرت هنا كان الانسان يتعامل مع الأشياء بصمت عاش معها تجارب طويلة لا يحدها حدود ذاق منها الخير والشر سالمها حينا وعاداها حينا عاش هذه التجربة الصامتة مع الشيء ثم سمى هذا الشيء كما يقول « افلاطون » (ان هناك كلاما صامتا دار بالذهن ثم تجسد في كلمة) والكلمة هنا تحمل تاريخيا تجربة ليست اشارة فحسب وانما هي تجربة كامنة في الكلمة فاذا قلنا (الاسد) لا تبقى هذه الكلمة مجرد اشارة لهذا الحيوان المفترس انما هي تاريخ كامن لهذا الحيوان في الانسان .. الكلمة لا تدل على الشيء في الخارج وانما تدل على الشيء كما قام في ذهن الانسان وتجربة الانسان كما قال « دي سوسير » (بأن الكلمة هي قصيدة مجردة) تجربة طويلة اذا ادركنا هذ الامر هانت علينا امور عديدة ، الكلمة إذن رؤية ، الكلمة تعبير وليس مجرد اشارة ولهذا علينا ان لا نسلم بما ألفناه من علاقات بين الاشياء والكلمات حينما نتحدث في الشعر عن الأسرة مثلا علينا ان لا ننصرف الى هذه الاشياء الماثلة امامنا وانما نبحث عما يمكن ان تعنيه هذه الاشياء كيف بامكاننا ان نصل الى هذا الشيء من خلال السياق .

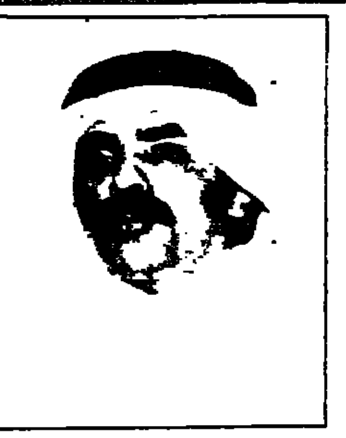
الشاعر يمنح الاشياء في اللغة معاني جديدة لانها تنبعث من داخله ..

فاذا اردنا ان نقرأ القصيدة الجديدة قراءة صحيحة علينا ان نعيد فهمنا لما يرد فيها من الفاظ المسألة ليست سهلة ولكنها هي السبيل العلمي كيف بامكاننا ان نفعل ذلك هو باكتشاف السياقات التي تفضي اليها .. او التي وضعت بها الالفاظ .

* الدكتور الغذامي :

اذا سمح لي ان استكمل الصورة فاستدعي صورة من صور تراثنا القديم يقول استاذنا الكبير الجليل الذي فعل ما لم تفعله الاوائل « حازم القرطاجني » كان يتحدث عن المحاكاة فيقول ان المحاكاة اذا تمت بين عناصر مألوفة فلا تعتبر تخييلا اما اذا تمت من عناصر ليست مألوفة فهي تخييل ..





■ محمد الثبيتي ■

وتعريف الشعر عنده هو الكلام الموزون المتخيل والشرط فيه ان يكون متخيلا الخيال نفسه نحت منها كلمة اي كاننا نتخيل اي لا نصنع واقعا ولا نعكس واقعا ولا نصور واقعا .

لو فعلا عدنا بوعي وعقل وبصيرة الى تراثنا لفهمنا اشياء تعيننا على ادراك معطيات الحضارة الاسلامية .. الشاعر عندما جاء امام الفاظ سبقه اليها غيره ولم يرد ان يكون محاكيا للآخرين ، فمن شرط الابداع ان يكون تخيليا ان يجعل هذه اللغة تتكون تكونا جديدا لشاعر لا يستطيع ان يصنع كلمة لكنه يؤلف بين كلمة واخرى بنهج لم يحدث من قبل لذلك روي « ويل للشاعر الذي لا يستطيع ان يجمع بين كلمتين لم يجتمعا من قبل » .

* جزء من كلمة الاستاذ الناقد عبدالله الزيد

دائما حين تطرح قضية القصيدة الحديثة تطرح قضية الغموض بشكل ترتيبي .. اتصور ان المسألة تتحدد بجانبين : جانب يتعلق بالمتلقي وجانب يتعلق بالنص او بالقصيدة ، فما يتعلق بالمتلقي الكريم الذي نعشقه ان لم يكن هو عشقنا الاول فانا اتمنى من هذا المتلقي الذي يعيش العصر الحديث ان يسعى الى تثقيف نفسه والى الارتفاع بمستواه الادبي واللغوي والوجداني .

انه عندما يرتقي بمستواه لن يجد اية صعوبة في قضية تداخلات التجربة الشعرية الحديثة ، وهذه المشكلة عانيت منها في بداية تجربتي .

فلو امعن في قراءة النص الحديث ومر بتجربة المداخلة الجميلة مع النص الحديث فانا على ثقة بانه بعد فترة سيتجاوب مع النص بشكل جيد طبيعي ولا تكون هناك اية ازمة كما يظن البعض .

طبعا انا لا ادعي الثقافة ولا اقول بأن الشاعر الحديث يتميز عن غيره بثقافة عريضة ولكن عندما يتغير الوضع ويصبح شيئا جديدا في عملية التواصل بين المتلقي والشاعر او بين المتلقي والنص .

هذا ما يتعلق بالمتلقي .

ثانيا اذا جئنا الى قضية التعبير او القصيدة اتمنى ان يشترك معي المتلقي الكريم في فهم ان النص الشعري يختلف عن اسلوب حياتي علم كالمحاضرة مثلا في المحاضرة يشترط ان يكون الاداء واضحا وسهلا . ولكن عندما تكون التجربة الشعورية معبرة عن الوجدان فهذا شيء يختلف تماما .

وباختصار اركز فاقول ان هناك فرقا بين مادة الادب وبين الادب وان هناك فرقا بين التعبير وبين التجربة الشعورية حينما اقدم مادة الادب فمعنى هذا انني لست شاعرا قد يكون انني اقص حدثا وعندما اقدم لك تجربة الادب فمعنى ذلك انني لم اعبر في الواقع وبالتالي ترفضني كمعبر ونقول اخيرا ان الشاعر كالآلة الموسيقية تماما .

التجربة الشعورية هي العازف والشاعر هو الاوتار فما يخرج من عملية العزف هو الشعر .



■ السريحي ■

* التعليق للاستاذ عبدالله باهيثم

في الحقيقة هناك قضية لا ادري ما اذا اغفلت عمدا ام ان هناك ظروفا تستدعي اغفالها .

على العموم الاستاذ محمد الحربي لمسها نوعا ما .

هناك قضية في منتهى الخطورة تتعلق بتجربة الحداثة في جميع الفنون والابداع وهي حاولت ربط الابداع الحديث بايديولوجيات مختلفة والتي يصعب شرحها في موقف قصير كهذا .

كنت اتمنى ان يقوم احد الاخوة النقاد بالقاء الضوء على هذه المسألة بالذات لانها تمس بالصميم شعراءنا المحدثين وادباءنا المجددين وهذا شكل من اشكال الارهاب الذي لا يمكن ابدا احتماله وهو ارهاب يجب الوقوف امامه بمنتهى القوة ومنتهى العنف ايضا في الطرح النقدي هذا ما اود قوله وشكرا .

* مداخلة للاستاذ الدكتور عبدالله الغذامي

الذين يقفون ضد الحركة الحديثة في الادب ربما عجزوا عن مهاجمة النص لان هذا النص قد نجح فلم يجدوا عند ذلك الا ان يتشبثوا بالتهم التي يطلقونها على هذا النص متهمينه بالأيدلوجيات الغريبة عنه وعن وجوده حتى وان كتبه رجل يؤمن بالله ورسوله وكتبه ويصلي .

يتكرر تأثر الشعراء بالقرآن الكريم في اكثر من موضع في قصيدة « خديجة او في قصيدة التضاريس » .. وبعضها من القرآن مباشرة ومع ذلك تعمى اعينهم عن القرآن وينظرون الى غيره كانهم يقولون ان نصف هذا الكاس فارغ مع ان نصفه ملآن هذا للاسف موجود في مجتمعنا وشائع ومنتشر وعمل كثير من الواعين على تجاهلها لانهم يعتقدون ان الخوض فيها صغار .. الناقد الحق يشغل نفسه بعظائم الامور ، الاستاذ عبدالله باهيثم وضعنا امام تحد مباشر وضع النقاد الذين يهتمون في قضية الحداثة فنطرح هذا الموضوع للنقاش ونرجو الاخوة الذين يرغبون في الحديث عن هذا الموضوع ان يتقدموا الى المنصة ..

« .... » فترة صمت طويلة ..

الاستاذ سعيد السريحي يرغب في الحديث عن ذلك فليتفضل ..

* كلمة الاستاذ سعيد :

لعل الاخوة هنا لا يرغبون في الحديث عن هذا الموضوع من موضع الترفع ولنا اشكر لهم ذلك ولعلهم يعذرونني اذا تنازلت قليلا وضحيت بقيمة تؤمنون بها جميعا .

من الاثم التشبث ببعض الانتماءات لاناس من خارج هذه الارض ومحاولة سحب احكام تعميميه على شباب هذه الارض من تلك الاحكام . هذا خروج على الحق لا يقبل نحن امام حركة فنية محضة ، تنتظم العالم اجمع وايضا تجد جذورها في تراثنا العربي منذ القدم .

الورقة الاخيرة في يد من يناصبون هذا التوجه الجديد في الادب هي هذا الطعن المستمر والاخذ في الاشتداد في الحدة على انتماءات هؤلاء الشباب عقديا وثقافيا وغيره وهي حجة تسقط نفسها بنفسها — كنت في كلمة اول امس وطرحت تساؤلا قلت هل تقبلون ان يأتي رجل ليهدم تيار البديع في الشعر العربي فيجتزيء اقوالا لبشار من كفرياته ولابي نواس من مجونياته ثم يعمم هذه الاقوال على الحركة الشعرية ويدعي ان شعر البديع فيه خروج على الدين وفيه مروق على اللغة ،

هل بامكاننا ان نقبل ذلك لا اظننا نفعل لان البديع او توجه الشعراء المحدثين في العصر العباسي اصبح جزءا من تراثنا نغار عليه وايضا ثبت تاريخيا انه لم يكن فيه شيء من الخطورة .

الذي يحدث في الساحة اليوم والذي اثاره الاستاذ باهيثم هو ان البعض من الاخوة عفا الله عنهم يذهب الى فلان وفلان من الناس ممن نعرف انتماءاتهم ونعرف توجهاتهم ويجتزيء شيئا من اقوالهم ثم يسمم به الحركة في كافة توجهاتها لدينا متجاهلا ان اولئك شيء واننا هنا في هذه الارض شيء اخر .

قال احدهم « انني اود ان اضبط الحركة كي لا تخرج » .

لم يستطيع ان يمسك على شعرائنا الشباب ممسكا قال انني اريد ان اضبط الحركة .

يا سادة .. ان من يضبط الحركة هو الذي بدأها وهو الذي استطاع ان يحميها حتى اليوم من الانحراف ، وهو ليس بحاجة الى وصاية احد لان هؤلاء الشباب الذين انتهجوا هذا المنهج واعون بدينهم وواعون بطبيعة لغتهم ومسئوليتهم تجاه الله وتجاه هذا الوطن وهذه الأمة .

● كلمة الاستاذ ابراهيم صعابي :

اريد ان انوه بان الكثيرين يفكرون بذاكرة واحدة والحداثة ليست قاصرة على الشعر المرسل او المطلق ولكن ايضا هناك حداثة في القصيدة العمودية كما سمعناها الليلة في مقدمة الشاعر الصيخان وكذلك في قصيدة « هنوف » للاستاذ محمد الحربي وهناك مقاطع من قصائد الشاعر محمد الثبيتي .

الغريب حقا ان نتهم اخواننا واحباءنا في اشياء لو اتهمناهم بها كاننا نتهم انفسنا .

ولكن اود ان اكشف حقيقة كلنا يجب ان نعرفها ، فالأستاذ محمد جبر الحربي في قصيدة خديجة يقول « استروا عري البلاد وسوأة المدن اللقيطة واحتموا بوجوهكم .

وتبينوا ان جاءكم نبأ ..

من اين استقى هذه العبارات والالفاظ بلا شك كلكم ستجيبون انها من القرآن .

محمد الثبيتي قال « مسه الضر » من اين اتى بهذه العبارة كلنا نعرف قصة ايوب في القرآن الكريم .

وهذا كله يدل على تعمق اخواننا الشعراء في كتاب الله اولا ومن ثم في تراثهم .

ولا ننسى في قصيدة احمد عائل فقيه « البكاء تحت خيمة القبيلة » فيها من الشعر العمودي رغم محاولته التخلي عنه ..

واسف على الاطالة ..

* البند الرابع ..

جزء من حديث الأستاذ عبدالكريم نيازي ..

لا أريد الاطالة عليكم لقد دونت بعض النقاط عن الحداثة سوف اقدمها في هذه الامسية الجميلة ومع هؤلاء الشعراء الذين اخذوا من الأصالة والمعاصرة ، فخرجوا لنا بهذا المزيج من الفكر والشعر والأدب .

واذا كانت الحداثة هي الموضة التي يتحدثون بها في الصحف والمجلات على امتداد الأرض العربية تعني التجديد فتلك قضية لا يختلف عليها اثنان فليس من المعقول ان يظل ادبنا بمعزل عن التجديد والتطور الذي يصيب كل شيء في الحياة » .

اما تلك الزوابع والعواصف التي جاءت الينا مع بدايات الشعر الحر في الاربعينات من هذا القرن فقد كانت بداية الانحراف لان هؤلاء الذين قادوا موضة التجديد في الشعر الحر كان هدفهم الاول تحطيم عامود الشعر العربي .. وكسر عنق الفصاحة والبلاغة العربية وربطوا هذا بالهزيمة التي جاءت في عام ثمانية واربعين وقيام الكيان الصهيوني الاستيطاني واتهموا كل الشعراء الذين كانوا قبلهم بأنهم السبب في هذه الهزيمة لعدم جديتهم وابداعهم .

ولقد كان هذا شيئا مضحكا ولم يتمكن احد من الرد عليهم لانه كان افتراضا قائما يحتمل الصدق والكذب .. ولكننا الآن بعد ما يقارب الاربعين عاما اصبحنا في ارض ممتدة اخذت فيها هذه التجربة فرصتها الزمنية ونستطيع الحكم عليها من جميع الجهات ويؤسفني ان اقرر ان تجربة الشعر الحر من الناحية الفنية والجمالية صفر وهي من الناحية الاجتماعية ايضا تثير التساؤلات فالملاحظ ان اسرائيل منذ قيام تجربة الشعر الحر وحتى الآن تحتل اجزاء ثلاث من البلاد العربية اكثر عشرين مرة من الأرض التي اقاموا عليها دولتهم في عام ثمانية واربعين .

فهل نقول ان سبب الاحتلال لجنوب لبنان والجولان والضفة الغربية كان الشعر الحر .. بطبيعة الحال انا لست مثل هؤلاء المخبولين لاربط بين الهزائم الحربية والتجديدات الأدبية فهذه اشياء لها اسبابها وقوانينها ولا يمكن ان نخلط بين هذه الأمور على هذا النحو المضحك وهنا اقرر ان قضية التجديد بمعناها الحقيقي قضية جديدة ونحن نؤمن بها فقد اغنت الشعر العربي في كل عصوره اما عاصفة الشعر الحر فهذه عاصفة وليست قضية وهي ليست قضية فنية على الاطلاق واذا كان لها اثار فهي تلك التمزقات التي احدثتها والتخلخلات التي اشاعتها على نحو نصف قرن من الزمان ولعلها السبب المباشر في تلك الانحرافات اللغوية التي نعاني منها .

والثرثرات التي تدور حول ما يسمى بالحداثة هي فرع ضئيل من الاصل الاول الذي سميته خميرة الانحراف وللأسف الحصيلة التي خرجنا منها ان هؤلاء استطاعوا أن يصلوا الى بعض اجهزة الاعلام العربية التي كانت تمكن للمنحرفين وتضعهم على رأس مؤسساتها الصحفية هؤلاء كان لا يهمهم امر اوطانهم ففكروا بهذه البدعة الشاذة وشغلوا حولها شباب البلاد حتى يتمكنوا في غفلة من الزمان من نشر افكارهم المنحرفة المضللة ولا ادري ولا المنجم يدري اي شيطان نقل الينا هذه البدع التي كانت

البقية ص ١٥

كلمة الاستاذ عبدالفتاح أبومدين رئيس النادي الادبي

ليست هذه سهرة من سهرات رمضان حتى يمتد بنا الحوار ولكن الشعر ضرب من السحر وبدايتنا المتأخرة اضطرتنا ان نتأخر ونحن مكرهون على ذلك . أريد ان أنكر اخواننا ضيوف النادي اننا لم نوزع رقاعا في هذه الليلة في موسم او محاضرة قائمة هي يوم الاحد العاشر من رجب لاننا حتى الآن لا نعرف من سيكون المحاضر ربما كان الدكتور « حسان » عن الخيال عند الرومانسيين وارجو ان تعتبروا هذا اليوم هو يوم لقاء بكم .

وسيكون عندنا في أمسيات قادمة الاستاذ الشاعر فاروق شوشة والاستاذ خالد محمد خالد واريد ان اعتذر للدكتور عبدالله الغذامي الذي كان يجب ان يتحمل مثلي أعباء هذه الأمسية فنحن شركاء في الغرم وليس في النادي الأدبي اي غرم وهو خير من يقف على منبر الحداثة .. ويتحدث عنها وأنا قد كتبت عنه مرة وقلت ان حداثة صاحبي لا تخرج به عن دينه او عن عقيدته او تراثه ايضا وهذا هو الحق .

لا اريد ان اعلق على الشيء الكثير عما قيل من شعر فهو ملأ الساحة ومن الشيء الصحي والشيء الطبيعي ان لا نخرج متفقين انا خرجنا متفقين فليس هناك قضية فما دامت هناك قضية فمن الطبيعي ان نخرج مختلفين .

أريد أن أنكر طيب الذكر صديقنا الاستاذ (الداري) حينما كتب اليه احدهم وهو يومئذ رئيس لتحرير عكاظ وأنا في مجلس ادارتها كتب ذلك الأثر . وهو ليس حديثا « اطلبوا العلم ولو بالصين » فما كان من الاستاذ الداري الا ان كتب في نهايته « الوطنية » تعليق آخر أظن ان الاخوان يذكرونه وأنا لست منحازا الى جانب أحد .

كان قد أشيع منذ زمن بعيد في البلد ان الدولة ستستورد اسلحة من الاتحاد السوفياتي فكان الملك فيصل رحمه الله وليا للعهد ورئيسا لمجلس الوزراء فقال كلمة يعرفها الكثيرون قال « اذا استوردت الدولة اسلحة من الاتحاد السوفياتي فانما هي تستورد عتادا لا مبادىء » على انه لا يغيب عن اننا نحن سعداء بهذه الليلة او هذا المهرجان الذي عشناه وكنا متهمين من قبل ويعرف الدكتور الغذامي هذا اننا لا نحفل بالشباب واحد المتهمين هو الشاعر الموجود معنا الآن الاستاذ احمد عائل فقيه ، وددنا ان نؤكد هذه الليلة ان منبر النادي غير متحيز للشباب ولا للشيوخ وانما هو منبر للكلمة الصادقة للكلمة المخلصة الكلمة التي تؤثر فينا .

ونحن سعداء بهذا المهرجان في هذه الليلة .

وشكرا لكم على هذا الصبر الطويل وان كانت الليلة تحتمل مثل هذا الصبر الطويل .

اشكر اخواننا الذين سعوا الينا من كل مناطق المملكة فالشعراء كانوا يحجون الى مسافات الأرض ليسمع منهم لأنهم أصوات هذه الأمة .. والسلام عليكم .

● ملاحظة سبق لـ اليوم الثقافي نشر قصيدة التضاريس ونجتزيء منها اليوم بالمقطع التالي

مقاطع من : قصيدة التضاريس

محمد الثبيتي

– ترتيلة

جئت عرافا لهذا الرمل
استقصي احتمالات السواد
جئت ابتاع اساطير
ووقتا ورمـــاد
بين عيني وبين السبت
طقس ومدينـــة
خدر ينساب من ثدي السفينة
هذه اولى القراءات وهذا
ورق التين يبوح
قل هو الرعد يعري جسد الموت
ويستثني تضاريس الخصوبة
قل هي النار العجيبة
تستوي خلف المدار الحـــر
تنينا جميلا .. وبكارة
نخلة حبلـــى ،
مخاضا للحجارة
* *
من شفاهي قطر الشمس
وصمتي لغة شاهقة
.. « ... »
يا غرابا ينبش النار
يواري عودة الطين
واعراس الذباب
حيث تمتد جذور الماء
تمتد شرايين الطيور المر
تسرى مهجة الطاعون
يشتد المخاض
يادما يدخل ابراج الفتوحات
وصدرا ينبت الاقمار
والخبز الخرافي
وشامات البياض

مقطع من قصيدة الغزالة

شعر : عبدالله الصيخان

[الحصى بعض دم
والطريق قدم
والسيوف ابتداء بدم
وانتهاء بدم..
والدم الآن اصبح رقم الهوية في زمن اهدرته العرب]
● الدخــول..
ايا صاحبيا اقلا ونأما، فما برحت هذه الارض تملأنا بالعذاب تعلمنا درسنا،
وتقوم الى درسها حين تدنو الظهيرة او ينثني المساء
.. تصير أباً في المنام لبعض اليتامى، وحلماً لشيء مُضاع.. ومسبحة حبها من ذهب.
● الحصـــار
الغزالة في شرك والسيوف الصقلية ما غادرت غمدها، والليالي طوال طوال.
والغزاله قائمة في القتال
وقائمة بين نارين.. كل يساوم في لحمها والسلالة في حلم
تتمشى الى مبقع الماء او مبقع (الامن) ثم تنام، كان العيون اذا ما رأت في المنام الغزاله تنكرها ثم تمنحها :
إن الحلم تفسيره العربي
كان للسيف حد ولكن طواه الغضب
خطب في خطب
ضللتنا الاذاعات والقوم يشوونها باللهب
حين تصافيت بالحزن
صحت : ايتها النار اني اجير الغزاله منك، وصحت بريح البراري : اعيذ الغزاله منك.. للرمل : اني اعوذ
يا ايها الرمل
بك
كن يابسا
دع ساقها تركضك ثم لا تنغرس
صحت بالصخر
ان الغزالة في الرمل سيقانها
والرمال شواظ لهب
كلما صحت بالصخر
– إن الغزالة تعطش
والماء شحت به الارض
– ان الغزالة في رقعة كالاصابع شرك تصبته لها الريح
.. والريح يوما جنوبية
وليل شمال
كلما صحت بالصخر :
هم ضيعوها :
يراودني الصخر بالصمت..
حين احل نطاقي واركن سيفي الى بعضه
اصافيه بالود
يتكرني الصخر.. يسرق مائي يدي
ويسلمني لصراخي
ليغدو صراخي حطب.
لقد ضيعوني وضيعني الصخر هذا الجمال الاصم..
حطب في حطب
جاء وقت النزال
من يريد الهرب
كلما دارت الارض دورتها الازلية..
صحت بالصحب :
هاهم يجزون اطرافها،
يعبثون بها بالشعارات
كيف تصير الغزاله شيئا مشاعا
وشماعة للسيوف الرديئة..



القيمة الحقيقية لقصائد العواد تكمن في .. ارهاصاتها .. ومنحاها الترشيدي والتنظيري

بداية لا يسعني الا ان اضم صوتي الى صوت الزميل الكريم الاستاذ سعيد السريحي في دعوته الى دعم ملحق « اليوم الثقافي » باصوات نقدية جديدة من شانها ان تثري الحركة الابداعية وترقى بها الى مستوى الطموحات المنشودة . فتعدد زوايا الرؤية يمنح العمل الادبي ثراء وديناميكية ، ويخصب الساحة الثقافية بلقاحات متجددة ، ويضمن تواصلها مع كل ما يستحدث ، ويحميها مما يمكن ان يتهددها من ركود ويحفظها من الانطفاء والذبول .

* الشعر ..
ثلاث قصائد ـ للشاعر محمد حسن عواد ..

تكمن اهمية هذه القصائد في رؤية صاحبها المتميزة باعتباره رائدا مجددا ، وتدير القصائد الثلاث حوارا متواصلا حول دور الكلمة وضرورة التزامها . ولكننا لو حاولنا القفز خارج هذه الدائرة باحثين عن مستويات جديدة من البحث الدلالي فاننا ـ بالتاكيد ـ سنجد انفسنا امام اجواء شعرية تثبت النظرة الحديثة الى الشعر باعتباره فنا لغويا تتشخص فيه الالفاظ بكونها دلالات طبيعية ، حيث يصبح للبعد الصوتي والمعجمي والنظمي دور متكامل في تشكيل المناخ التاثيري للقصيدة ، وذلك الى حد ما ، على ان قراءتنا لشعر العواد ينبغي ـ في اعتقادي ـ ان تظل مشروطة بمرحلتها الزمنية وظروفها التاريخية ، دون مبالغة في تحميلها مالا تحتمل من قيم فنية ، تنوء بها وتقحمها في دوامة التحديث التي لم تكن تلائم زمانه ..

من هذه الزاوية تعتبر رؤية العواد تخطيا للمفهومات السائدة في عصره ، إذ يكفي ان يجرؤ على اتباع نظام التفعيلة ، في وقت كان الخروج فيه على عمود الشعر خرقا للاعراف الادبية وتمردا عليها : ففي قصيدته الأولى « نحو النور » يتخذ من تفعيلة الكامل « متفاعلن » نظاما وزنيا دون ان يلتزم بالبناء التناظري المألوف ، وهذا في حد ذاته يعبر عن حس حداثي مبكر يجعله متميزا بين ابناء جيله » وان كنت أود ان يكتب تاريخ نشره لهذه القصيدة حتـى اطمئن الى صحة هذا الاستقراء » .

ولو حاولنا قراءة هذا النص آخذين بعين الاعتبار تجاوز المستوى الأول الذي تنبيء عنه الدلالة اللغوية المباشرة لأسعفتنا قراءتنا هذه في تبين مستويات متعددة للمعنى .

وهناك ملاحظة اولية تكشف عن نسق مبدئي في شكل القصيدة تتمثل في الراوحة بين المقاطع التي يتكون فيها السطر الشعري من تفعيلة واحدة ، و لمقاطع التي تتكون اسطرها من تفعيلات ثلاث . ليس هذا فحسب بل ان كل مقطع من مقاطع التفعيلة يتكون من سطرين ، أما المقاطع الأخرى فتتكون من ثلاثة أسطر ، كذلك فان الشاعر قد استبدل بنظام القافية المضطردة في أبيات القصيدة العمودية نظاما جديدا يقوم على القافية المزدوجة للمقاطع ولكن هذا النظام لا يضطرد الا في المقاطع ذات الأسطر الطويلة .

ولهذا الأمر دلالته . ولعلنا نستطيع ان نفترض ان تواتر النسق المشار اليه ينبيء عن ارتباط ما بالنظام التناظري القديم الذي يقيم الشاعر معه حوارا يفضي الى التحرر التدريجي من اسره . هذا من ناحية : ومن ناحية ثانية فان الشاعر يعمد الى اقامة جدل من نوع ما بين قطبين رئيسيين داخل القصيدة . ومطلع القصيدة يوحي بهذا الجدل ويحدد طرفيه . هما « القلم والأمم » . ويندرج تحت « القلم » في مستوى من المستويات الذات الشاعرة وتحت « الأمم » الجماعة التي تنتمي اليها الذات وهي العرب ، ويستمر الحوار بين القطبين ، وهو حوار بين الايجاب والسلب في مستوى آخر ، وبين الفعالية والسكون . ويستمر هذا الحوار في تكوينات متعددة تلتزم نسقا ثنائيا طوال القصيدة « القلم والامم الصعود والرقود . الاقتحام والنوم ، المرض والدواء ، النزاع (بمفهوم الشقاق) والعراك (الجهاد) ، المجد والخمول ، اخذ الزمام والضياع » .

غير ان هذا النسق لا يقتصر على التقابل اللفظي بل ينسحب ليشمل المستوى التركيبي للغة الذي يتبدى فيه التقرير والطلب ، حيث يتكيء الشاعر على اسلوبين من اساليب الصياغة اللغوية « الاخباري والطلبي » ومن المقطوع به ان البعد الأول « التقرير » يمثل السكونية والبعد الثاني تجسيد للحركة .

ان الصياغة الطلبية تذكي الحركة في داخل القصيدة وتخلصها من رتابة التقرير .. وتعاقب هذين الاسلوبين من اساليب القول مع التركيز على الجانب الحركي تاكيد لدلالة النهوض والبعث التي توحي بها القصيدة .

كذلك فان ثمة تواتر ايقاعي قائم على المد والسكون في أواخر السطور فحرف الروي ساكن يسبقه حرف مد في المقاطع المتعددة التفاعيل غالبا ، وحرف ساكن يسبقه حرف متحرك في المقاطع الأحادية التفعيلة . فالظاهرة الايقاعية المصاحبة للمد توحي بالبوح والشكوى والتنهيد ، اما الظاهرة المصاحبة للسكون فتوحي بالجزم والقطع والصرامة ، وتفاعل هاتين الظاهرتين ينشر الأجواء الدلالية للقصيدة ؛ ولو مضينا في استقصاء الجانب الايقاعي عبر ملاحظتنا للتكوينات الصوتية للكلمات لوجدناها تتآزر مع هذا النسق وتدعمه .

من هنا أود ان اصل الى حقيقة الهاجس الحداثي عند العواد مشيرا الى نوع من التجاوز في القصيدة لواحدية الدلالة الى تركيبتها كما يقول الدكتور جابر عصفور « فصول ، المجلد الرابع . العدد الرابع سبتمبر ٨٤ ص ٤٢ » .. والتي تعتبر بشكل ما دليلا على انعتاق القصيدة من ربقة المستوى الواحدي في الدلالة ، وان كان لابد من التسليم ان البعد المعجمي او بمعنى أدق البعد الاخباري هو الأوضح في القصيدة وهذا أمر طبيعي في هذا الوقت المبكر من النزوع الحداثي . ويتراءى لنا قدر ما من فاعلية الوعي المشارك لدى القاريء على حساب مفعولية الوعي المستهلك » . كما يقول أيضا . على الرغم من ان الشاعر يوفر لهذا الوعي مهاد التلقي السلبي ايضا اذا وقفنا على تخوم المستوى الدلالي الاول التي تفضي اليه الألفاظ بذاتها وليس على المستوى البنائي العام للقصيدة .

في القصيدتين الاخريين « الى المتشاعرين والشعر الذي لم انظمه » نحس ان هذا النسق التحاوري موجود في السياق اللغوي والبنائي .. واكثر ما يتضح الحوار في النص الاول بين النفي والاثبات ، ولكن قطبي الحوار هنا يساوقان الشكل التناظري من حيث الحرص على الانتظام والتسلسل المنطقي : فالشاعر يبدأ بتقرير حالة المتشاعرين مبينا لهم حقيقة الشعر وجوهره . مثبتا صفات الشعر ، ثم يتبع ذلك بنفي الصفات التي تهبط به الى مستوى النظم . كل ذلك في المستوى الاخباري . ياتي بعد ذلك ليخاطب دولة القريض بصيغ طلبية معتمدا على الأسلوب الامري مزجيا ركائب الحركة الشعورية في القصيدة . ولكن الشاعر لا يستسلم للتقرير بل يثري لغته باحتمالات جديدة عن طريق الصورة . والصورة في هذه القصيدة تنزع الى التحرر من الحدود البلاغية التقليدية ، ولكنها تظل على التخوم الفاصلة بين الصورة الشعرية التقليدية القائمة على فكرة التماثل بين طرفين محددين . والصورة الشعرية الحديثة التي تجسد الواقع الانفعالي ففي البيت الأول : « ايها السابحون في شاطيء النظم تريدون في الظلام ضياء » نستطيع ان نتبين الطرفين التقليديين الذين تقوم عليهما معادلة الصورة القديمة « المشبه والمشبه به » ولكننا في نفس الوقت نستطيع ان نشارك في تبين أجواء أخرى من الايحاء تنسجها الصورة في القصيدة فالسباحة تعتمد على المهارة وفيها قدر من المغالبة والمكابدة للموج ، فاذا اضفنا لها بعدا آخر من ابعاد الصورة وهو البعد المكاني متمثلا في الشاطيء تبين لنا ان هذا السابح لا يجرؤ على اقتحام لجة الموج فهو مازال يحبو على الشاطيء رهين عجزه وقصوره . فاذا ما ارتدنا افقا آخر من آفاق الصورة فاننا نستكشف معنى العبث واللاجدوى من محاولة هؤلاء الناظمين ، ومع العبث جهل فاضح فهم يبحثون عن الضياء في حلكة الظلام . وبهذا نتخطى الحد الجبري « كما يقال . في تبين معالم الصورة وننتقل من المعادل الحسابي الى مناخ عام تتجاوب فيه اصداء المعنى .

والقيمة الحقيقية لمثل هذه القصائد تكمن في ارهاصاتها ومنحاها الترشيدي والتنظيري اذا صح التعبير ، وتظل قيمها الجمالية من الناحية الحداثية محدودة بحدودها التاريخية التي تسجل أولية الريادة .

* الشعر الشعبي للشاعر عبدالرحمن المريخي ..

* كلمة حب :

الايقاع من ابرز خصائص الشعر الشعبي ولكنه ليس كل شيء ، ويتبدى حرص الشاعر عبدالرحمن المريخي على هذه « الخصائصية » جليا في هذه القصيدة وفي قصائده الاخرى المنشورة في ديوان « العشق يتوضح ثلاثيا ، وهو يعتمد في ذلك على الجمل الشعرية القصيرة المتدافعة التي يستعيض بها عن تكرار اللازمة التقليدية في الشعر الشعبي ، ويبلغ قصر الجملة عنده حد الاكتفاء بكلمة واحدة ، وهذه الظاهرة تضطرد بحيث تتحول الى ما يشبه ضربة القدم في ختام كل دورة من دورات الرقص الشعبي الجماعي ، ثم ان النزوع السردي القصصي يبدو شديد الوضوح في شعر المريخي ، ولكن الأسلوب القصصي الذي تشيع فيه النغمة المأساوية الحزينة تظل في إنكائها للروح الغنائية غير مستسلمة للنبرة الحكائية الماضوية بل تاخذ طابع السيناريو فتتحول القصيدة الى مشاهد متتابعة تتنامى على ساحتها الأصوات وتتمازج ..

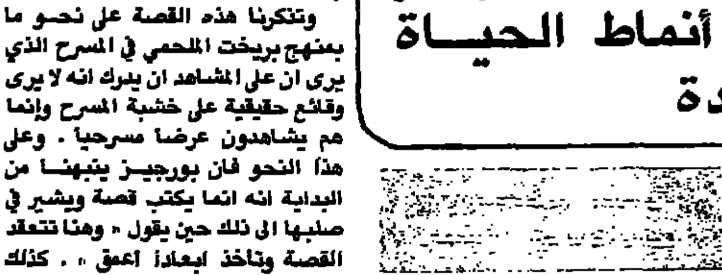
« ويبتدي/ صوت المغني/ يلونها من ضوى قلبه/ وترسم حبايب/ كلها تحبه/ تصير مرة عذاب ومرة تحتوي الدنيا سحاب/ مطرها ينغرس ود/ يطلع عشبه برية » فنسيج الصور غير متماثل الخيوط متواتر النسق إذ يعمد الشاعر الى تلوينها وتطريزها بصور شعرية تسري فيها رمزية شفافة فالدنيا سحاب مطرها يطلع عشبة برية ، وهذه العشبة البرية هي الحب الذي يتحدى الحصار المتمثل في الجفاف والبرد . وينكسر الايقاع في قوله « تكبر رغم الجفاف والبرد » ليعطي احساسا متميزا بهذا الحصار .

ويبرز اهتمام الشاعر بحرف الهاء في نهاية السطور لينسج منها اللحن المخصوص لقصيدته ، والاهتمام بهذا الصوت مألوف في الشعر الشعبي ولكن المريخي يعمد الى تلوينه فتارة يسكنه وتارة يتبعه بالمد لياخذ مداه ، وهو يقتصر في ذلك على الهاء فقط بينما يسكن الباء ويثبتها لارتباطها بالحب الذي يسعى الى توكيده ، وهذه الظاهرة الايقاعية ضرب من المعاناة يتناسب مع ما تثيره القصيدة في النفس .

* عيونك :

هذه القصيدة اقرب الى الموال في تواصلها فانت حين تقرؤها تحس بانك لا تستطيع ان تتوقف ، بل تتملك رغبة في وصل الكلام بعضه ببعض ، والتضاريس النغمية فيها تقوم بدور الانكاء المستمر الذي يمد القصيدة بمدد لا ينقطع من الغنائية الحميمة ومن التلوين النغمي ، وتكرار العنوان يبدو بؤرة تساعد على الترجيع اللحني ، اما التكرار في قوله : « مافيها غنى/ مافيها فقر/ مافيها الناس » فهو يخدم الحس الاستقصائي المألوف في الموال .. على ان قصر الابيات في القصيدة يفتح امام الملحن آفاق تلحينية ثرية ، حيث تتعدد مستويات النغم وبتعددها ينهمر سيل الدلالة فالتلحين يمنح النص الشعبي امكانات دلالية جديدة .

وتقوم العناصر اللونية « الابيض والأخضر والاسود » بدور دلالي واضح وهذه العناصر مرتبطة بالتصور الشعبي . كذلك فان للصورة الطبيعية البكر مكانتها في النسيج الشعري للقصيدة فهي تغذي الاحساس بالبساطة والنقاء والنماء في الوجدان الشعبي .



* النزوع السردي القصصي يبدو شديد الوضوح في شعر المريخي

* تكشف قصة بورجيز عن عالم القمع الذي يبدو بشكل أو بآخر معادلا لنمط من أنماط الحياة الاجتماعية السائدة

* القصة المترجمة :

الميت ـ جورج بورجيز ترجمة الأستاذ فائز محمود ابا :

هذه القصة تختط منهجا مغايرا للمألوف في كتابة القصة التقليدية والتجريبية على حد سواء ، وهذا ما يؤكد الملاحظة التي أوردها المترجم عن اسلوب الكاتب في التوجه الى جانب الوضوح في الابداع ومزج المقال بالقصة ..

وتتكرنا هذه القصة على نحو ما بمنهج بريخت الملحمي في المسرح الذي يرى ان على المشاهد ان يدرك انه لا يرى وقائع حقيقية على خشبة المسرح وإنما هم يشاهدون عرضا مسرحيا . وعلى هذا النحو فان بورجيز ينبهنا من البداية انه انما يكتب قصة ويشير في صلبها الى ذلك حين يقول « وهنا تتعقد القصة وتاخذ ابعادا اعمق » . كذلك فانه يشير الى تعدد الروايات التي يختلف فيها ترتيب الأحداث ، وفي المقدمة يشير على نحو ما الى المغزى الذي ترمي اليه القصة ، كما ان اسلوب المقدمة يوحي بذلك المزج بين المقال والقصة ، وتبدو الأحداث متراكضة ومكثفة وتبرز السمة التلخيصية في هذا الحشد المتراكم من الاحداث ، وفي تعدد الشخصيات وتراخي الفترة الزمنية التي تستغرقها القصة حيث يتجاوزها المؤلف باشارة عابرة كقوله « ومر عام » ويستطيع القاريء ان يتبين بعدا اخلاقيا يرمي اليه الكاتب من خلال رصده كحركة « اوتلورا » الذي امتلأ غرورا وتآمر على بانديرا فكانت نهايته في غروره ، وتكشف القصة ايضا عن عالم القمع الذي يبدو بشكل او بآخر معادلا لنمط من انماط الحياة الإجتماعية السائدة في العالم الثالث . اما بروز شخصية المؤلف بطريقة مباشرة فهي تتسق مع المنهج التغريبي الذي تنتهجه الكاتب . والمجال لا تتسع للكشف عن الظواهر التكنيكية المختلفة للقصة ولكن لابد من الاشارة الى الجهد المشكور الذي بذله المترجم ، غير ان هنك ملاحظة لابد من الاشارة اليها فيما يختص باللغة التي تبدو في مجملها متماسكة رصينة ، وهذه الملاحظة تتمثل في استخدام كلمات قديمة غير مألوفة في النثر الحديث مثل « الخود » ولبسة المتفضل . وما الى ذلك .

* القصة القصيرة ..
الرعب .. الركض .. النزق .. الموت ـ حسن نور

هذه القصة سيمفونية متمازجة الالحان احكم الكاتب نسجها في بنية متماسكة توحي بجو نفسي موحد . وهي على الرغم من دلالاتها الانسانية العامة يمكن ردها الى اطار مرجعي يلتحم بالوضعية التاريخية المعاصرة . وليس هذا اسقاطا لرؤية مسبقة ، بل استقراء لمعالم نصية محددة ، والبناء في القصة يحتكم الى نظام واضح المعالم دون هندسة مفتعلة بل عبر علائق متداخلة متشابكة تثري الدلالة وتمنحها خصوبة . والقصة بعد هذا وذاك تثير العديد من القضايا على مستوى لغة القص ، وتوظيف العناصر التراثية ، وتعدد الأصوات والبناء وما الى ذلك ابتداء من العنوان وانتهاء بالخاتمة .

فعلى مستوى العنوان تتقافز امامنا مفردات أربع تبدو كمعالم متميزة في مسيرة البشرية التي يعمد الكاتب الى رصدها عبر هذه القصة القصيرة ..

يعتمد الكاتب على البناء المفصلي الذي يقوم على تقسيم القصة الى مقاطع واجزاء . ويتكيء في هذا التقسيم على التوازي والتقاطع بين الحدث التراثي والحدث المعاصر .. وقد لجأ الكاتب الى مسرحة المقاطع القصصية بتقديم المشاهد التي يرسم من خلالها الخلفية المكانية ويبسط على مهادها الحوار الذي يتفجر بالدلالة ويومىء الى الرؤية .

وقد بدأ القاص بمشهد يومىء الى البعد الانساني العام للقصة اذ يشير الى سفينة نوح اشارة خفية ويشحن المشهد بالرمز الشفاف الذي ينبيء عنه الحوار فيلم بالخيارين المطروحين امام البشرية « الحرب والسلام » . ويتبع



■ د. محمد الشنطي ■

الحوار الذي يدور حول هذين الخيارين بصوت جماعي اشبه بصوت الكورس في المآسي الاغريقية : ولكن التعليق الختامي على هذا المشهد يبدو زائدا لا مبرر له لانه تكرار لما يوحي به الصوت الجماعي .

ويستعين الكاتب منذ البداية باللمسات التراثية التي تخصب الدلالة كاستغلاله للحديث النبوي في قوله « تسعة اعشار الرزق في التجارة » . ولبنائه المشهد كله على استيحاء قصة الطوفان .

بعد ذلك تتوالى المقاطع التي ترفد المشهد الأول الذي تتفرع منه بقية المشاهد وتتجه من العام الى الخاص في تنويعات على التيمة الرئيسية إذ يستوحي في المقطع التالي قصة داوود عليه اسلام كما وردت في سورة « ص » التي تحفل بالاشارة الى العديد من قصص الأنبياء والرسل والأمم الاخرى ملخصة لمسيرة البشرية . ويشير بصفة خاصة الى قوله تعالى « وهل اتاك نبأ الخصم إذ تسوروا المحراب إذ دخلوا على داود ففزع منهم قالوا لا تخف خصمان بغى بعضنا على بعض فاحكم بيننا بالحق ولا تشطط واهدنا الى سواء الصراط ان هذا اخي له تسع وتسعون نعجة .. الى اخر الأيات الكريمة . (الأيات من ٢١ الى ٢٤) من سورة ص .

وقد استوحى الكاتب هذه الأيات الكريمة ولم يغير في مدلولها شيئا . وكان الكاتب يرى فيها تصويرا حقيقيا لما يدور على الساحة العصرية ، وفي مخيلته حدث بعينه ، ولا يقف استيحاء القرآن الكريم عند الاحداث بل يتعداد الى اللغة فيستحضر بقوله « سولت له نفسه امرا » عن ذكر تفاصيل قصة يوسف التي تتآزر في دلالتها مع ملجاء في سورة « ص » . ويصل بين المشاهد المختلفة حاشدا اشارات متعددة الى قصة قابيل وهابيل كما وردت في سورة المائدة ، ويكتفي بتصوير هيكلية الحدث وينكر الواقعة التاريخية كما وردت في القرآن الكريم بالاسم « اسم قابيل » بشكل مباشر في تكثيف متعمد للسياق القصصي ينسق مع ما يريد ان يشيعه من مناخات الصراع بين الاخوة عبر التاريخ الانساني وما يصنعه الغرور من حفز النوازع العدوان ، وهو إذ يصور الفئة التي استجابت لنداء الخير والسلام ونأت بنفسها عن الصراع يلجأ الى التعبير الرمزي المباشر . وتبدو هذه الفئة مضطهدة مطاردة ومقموعة ، وتتراءى قصة اهل الكهف عبر اشارة غامضة خفية ما تلبث ان تتضح بالتدريج ولكنه قبل ان يلجا الى ذلك يجدل خطيا معاصرا بالخيط التراثي فيصور مشهدا من غرفة القيادة العسكرية دون تحديد للهوية التي تنتمي اليها هذه القيادة على نحو متعمد لتوسيع الدلالة ، ويدير في هذا المشهد حوارا بين الضباط يتقاطع مع الحوار التاريخي ويتشابك معه ، ويحشد في هذا الحوار كثيرا من المصطلحات والمقولات العسكرية المعاصرة . ويتوحد الخيط التراثي والمعاصر في مقطع قصير يخبر فيه جنود المخابرات قائدهم بقولهم « لم نعثر لهم على اثر » ، وواضح من خلال التقاط الكاتب للخيط السردي ووصله بقصة اهل الكهف انه يشير الى الفئة المنحازة الى السلام والتي ولت هاربة خوفا من القمع ، ولقد اكد الكاتب هذا التوحد بايراده للمقطع الفاصل الذي يشير فيه الى تعاقب السنين مستغلا قصة اهل الكهف على مستويين : الاول تكنيكي يتمثل في الربط بين المشاهد التراثية والعصرية والثاني دلالي يومىء الى ان التاريخ يعيد نفسه ، وهو يستوحي في تصويره لهذا المشهد التصوير الحرفي كما ورد في القرآن الكريم . وفي المقطع الذي يليه يومىء الكاتب الى الخلفية المعاصرة للقصة والى مرجعها الدلالي الواضح حين يقول على لسان احد الجند « لقد اخبرونا انها مجرد نزهة قصيرة ننتهي خلالها من حصدهم .. ماهي ذي السنة الخامسة قد اوشكت على الرحيل ومازلنا نحارب » وبعد هذا المشهد تتوالى الصور المعاصرة وكلها امثلة يضربها الكاتب على ما فعلته الحرب فيستقصي الآثار التدميرية عبر تصويره للخرائب التي حلت بالاشياء والاحياء ، وتقترب هذه الصور في تاكيدها للبعد المأساوي الرهيب من الحدث الفنتازي .. ولكن الكاتب في اشارته غير المباشرة للحرب الدائرة الآن لم يغفل الايحاء بما يدور من استعدادات للحرب النووية الشاملة .



■ د. احمد الشويخات ■

ويأتي تصويره ليقظة فتية الكهف المعاصرين ايذانا بالرؤية اليائسة التي افضت اليها القصة . فقد انتبه القوم من غفلتهم ليجدوا مسرح الأحداث كما هو مكتظ بالخرائب حافل بالتوثب لاستئناف العدوان ، فيلوذون بالفرار وتدور الرحى الجهنمية بلا توقف وتنتهي القصة بالتمزق والنزف والتلاشي « بالكاد التقطت آذانهم صوته .. قالوا : هيهات هيـ .. ـها .. ت ت ت » ويؤدي هذا التقطيع الصوتي دورا جماليا واضحا في خاتمة القصة حيث يتآزر مع الدلالة المعنوية والايحائية .

بقي ان اشير الى بعض الظواهر اللغوية في القصة ، واولى هذه الظواهر ظاهرة التقديم والتاخير ، وهي مضطردة في معظم الجمل وخصوصا في المقاطع الأولى ، والتقديم ينصب على مختلف اجزاء الجملة ، وبالذات في الفقرات التي تتعلق برسم خلفية المشهد والمقاطع السردية ، وهذا التقديم يخدم الجانب الايقاعي من ناحية ويعمل على تركيز الانتباه على جزئيات بعينها وكأنه نوع من تسليط عين الكاميرا على مشاهد مخصوصة ، وفيه اذكاء للحركة المتسارعة في وجيب النبض القصصي تارة وفيه فعالية للنظرة العجلى تارة اخرى وحفز للتأمل والتربص والرصد .. وفي بعض المقاطع يعمد الكاتب الى اطلاق الأفعال الماضية من عقلها لتراكض لتطوي الاحداث التفصيلية طيا سريعا فتمور الحركة في قلب الفعل الانساني كالمرجل وترتفع حرارة الانفعال ..

ثمة ظاهرة لغوية اخرى تتبدى في اصطناع لغة تراثية مكتنزة تتساوق مع استلهام التاريخ ، نحس فيها بعبق الفخامة والجزالة تتيه في مقاطع مروية على لسان قابيل حيث نلتقي بالتوازن والازدواج والمفردات المنتقاة ، واللغة هنا تخرج عن كونها اشارة الى كونها تجسيد وتمثيل فتقترب بذلك من اللغة الشعرية . حيث تصبح الكلمات دلالات طبيعية ، اي يصبح معنى اللفظ باطنا فيه ودلالة الكلمة خاصة كامنة فيها ، وتتحول الصياغة اللغوية امتدادا للافعال الواقعة في العالم الخارجي على نحو ما يقول الدكتور زكريا ابراهيم في كتابه فلسفة الفن في الفكر المعاصر .. هذه الخاصية الشعرية في اللغة ترفد العناصر القصصية في انتاج الدلالة وبلورة الرؤية التي تكف عن ان تكون موقفا محددا من واقع لا يقبل التحديد بل استبصارا رؤيويا يضرب في نخاع الوضعية الانسانية العامة انطلاقا من اكثر البؤر تفجرا في الواقع .

* القادمون :

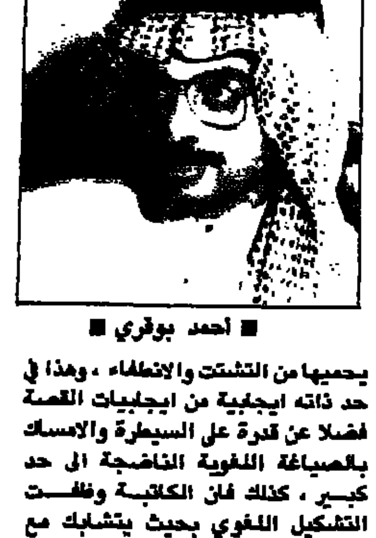
ومابعد الرعاف ـ عبدالله سفر السفر « قصيدة » .

هذه المحاولة تحمل في طياتها بذورا واعدة بشخصية شعرية متميزة لسببين الاول يتعلق باللغة والثاني بتشكيل الصورة . وكما هو معروف فان الصورة والصياغة هما قوام القصيدة الحديثة ، غير ان ما يفتقد هذا النص هو الحس الايقاعي ، وهذا ناجم عن التربص بالالفاظ لاقتناصها واعمال الفكر في الصياغة واخضاع الصورة للحركة الذهنية واستبعاد العفوية ، فالنثرية التي لا تخطئها بصيرة المتلقي ناجمة عن غياب التلقائية الوجدانية والاعتماد على مخزون الذاكرة من الالفاظ والصور . وهو مخزون جيد ومادة خام مشكلة في صحوة الوعي الكاملة او شبه الكاملة في حين تبدو الصور اكثر تعبيرا عن حالة غسقية ، فكيف نشكلها على ضوء النهار الساطع .

وليس ثمة مبالغة في ان الرؤيا التي عمد عبدالله سفر الى تشكيلها هي رؤيا شعرية تفضي اليها تشكيلات لغوية قادرة على البث وصور مترابطة شديدة الايحاء والقدرة على احداث الصدمة المتوخاة لوجدان المتلقي وتوليد الدهشة . ولغتها مكثفة محملة تمتلك ناصية الاشعاع لو اوتيت قدرا من الحرارة الايقاعية ، واستطيع ان اقول ان عبدالله سفر قادم الى ميدان الشعر يحمل في وفاضه الكثير .

ـ ما بين النار والصقيع « قصة » ـ فاطمة حسين بن طالب

تعتمد هذه المحاولة القصصية على اسلوب التداعي الذي يصور احتدام اللحظة ، وتحتكم الى مسار واضح



■ احمد بوقري ■

يحميها من التشتت والانطفاء ، وهذا في حد ذاته ايجابية من ايجابيات القصة فضلا عن قدرة على السيطرة والامساك بالصياغة اللغوية الناضجة الى حد كبير ، كذلك فان الكاتبة وظفت التشكيل اللغوي بحيث يتشابك مع الوجيب الداخلي فصورت الحركة من خلال استمرارية الفعل من ناحية والتتابع المتسارع للفعل المضارع الذي يمتلك خاصية التناص المشهد والتحرك من خلاله فالمشهد لا يتلاشى في الزمن الماضي ، بل يظل مطلا ومتحركا في ان مما يتلاءم مع حركة القلق والاحتدام التي تصورها الكاتبة ، ولكن اللحظة المصورة معزولة عن عالمها مما جعلها تظل لحظة مبتسرة مبتورة غير قادرة على نسج جو نفسي متكامل على الرغم من توفر عناصر مؤهلة « لو طورتها الكاتبة » لافراز هذا الجو ، فالتداعي يظل اسير الخطاب المتجه الى الداخل يحفر في اتجاه عمودي دونما ابعاد افقية ، صحيح ان هناك ثنائية تقدح زناد التوهج الدرامي وتتضح في الاشارة الخفية الى طرف تشعل حركته جيشان الداخل ، ولكن دون ان تفضي الى رؤية مخصوصة بقي ان اشير الى ان عملية التنكير المحيطة باطراف الصراع حيث لم تذكر الكاتبة اسما لشخص او لزمان او مكان ، ودون ان تعين حدثا مخصوصا يوشك ان ينزلق بالقصة الى خطر التخلي عن الهوية الفنية المتميزة فتقع في اسر الخاطرة الوجدانية ، والانطلاق من الخاص الى الافق العام هو المألوف في مثل هذه الفنون الموضوعية الا اذا استطاع ان يشق الكاتب طريقا متميزا يؤسس فيه لشكل مبتكر .

وبعد ، فالكاتبة واعدة وقادمة لا محالة ـ باذن الله ـ الى ساحة الابداع .

* الهدية ـ قصيدة ثريا العريض

المفتتح الذي تستهل به الشاعرة المنتظرة قصيدتها يفجر ينبوع الاحتمال وهذا يمثل ايجابيات النزوع الشعري في القصيدة ، وينكسي هذا الاحتمال نمو متواصل لهذا النزوع عبر مقاطع القصيدة فهاجس الانتظار هو المسيطر وماهو منتظر ياخذ ابعادا متعددة وتجليات متنوعة فهو زائر يحمل وعدا للطفولة . وتبث الشاعرة جوا من الترقب الحميم والانتظار المبهم الذي يحيط بزمن الحضور وبنوعية العطاء الوعد ، وتقلب مختلف الاحتمالات ناثرة غلالة رقيقة من الغموض . ونستطيع ان نعثر على نسق معين في القصيدة تتشكل من خلاله وتبث رؤياها عبره . هذا النسق ثنائي « المنتظر والمنتظر » وعبر العلاقة بينهما يبلغ التوتر مداه وتتخذ الرؤيا مدارها ، وهذه الثنائية التي تتمحور حولها القصيدة لها تجلياتها المختلفة التي يكشف عنها السياق من خلال بنيته الاعمق ، فهناك الحركة والسكون ، فالحركة تتمثل في مسار الزمن والسكون يتجسد في وضعية الانتظار . وبين هذين القطبين يتراءى الامل الذي يختفي وراءه هذا القلق المتوتر . وهناك ثنائية اخرى تتفرع من الامل الوعد بالعطاء والياس منه ، ثم المجيء في الربيع حيث النشيد والورود او في الشتاء حيث الصقيع والجمود وما يثيره ذلك من اشراقة في النفس ، او رغبة في التحجب وتبلينا الشاعرة في اجواء الاحتمال عبر الحاحها على الاسئلة التي لا جواب لها ، وهذه الاحتمالات القابعة في اعماق السؤال تظل حاملة لبذرة الثنائية التي تسري في اوصال القصيدة « هل ستقبلها منه/ ترفضها لو نشاء » ولكنها تعمد في نهاية القصيدة الى مصادرة هذا الاحتمال حين تلجا الى تقرير صارم يخنق الومض الشعري ويحبسه في قوقعة الحسم وتتجه به اتجاها واحدا غير ان ما يخفف من قبضة التقرير انه مسبوق بـ « ربما » التي تحافظ على حرية البث : « ربما/ إن رفضنا الهدية/ او قبلنا الهدية/ فالحالتان سواء » .

غير ان ما يأخذ على القصيدة الرضوخ لمتطلبات القافية احيانا كما في « هل لدينا الخيار ؟/ بيدينا القرار . فالسطر الثاني جاء اجابة للسؤال ، وهي اجابة لا تخدم الرؤيا الشعرية بل تخنقها وتصفدها في قيود التقرير ! كذلك فان الخضوع لمتطلبات الوضوح جعل القصيدة تقع في شراك الصياغة النثرية التي تتفصل فيه ... ايقاعها وحرارتها الت تستثيم لسيطرة الى

■ د. زكي نجيب محمود ■

« والهدية حين يزيح الغطاء/ ونراها حقيقتها قاطعة/ نتهلل شكرا ونمطره بالثناء » ولا شك ان العفوية والبساطة والتلقائية تسهم في اذكاء حرارة الصدق الفني ولكنها لا تستطيع وحدها ان ترقى بالفن إذ لابد من التمرس بالأساليب ومعاناة الدرس وتملك الأداة . واستطيع ان اقول بثقة واطمئنان ان الاخت ثريا واعدة بالقدوم .

* الحوار :

حوار الأستاذ محيي الدين محسب مع الدكتور احمد الشويخات

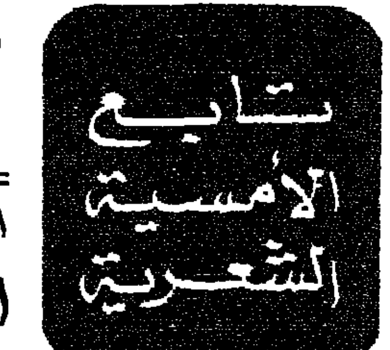
يكشف هذا الحوار عن ذكاء المتحاورين والمامهما بالموضوعات المطروحة على بساط البحث ، وهو ذو شقين : الشق الأول متخصص يثري وعي القاريء بابعاد معرفية جديدة ، اما الشق الثاني فهو عام يتعلق بالقضايا الادبية المثارة في الساحة الثقافية ، وساتوقف قليلا عند قضية الانطباعية والمنهجية في النقد فازعم ان النقد كالابداع يستقي منهجه من النص الأدبي الذي يتناوله مستفيدا من الاطر العامة للمناهج النقدية وما تتيحه من مفاتيح يستغلها الناقد في الولوج الى مخابىء العمل الفني الذي يتناوله ، وان اي منهج نقدي لا يمكن ان يطرح الجانب الانطباعي ، فالدخول الى النص بنماذج اجرائية مسبقة يحوله الى جثة « اذا صح التعبير » تستسلم لمبضع التشريح .

ومهما كانت النتائج التي يمكن ان يتوصل اليها الناقد ستظل عاجزة عن التقاط النبض الحقيقي للعمل الفني ، ولكن الوعي بالمناهج الحديثة في النقد يمكن الناقد من الاحاطة بابعاد النص . والكشف عن الحركة الداخلية له ، وليس من الضروري ان ينشط الكاتب لاعداد عشرات الجداول الاحصائية والرسوم التوضيحية التي تستغرق صفحات عديدة من اجل الكشف عن الدلالات المستترة في نص صغير قد لا يتجاوز صفحة واحدة ، ولكن قد يعمد الناقد الى مثل هذه الجداول إذا اراد ان يكشف عن رؤية الكاتب او توجهه العام في اعماله الادبية بشكل عام ومع رأي ان هذا المنهج قد يساعده في الوصول الى مبتغاه . ثم ان تطبيق المناهج الحديثة التي افرزتها فلسفات ذات علاقة بالبنية الاجتماعية والثقافية للمجتمعات الغربية على ابداعاتنا من الممكن ان تؤدي الى نتائج عكسية فانا اتفق تماما مع الدكتور احمد الشويخات في ضرورة الوعي بفلسفة المصطلح قبل استخدامه لان هذا الوعي هو الذي يحدد طريقة التعامل معه . واتفق معه ايضا في ضرورة تشجيع المحاولة الجادة للدكتور الغذامي وذلك عن طريق مناقشتها واقامة حوار موضوعي معها وناءمل ان يكون كتابه « الخطيئة والتكفير » الذي طلعنا بصدوره مؤخرا كفيلا بجلاء نظريته الاسلوبية التراثية .

* حوار عمر شبانه مع مؤنس الرزاز يثير هذا الحوار ثلاث قضايا رئيسية :

القضية الأولى : الفرق بين القصة الطويلة والرواية ، إذ يقول : هناك من يكتبون قصصا طويلة ويسمونها روايات ، الرواية لها مفهوم معين يختلف عن القصة ، وفي اعتقادي ان الحدود الفاصلة بين هذين النوعين قد اخذت في التلاشي ، إذ يجمع معظم الباحثين على دراسة القصص الطويلة على انها روايات ، وظل التمييز قائما بين القصة القصيرة والرواية ، وليس الطول او القصر فيصلا في الحكم على نوع القصة وانما هناك مقومات فنية لكل نوع لا يتسع المجال للحديث عنها وهي معروفة .

القضية الثانية : استعمال اللغة الشعرية في القصة القصيرة والرواية وتعدد المستويات اللغوية في الرواية ، وهذه المسالة متعلقة بقضية الانواع الادبية وفيما اذا كانت نظرية الانواع الادبية قد انهارت الانهيار الاساسي الفلسفي الذي قامت عليه نظرية هذه الانواع كما يرى الزميل الكريم الاستاذ سعيد السريحي ، فلعل ان المسالة تحتاج الى مزيد من الدراسة وعمليات النظر والتراضع فيها بالذهني بحثا وبرسا اطول ، ولكنني اعتقد ان قضية اللغة لا



د. الغذامي : المشكلة في الإخوة الذين يهاجمون الحداثة .. أنهم لا يقرأون التاريخ !

السريحي : إن من يضبط الحركة هو الذي بدأها واستطاع أن يحميها ..

وباستمرار مهد الخير والحق والجمال ومهبط الرسالات السماوية ومكان ازدهار الشعر العربي .

قلبي لا يطاوعني في ان اصف هؤلاء الشباب من بلادي بانهم زائفو العقيدة او منخورو الوجدان ولا اتهمهم ولكني اعتقد بانهم كالببغاوات يرددون ما حدث في بلاد عربية تختلف في طبيعتها عن بلادنا .

ولعل كل هذا النقيق ولا اقول النهيق الذي يدور حول الحداثة هو ثمرة هذا التقليد غير الواعي لافكار شاعت في بعض البلاد العربية في الستينات عقب الهزيمة واذا سمح لي ان أصف افكارهم وأراءهم التي يقولونها حول الحداثة فانها لا تعدو ان تكون تلك الاصداء الباهتة لأفكار من سبقوهم من الذين حاولوا ان يخربوا ثقافة بلادهم .

اما اشعارهم الحديثة او الحداثية فهي شيء متهالك غامض مضطرب ليس له رأي « ..... » ولا يشكل مدرسة ولا قيمة فنية ولا شيئا جماليا حتى نستطيع ان نصفه بالحداثة انما هو مزاج من الاختلال العقلي والزيغ الوجداني والاضطراب الفكري والا ماهذا الذي يسمونه الشعر الحر .. او قصيدة النثر او القصيدة المدورة وهذا الاختلاط الذي لا ادري هدفه وللاسف يكتبونه وينشرونه في ملاحقنا الادبية ومجلاتنا الثقافية والأدبية ويقع في هذا الوزر كل الصحف والمجلات .

ونخرج من هذا كله .. بان قضية التجديد هي القضية الحقيقية اما عاصفة الشعر الحر والحداثة فهي لون من الاضطراب العقلي مكانه مستشفى المجاذيب لا اعمدة الصحف والمجلات .

وهذا رأيي في قضية الحداثة ..

اما ما سمعته الليلة فهو من الشعر المنثور وبعضه من الشعر الذي تقيد بالقافية وتقيد بوحدة القصيدة .. وانا لا اقول عن شبابنا الا كل خير وانما اقول انني سمعت من رائد الحداثة في العالم العربي الدكتور « عبدالقادر القط » قال لي بالحرف الواحد « ان الحداثة تعني ان ننسلخ عن مذاهبنا وعقائدنا ومبادئنا ، لماذا نأخذ من الغرب ملابسنا ومأكلنا وسيرنا ..؟ ولا نأخذ منه حضارته ونترك القيم لان هذه القيم والعقيدة هي التي تحول دون تقدمنا هذه هي الحداثة التي احاربها

اما ما سمعته من الاخوة الاحباء الذين كرمتهم في نادي مكة المكرمة واستمعت الى قصائدهم الجميلة فانني اعتبرهم الصوت في المزج بين الاصالة والمعاصرة والخروج بهذا المركب الجديد الذي قدموه لنا وانني اعتقد صادقا ولا اؤمن بالابداع كما قال الدكتور البازعي لا يوجد ابداع في الادب العربي ماهو الابداع ؟ هذه سلسلة جاء بها الدكتور « القط » و« براده » حتى ان (ادونيس) لم يحضر مؤتمر الادباء فارسل زوجته « خالدة » بالنيابة عنه ..

رواد الابداع هاجموا هذا المؤتمر وخرجوا يقولون اننا لم نعرف مادار فيه ولم نفهم منه شيء « ... ... » ان الحداثة هي الداء تتسلل الى عقيدتنا والى اخلاقنا فلنجدد بالشعر والأدب والفكر ولنمزج بين الاصالة والمعاصر . بالله ما الذي جاءوا به من جديد هؤلاء الذين سمعتموهم حتى نقول نترك الاصالة ونتمسك بالحداثة او الابداع كما اسميه لم اسمع في هذا الشعر الليلة الا بعض القصائد الجميلة للاخوة للشاعر الصيخان والحربي واحمد فقيه وكثير من قصائد الثبيتي الذي في شعره بعض المعاني المجنحة التي تهز النفوس وتدغدغ الاحاسيس ..

* تعليق من الدكتور عبدالله الغذامي :

يؤسفني ان يستخدم الأستاذ نيازي لغة هو اكبر منها عندي واسفت ان هذه اللغة دخلت في البند الرابع من جلستنا ، كنا في البنود الثلاثة الأولى نستخدم لغة لا نشنع فيها على احد ولا نتهم عقيدة احد .

الاستاذ النيازي ينسى ان الشعر الحر بدأ منذ الجاهلية . في الجاهلية شعر حر وفي الجاهلية شعر منثور .. ان كانت المقولة تقوم على عقد بين الهزيمة واسرائيل والشعر الحر فلماذا لم تكن اسرائيل موجودة في الشعر الجاهلي ، ان كان هناك من صلة بين الشعر والاحتلال فاين كان شوقي ، الم يكن في بلد مستعمر من الانجليز اين كان الرصافي واين كان شعراء سوريا اين كان البارودي اذن الصلة بين الاستعمار والاحتلال واللغة صلة باطلة منطقيا اصلا لان الربط فيها ربط غير حقيقي فالشعر تجربة ..

والمشكلة مع الاستاذ النيازي انه يشيد بالتجديد ويقلل من الحداثة اي اننا لو مسحنا كلمة حداثة في لغتنا ووضعنا بدلا منها كلمة « تجديد » لانتهت المشكلة لو سمينا بليلتنا هذه الشعر بالجديد وقلنا الشعراء المجددين والشعر الجديد لم يكن هناك مشكلة ـ المشكلة فقط في كلمة « ح.د.ث » .

فالمصطلح هو الذي شغل بال اخينا ولو غيرنا في المصطلح لانحلت المشكلة .

النقطة الأخرى التي اشار اليها انه قال ان شعراء الشعر الحر حين بداوا اتهموا الرواد بانهم هم سبب الهزيمة اولا من الذي فعل هذا ..

انا ازعم انني متخصص في الادب الحديث ولي ابحاث في الشعر الحر واعرف تاريخ الشعراء ولذلك من يتهمهم انا اسرع منه بالاتهام لانني اعرف منه بحقائقهم ، لم اعرف واحدا منهم ان اسرائيل والهزيمة كانت سبب ..؟

والشعر الحر بدأ اصلا عام سبعة واربعين واسرائيل قامت عام ثمانية واربعين كيف تصدق اذن المقولة بان الشعر الحر بدأ عام ١٩١٩ على يد « بسيم الذويب » في العراق اين هو من اسرائيل كيف تكون المقولة صادقة والتاريخ ينقضها .

اذن المشكلة في الاخوة الذين يهاجمون انهم لا يقراون التاريخ المشكلة فيهم انهم لا ينطلقون من منطلق نقدي حقا لا يفرقون بين مصطلح واخر .

تردد على لسان الاستاذ نيازي كثير من الكلام وقال انني لا اتهم شبابنا إذن لماذا تقول ذلك وكل الذين امامك هم مسلمون والتعريض بدين المسلم اثم ان اردت ان تاثم فهذا شانك ومن حقي وواجبي كمسلم لان الدين النصيحة ان انبهك ورحم الله امرءا اهدى الي عيوبي .

ارجوكم ان نتنبه في ان نراعي وجه الله عندما نفعل لا نراعي وجه الباطل ولا نراعي وجه التصفيق .

الاستاذ النيازي كان يقود التصفيق لشعرائنا ثم بعد ذلك ياتي وينقدها .

ياأخي صدق عاطفتك صدق وجدانك الذي امرك بان تصفق اعجابا بشعر هؤلاء وبقصائدهم لماذا تعترض على وجدانك وتقيم هذا الانفصام العظيم بين وجدانك وعقلك .

اعطي الكلمة للاستاذ عبدالله باهيثم الذي طلبها .. تفضل ..

* كلمة عبدالله باهيثم ..

اليوم الاربعاء يوم الاثنين الماضي فقط قال احد الاخوان الذين يهاجون الشعر الحديث ويهاجمون الحداثة وهو محمد الحساني عن هذا الرجل عبدالكريم نيازي وامام المايكرفون والناس انه ثرثار وقمنا في وجه الحساني وقلنا له يجب ان تنهي مقولتك وفصل المايكرفون عن كلمة الحساني وتوقف ـ وخرج كثير من الناس من الصالة احتجاجا وضيوف الامسية والغيت كلمة الحساني لانه وجه كلاما لا يليق باي ناقد ان يقوله لعبدالكريم نيازي .. لا أريد ان اتحدث عن الاستاذ النيازي بنفس لغته ولكني اطلب منكم ان ترجعوا الى ما قاله يوم الاثنين في امسية نادي مكة اشار هذا الرجل نفسه الذي وصف الآن شعراء الشعر الحديث وصفا لا يليق وهم مسلمون لانهم على اقل القليل يتجهون اتجاها واحدا لا تغاير فيه ولا تقلب .

هذا الرجل اشاد بالحداثة قبل يومين والحداثة بهذا اللفظ كاملا وبهذا الطرح الذي طرح الآن كان أول المصفقين بل اعنف من صفق للشعر الحديث وانني استغرب ما قاله ولكني اقول بان الكلمة المكتوبة التي قراها عليكم هي فرضت عليه وانا متاكد من ذلك لا اقول الا انني ارثي له ..

* مداخلة عبدالله الغذامي بعد فوضى في صفوف المستمعين الاخوة الذين يهمهم ان يقفوا ضد الشعر الحديث عليهم ان يتذكروا ان البند الرابع لهم افساده يعني ان قضيتهم مرتجلة . وقد انتظمت قضايانا في الاولى والثانية والثالثة نظموا الرابعة على الاقل ليكون موقفكم من الناحية النظامية صحيحا .

* كلمة الاستاذ عبدالله مليباري ..

قبل قليل سأل الدكتور الغذامي لاخي الاستاذ عبدالكريم نيازي ماذا تسمي هذه القصائد وانا بدوري اساله ماذا يسميها هل يسميها قصائد « حداثية » او قصائد « حديثة » اذا كانت حداثية فكلنا ضد الحداثة لان الحداثة ارتبطت بايديولوجية تهدم كل قيمنا ، لماذا لا نسميها حديثة ، انا لست ضد الحديث ابدا انتم تعرفون ماهي الحداثة وماذا يقال عن الحداثة وماذا يكتب عن الحداثة . انا كتبت عددا من المقالات ربما قرأ الدكتور الغذامي شيئا منها لاني ذكرته في بعضها .

لنمحو كلمة الحداثة من شعرنا ، نحن نؤمن بالابداع نؤمن بالتجديد وقد قلت هذا الكلام قبل ليلتين في نادي مكة الثقافي .

وقلته قبل اسبوعين ..

فنحن لماذا نصر على كلمة الحداثة فكل ما نطلبه هو ان نلغي الحداثة من مفاهيمنا او من تسمياتنا فقط كما هو الاصطلاح هذا موجود لافكار هدامة تريد ان تتسلل الى عقائدنا والى قيمنا .. هل توافقوني على ان نلغي هذه الكلمة ..؟

هذا هو السؤال الذي اسأله للدكتور الغذامي ..

* تعليق الدكتور الغذامي على كلمة المليباري ..

قبل ان يسأل الاستاذ مليباري هذا السؤال انا قلت في جوابي على الاستاذ عبدالكريم ان المشكلة كما تبدو هي في التسمية فقط المشكلة عند المليباري يطلب منا هل نتفق على الغاء كلمة حداثة وحداثية ونسميها حديث وتجديد اذا كانت المشكلة في المصطلح فلنفعل .

الشيء الآخر الذي غاب عن بال المليباري مفهوم المصطلح ..

النقطة هنا ان المصطلح ينقل من معناه اللغوي الى معناه الاصطلاحي يضيفه اليه الباحث ويعرف الباحث بحثه بناء على الاصطلاح .. ونحن في تعاملنا الاكاديمي نعطي المصطلح قبل ان نتعامل مع القضية .

والقضية معرفة اصطلاحا وقيل الحداثة لكي لا تختلط مع المحدث الذي كان في العصر العباسي .. الحداثة اذا كانت هي المشكلة بالنسبة للاستاذ المليباري نغيرها لان لا مشاحة بالاصطلاح هذا مبدأ اخذ به العلماء العرب .. المهم اذا كان الأستاذ المليباري عنده قضية على انسان ما .. فليثرها اما اذا كان فقط يتشبث بمصطلح عندما وجد ان هذا المصطلح يتشابك مع شيء آخر راح يفرق بين الحديث والحداثة فمن حقه لكن الربط بين الحداثة والايدلوجية ..

هل من اطلق اسم حداثة هو ايدولوجي بلغة اخرى لو تخلى عن هذا المصطلح يصبح مسلما هل معنى ذلك اننا الغينا شهادة لا اله الا الله محمد رسول الله .. وجعلنا كلمة الحداثة هي المقياس هذا لا يجوز شرعا .. الغريب ان المليباري كتب عني في الندوة يقول وبعض عباراته تنم عن ايمان عميق وعقيدة راسخة ساحاجك بها عند الله ، اذا كانت كلماتي فيها هذا فلماذا يساورك الشك لماذا تشك بالايمان ان كنت تشك بالايمان فالعيب فيك وليس في الرجل المؤمن .



من منطلق نظرة تستشرف افاق المستقبل يحاول « اليوم الثقافي » من خلال هذه الزاوية ان يقدم للساحة الثقافية تلك الأصوات التي يمكن ان تشكل مع التطور الفني والرؤيوي الحركة الادبية في الساحة الثقافية في السنوات القادمة .

قصة قصيرة

الكهف المائج

أمسكت بي بكلتا يديها وهي تقول : بني لم تريد ان تذيقني مرارة فراقك مرارا وقد ازدادت تجعدات وجهها كشقوق ارض قد اصابها القحط وقد تسربت الدموع بين شقوقها المتكسرة .. أبي الذي كان عملاقا كرجال الأساطير يقف منحني الرأس بعد ان انطلقت من مقلته دمعة متمردة تركت اثرا كأثر السياط لشدة حرارتها منسية كانت خلف الصفوف تحسد الذين ابيح لهم ان يذرفوا الدموع اتراها تبتلع ريقها لقد جف كل ندى في جسدها لحرصها الا تخرج دمعة كانت تتلصص بعينيها الصغيرتين لعلها تفوز بنظر في هذا الموكب الحزين . لا ادري اي مارد انا . اي انسان قاس لا ادري اي شيطان تلبس جسدي الضئيل وارفض كل ينابيع الحب المتدفقة من وجوه هؤلاء .. صوت محرك السيارة التي وقفت لتقلني الى المدينة يكسر الصمت المخيم على الجميع وقد اطل السائق من بابها يستعجلني وقد امتدت شفتاه امتعاضا انه رأى هذا المنظر مرارا ولم يعد يؤثر به انه سفاح يسرق ابناء القرية ويقذف بهم في زحام المدينة ويعود بوجهه الوقح ليقول لأهليهم انهم ضاعوا ذابوا باضواء المدينة وزحامها .. وأرفع يدي كابطال الليل مودعا لا ادري من اين انتها الحياة بعد ان ظننتها ماتت وتتقدم قدمي بخطوة نحو السيارة التي كسرت اطرافها اسنان المغادرين ويزحف الجميع وقد اصبحوا كتلة واحدة الجميع يريدون الرحيل ويريدون البقاء لا أحد يرفض ولا احد يحبه وتمتد ساقي وقد اصبحت طول قامتي مرتين وتمتد سيقانهم متمردة كرماح ابطال بني صلال وارفع يدي مرة اخرى مودعا وترتفع الأيدي وتمتد لتعانق السماء واحني رأسي وتنحني الرؤوس كأشجار الرمث وانسل من بين الصفوف واتملص من الأيدي التي امسكت بي كطفل قد فعل دنيئة ويحاول الهرب من الوجوه .. وتمتد يدي وتمسك طرف السيارة وتلتصق بقضبانها الصدئه . حاولت ان اخلص يدي من القضبان واسقط على الأرض واعود ولكنني لم استطع نظرت الى تلك الوجوه اضناها الوداع اردت ان استغيث بهم ليمسكوا بي ويخلصوني من هذا الالتصاق واجمع ضعفي الى ضعفهم فنصبح قوة فاعود بها ولكن الصفوف تقهقرت بعد ذلك الزحف وتركتني اكابده وحدي وتتخلص يدي من القضيب لا لترجع ولكن قضيبا آخر يجذبها الى اعلى .. وتتوالى يداي في الانطلاق وتتوالى القضبان بجذبها وتقذف بي في جوف هذا الكهف الذي بدت اطراف صخوره كأسنان حوت اتلمس ارضه فتخدش كسارات صخوره الأبدية اصابعي انظر ورائي واذا الوجود كأشباح المقابر قد تصلبت اجسادهم والكل يلملم اطرافه خوفا من ان تنطلق في الفضاء السحيق متمردة على كل قوانين الطبيعة ويجلجل صوت السيارة ويتحرك الكهف وتزلزل الأرض تحت اقدامنا وتتحرك الاجساد المتعبة المتصلبة وتتدحرج على ارض الكهف كصخور الجبل المهتز وتخرج عيني من بؤرتها وتتخلل اطراف هذا الكهف المائج لترى الأيدي مرفوعة والرؤوس منحنية والاجساد تغور بالأرض ويضيء وجه منسيه من بين تلك الوجوه التي عفرها التراب ويتلون بألوان قوس قزح ويمتد جسدها من الاجسام يكاد يطل علي من فوهة هذا الكهف الموحش ولكنه لا يلبث ان يتضاءل ويغور مع الغائرين ويزداد ضجيج السيارة ويزداد اهتزاز الكهف وتغور الاجساد لبعثها السراب من جديد وتختلط قاماتهم بزرقة السماء وتهتز وكأنها هي الأخرى قد اصابها الزلزال وتذوب اجسادهم وتتبخر بين زرقة السماء ولون الأرض الكالح .. وتتدحرج الاجساد المنكمشة وتصطدم ببعضها لتحدث صوتا ضعيفا يذوب وتنوب بين اهتزاز الكهف وضجيج السيارة .

احمد ذياب العنزي

قراءة نقدية

تابع ص/١٤/

تنفصل عن الرؤية التي يطرحها الكاتب في عمله الأدبي سواء كان رواية او قصة قصيرة ، ومدى توظيفه لها مع مستويات البناء الأخرى . وتشظي العمل الأدبي او تماسك عالمه ينبغي ان يخضع لفلسفة المعمار الداخلي وليس بالضرورة موازاة لواقع بعينه .

القضية الثالثة : الأعمال الابداعية المشتركة ومدى نجاحها : وفي ظني ان العمل الابداعي له خصوصيته المتميزة ، إذ تنعكس فيه رؤية الكاتب وشخصيته ويخضع في تشكيله لحساسية خاصة ، واشتراك كاتبين يجعل من الصعب وجود تجانس بين عناصر هذا العمل المشترك الأمر الذي قد يؤدي الى زلزلة وحدته الفنية التي هي مناط الفعالية الابداعية فيه .

* ضرورة المعرفة بالفكر الصهيوني وضرورة نقضه
الاستاذ احمد بوقري

يتناول هذا المقال القيم قضية هامة تعتبر بعدا استراتيجيا هاما من ابعاد التعبئة المطلوبة كموقف حضاري في مواجهة الفكر الصهيوني . وهي تذكر بما شكله تنبه العدو المبكر لدراسة أدق تفاصيل الحياة العربية من خطر داهم وجسيم تمثل في استغلاله هذه الدراسة في التخطيط الدقيق لمعاركه الحربية والنفسية على مدى العقود الطويلة الماضية . ويكشف هذا المقال عن نظرة شمولية ثاقبة تحيط باسرار الصراع التاريخي وتعيه .. ولعل الدراسات العلمية عن المجتمع الاسرائيلي والفكر الصهيوني التي قام بها مركز الأبحاث الفلسطينية وراء فكرة التخطيط للعدوان على هذا المركز في بيروت ونهب وثائقه ومراجعه ، كذلك فان ادراك اديب فنان كغسان كنفاني لأهمية « المجابهة الفكرية مع الرؤية العنصرية الاستيطانية كما يقول الأستاذ بوقري » دفعه للاهتمام بالأدب الصهيوني ودراسته ومازالت دراسته القيمة عن الرواية الاسرائيلية محاولة رائدة في هذا المجال ، ولعل التبسير لاغتياله كان وراء هذا الوعي المبكر .

وهناك مفكرون عرب جادون في مستوى الدكتور عبدالوهاب المسيري والدكتور حسن ظاظا ممن لهم اهتمامات خاصة بالأدب الصهيوني والفكر الاسرائيلي يمكن الانتفاع بجهودهم العلمية في هذا المجال ، كما ان دراسة الكاتب الروائي السوري هاني الراهب عن « الشخصية الاسرائيلية في الأدب الانجليزي ترفد هذا الاتجاه وتعززه .

وبعد ، فان هذا الصوت الجاد الواعي يستحق التحية على لفتته المتميزة التي تاتي في زحمة الانشغال بمعطيات الواقع المأساوي . فتحية للأستاذ احمد بوقري لكلمته المسئولة الملتزمة .

* محاضرة الدكتور زكي نجيب محمود : العروبة موقف ثقافي

في هذه المحاضرة يطرح الكاتب رؤية متماسكة لمفهوم العروبة باعتبارها موقفا ثقافيا لكنه في تفسيره لنمط الثقافة العربية الاسلامية يغفل جانبا هاما : إذ يعتبر ان ما اختصت به هذه الثقافة من تمثل للجانب الروحي الصوفي والجانب المادي العلمي هو نتاج لاستيعابها وهضمها لنمط الثقافي في الشرق كما برز عند الفرس والنمط الثقافي في الغرب كما تبدي في التراث الغربي عند اليونان في حين ان اقامة التوازن بين العقل والوجدان او المادة والروح هو من اهم خصائص الفكر الاسلامي كما بينه القران الكريم في معرض حديثه عن خلق ادم باعتباره قبضة من طين الأرض ونفخه من روح السماء ليس هذا فحسب بل ان الدين الاسلامي يقوم على التوفيق بين متطلبات الدنيا والآخرة ويعني بتربية الروح مع عنايته بتربية الجسد . وقد تعرض العالم الجليل للجوانب الرئيسية في بنية الثقافة العربية : اللغة والأخلاق والفن وتألق في التحليل والتفسير ولكنه لم يعرض للدين إلا في الجانب الخلقي فأشار الى الفضائل باعتبارها توجيهات إلهية في حين ان النظرة الاسلامية نظرة شمولية تشمل مختلف هذه العناصر وتحدد الاطار العام للحياة الانسانية وللبنية الثقافية وهي التي افرزت بيئة العلماء والمتصوفه والمتكلمين وكانت وراء ذلك الجدل الخصب الذي احتدم حول اللغة ، وهذا لا يعني اغفال دور النمط الثقافي الفارسي او اليوناني في تشكيل الفكر العربي ، ولكن هذا الدور شيء والتأسيس لبنية ثقافية متميزة شيء آخر ، والدليل على ذلك ان هذه الثقافات اسهمت في العمل على تكريس المغالاة والشطط التي تمثلت في الجانب الروحي عند المتصوفة وفي الجانب العقلي عند المعتزلة ..

كذلك فانه من غير الممكن تجاهل جذور هذه المقومات الثقافية في الحياة العربية الجاهلية التي ما ان ظهرت فيها بوادر النزوع الحسي الذي كاد يطغى على الجانب الروحي حتى جاء الاسلام ليقيم هذا التوازن من جديد مخاطبا الفطرة العربية التي تختزن في اعماقها هذين العنصرين .

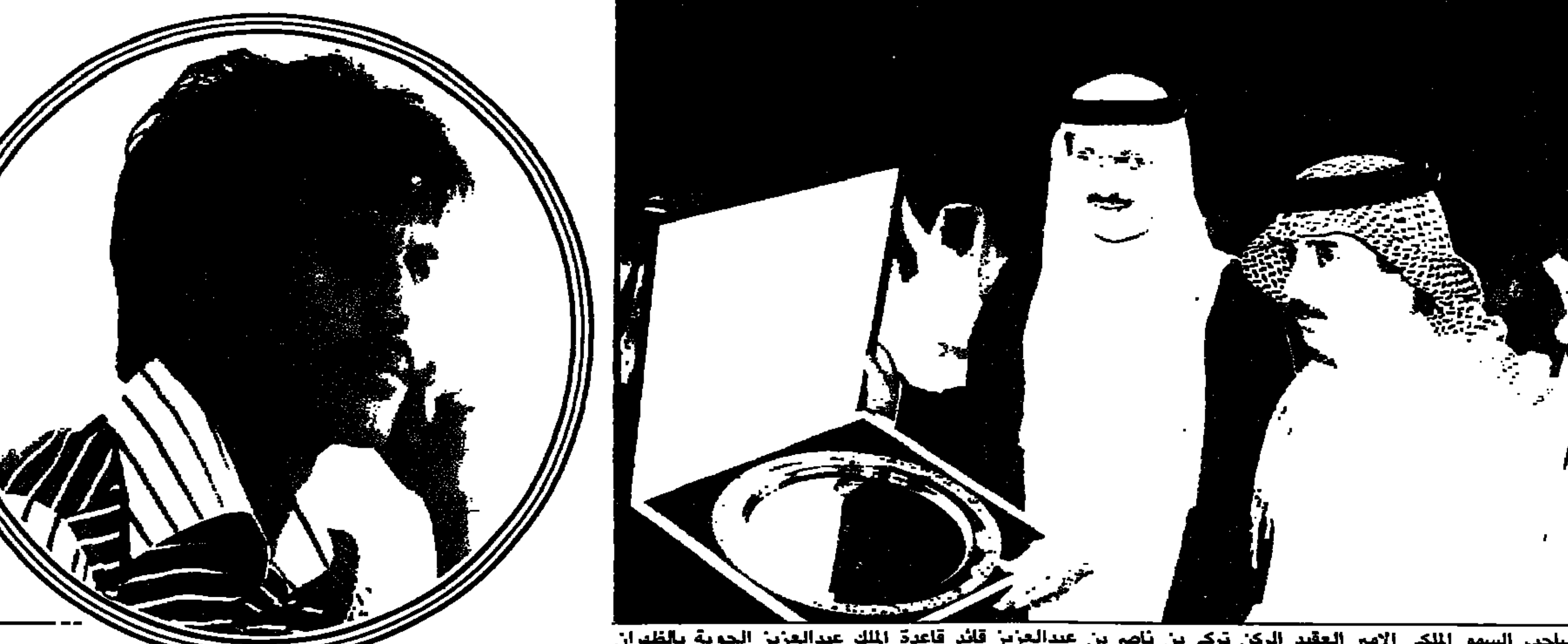


في ليلة ابتسم فيها القمر للاتفاق

حتى طلوع الفجر عاش الاتفاق أحلى ليالي العمر!

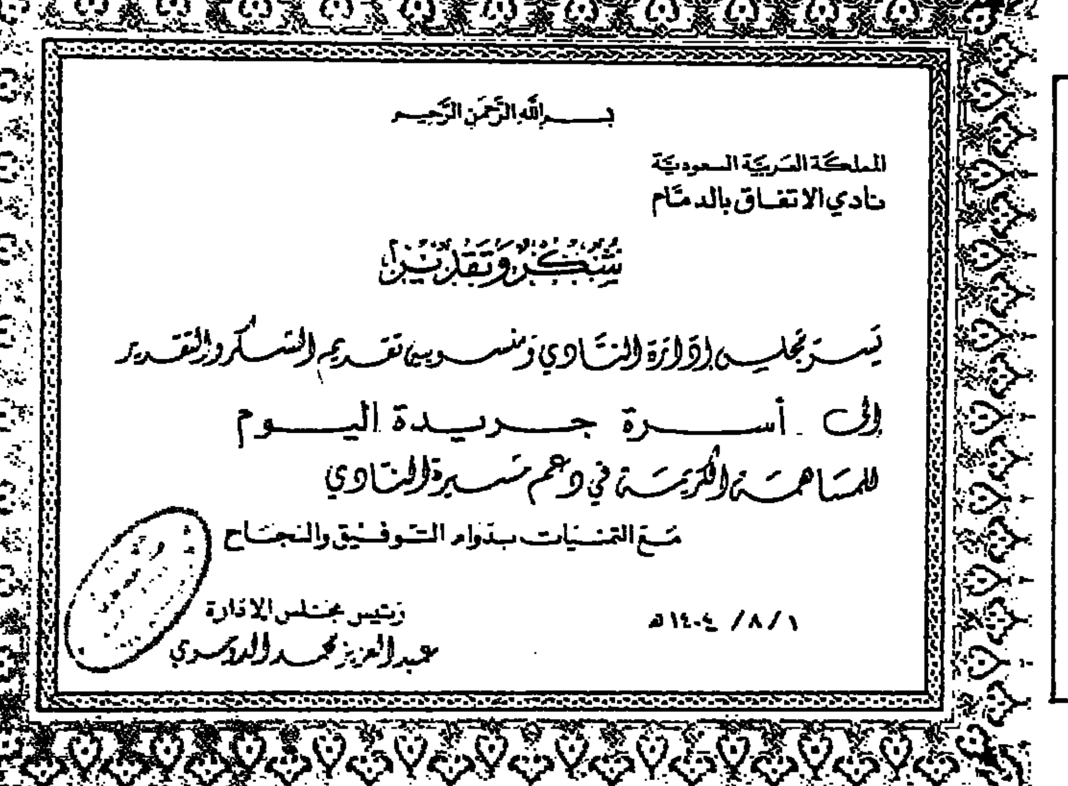


● رغم متاعب الطيران حضر ابو نورة وابدع كعادته



● خالد الشيخ.. امتلك الاعجاب ورمز الاصالة.

● صاحب السمو الملكي الامير العقيد الركن تركي بن ناصر بن عبدالعزيز قائد قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالظهران وعبدالعزيز الدوسري رئيس نادي الاتفاق ودرع تذكاري لمن يستحقه.



بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية
نادي الاتفاق بالدمام

شكر وتقدير

يسر مجلس ادارة النادي ومنسوبيه تقديم الشكر والتقدير

الى أسرة جريدة اليوم

للمساهمة الكريمة في دعم مسيرة النادي

مع التمنيات بدوام التوفيق والنجاح

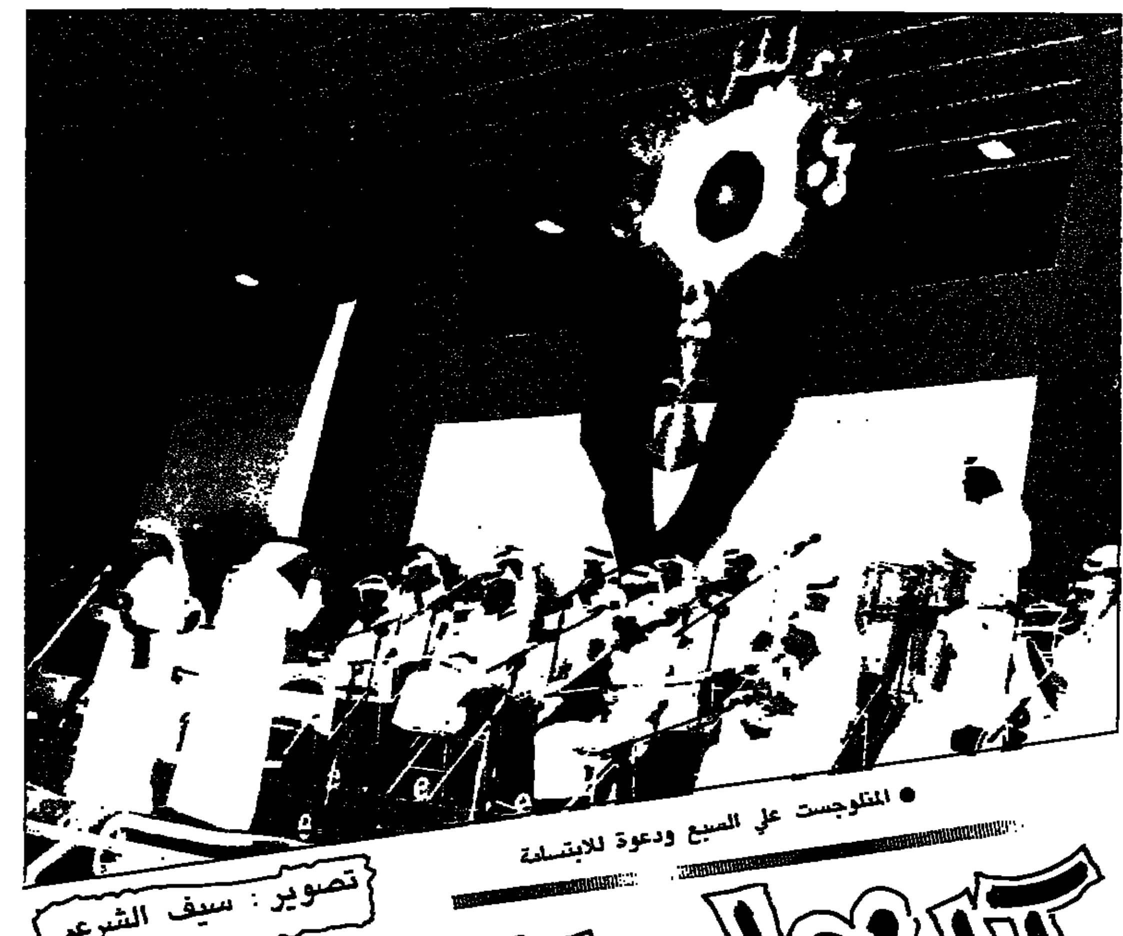
١/ ٨/ ١٤٠٤هـ

رئيس مجلس الادارة
عبدالعزيز محمد الدوسري

● شادي اليمن احمد فتحي وفنان السودان حمد الريح وصورة من خلف الكواليس



● عبدالرحمن البهلوان وصدق او لا تصدق..



● المنلوجست على المسرح ودعوة للابتسامة

تصوير : سيف الشرعبي

كبار فناني الخليج والجزيرة ينشدون أجمل الألحان للاتفاق الفنان

كتب - سليمان العمير

على طريق الدمام - الخبر وفي الصالة الخضراء سهرت وسعدت المنطقة
الشرقية ليلة من احلى الليالي عندما امتزج نغم الفن ونغم الاتفاق في جو رياضي
فني مشترك تواصل حتى الصباح وعندها سكت الكلام المباح .
المناسبة هي تكريم نادي الاتفاق لنجومه الذين تفوقوا على انفسهم ولم
يكتفوا بان يناموا على مجد بطولاتهم السابقة واعيادهم الجميلة بل جعلوا
الشرقية تعيش مع عيد كاس عاهل هذه البلاد وتعبيرا عن هذه المناسبة جاء
حفل التكريم الاتفاقي متوهجا باغاني تمايل معها السامع وتمايلت معها الصالة
وجاء الينا خالد الشيخ من البحرين لتضيء اغانيه النور في العيون وتداوي
القلوب .. فعلا عملها خالد وسرق جمهور محمد عبده بالشرقية واوجد له
شعبية جماهيرية وصفق له الجمهور بنفس الحرارة التي صفقوا للاتفاق وهو
يرفع الكاس وغنوا بسعادة ونشوة خاصة مع خالد وهو يعطر ارجاء الصالة
بشويخ .. ويا مدير الراي . وكلما كنت بقربي - وينك ياعازف عود ..
الفن اليمني هو الاخر لم يكن غائبا بل تجلى بحضور شادي اليمن احمد فتحي
وعزف على العود بمهارة ليعزف على اوتار القلوب وبصوته الرخيم جاءت اغانيه
كانها قبس من جمال .
الجالية السودانية التي تواجدت بالصالة ذكرها الفنانان حمد الريح
والخوجلي عثمان بالوطن والذكريات وانساهم هموم الاغتراب
سعد شهاب - مشعل الخالدي - فرقة الجاز - راشد الماجد كرموا الاتفاق
باغاني خاصة له تفاعل معها الجمهور وكانهم يقولون والله هنيالك يا اتي
وزميلنا اللطيف حامد الحامد اكتشفنا ان بينه وبين العود ود ونجاح فقدم من
كلماته والحانه صوتا جميلا اسمه راشد الماجد هو فرصة ذهبية لمن يريد ان
يقدم في الايام القادمة موهبة فنية واعدة
فرقة ابو سراج الينبعاوية غنت للاتفاق واشتاق الجمهور لتراثها الاصيل
وابدعت . ومحمد عبده وان حضر متاخرا الا ان هناك من الجمهور من بقي
ليستمع اليه فهو صوت متجدد له حضور خاص ودائم في وجدان وقلوب متذوقي
فن محمد عبده .
احمد الزامل رئيس نادي القادسية احضر على حسابه الخاص كل من
الفنانين خالد الشيخ واحمد فتحي.. هو فعلا رجل المواقف ورجل المبادرات
ويبقى ابوصقر نجمة رائعة تلمع بصفاء في سماء الرياضة في بلادي.
الاتفاقيون في بادرة لطيفة كرموا بعض شخصيات المنطقة الشرقية ممن
ساهموا في الوقوف الى جانب فارس الساحل الشرقي بدروع تذكارية لكن من
الظلم ان تمنح فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام شهادة تقديرية فقط لانها
ومن خلال جهود مديرها الشاب المهذب صالح بوحنيه والعاملين معه عملوا
شيئا رائعا للاتفاق في اكثر من مناسبة فلماذا يكافأون بهذه الصورة التي
لاتتناسب ومواقف الجمعية المضيئة خاصة مع الاتي ..
بكر الشدي اثبت ان روحه الرياضية عالية مثل روحه الفنية واذاب بوعي
الفنان الجليد الذي حدث بينه وبين نجمنا المعروف صالح خليفه وصفق
الجمهور لهذا المشهدوكانت باقة الورد من بكر لصالح دليلا على ان الخشب بينهما
طاح بل واحترق . برافو بكر وبرافو صالح
زميلنا والعزيز على نفوس الجميع مبارك عبدالله الدوسري رئيس القسم
الرياضي بـ - اليــوم - تسلم شهادة تقديرية ولسان حاله يقول شعورنا
بالواجب تجاه جميع الاندية لا شكر عليه
واخيرا الى القارىء العزيز نقول اذا اردت معرفة المزيد من تفاصيل هذا
الحفل الساهر انت على موعد وملحق اليوم الفني بعد غد الثلاثاء وستجد
تغطية شاملة ووافية .
المهم ان الحفل الاتفاقي جاء على طريقة احلى الليالي تراها ليلة الجمعة .

● نجوم الاتفاق وصانعي انتصاراته يقفون تحية لجمهورهم الوفي .

● النادي الاهلي السوداني كان له حضور بالحفل ومندوبه يسلم رئيس نادي الاتفاق وشاح واعلام النادي تذكارا لهذه المناسبة

● فرقة ابوسراج ولون ينبعاوي جميل اعجب الموجودين فصفقوا بحماس



● المعوقون شاركوا وردوا رغم همومهم الحياة حلوة

● راشد الماجد فنان واعد وحامد الحامد ملحن جيد واغنية عن الاتفاق كانت اكثر من ناجحة

سمو الأمير فيصل بن فهد يتلقى العديد من المكالمات الهاتفية

تلقى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم مساء امس الأول العديد من التهاني من اصحاب السمو الملكي الأمراء ومن المسئولين ورؤساء الاتحادات السعودية يهنئون سموه على هذا الانجاز الكبير الذي حققه منتخبنا للشباب وذلك بتاهيلهم للوصول الى كاس العالم في موسكو .



● الامير فيصل بن فهد

الجمعان والجارالله بخير



■ محيسن الجمعان ■

حول اصابة محيسن الجمعان وعدم مشاركة بندر الجارالله في المباراة الختامية .

اوضح مصدر مسئول في المنتخب ان اصابة محيسن الجمعان بسيطة وسوف يشارك قريبا مع المنتخب الاول في معسكره بالرياض .

وحول عدم مشاركة بندر الجارالله في المباراة الختامية اوضح ان بندر كان مصابا مما تعذر عدم مشاركته في تلك المباراة .

عقب استقالة رئيس النادي

باحميشان .. والعيد .. والشهري يتركون الأهلي

جدة ـ مكتب اليوم :

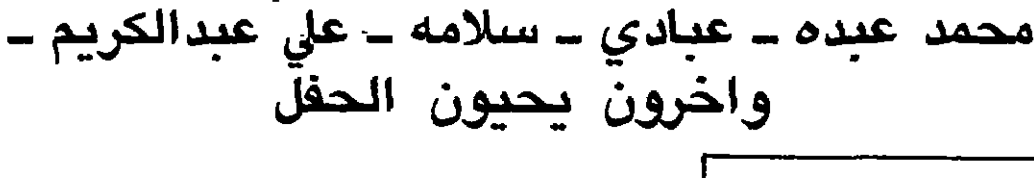
قدم الأستاذ عبدالله باحميشان عضو مجلس ادارة النادي الأهلي والمشرف على لعبة كرة الطائرة بالنادي استقالته والتي ابدى فيها عدم رغبته في تجديد عضويته الفعالة للموسم الرياضي القادم وقد شرح باحميشان في استقالته الظروف العملية الخاصة التي جعلته يترك الاهلي .

● كما تقدم الأستاذ فؤاد عيد والاستاذ عبدالهادي الشهري باستقالتهما من عضوية مجلس الادارة ولن يتبقى من تشكيلة مجلس ادارة الأهلي الحالي الا الأستاذ احمد عيد المرشح الاول لرئاسة النادي .

● مصادر « اليوم الرياضي » تؤكد ان الاستاذ عبدالرزاق معاذ والاستاذ احمد سقفاوي سيكونان ضمن تشكيلة الأهلي في الادارة الاهلاوية القادمة ..

● الجدير بالاشارة ان باحميشان والعيد والشهري يعدون من الكوادر الرياضية الجيدة فالعيد يتمتع بعلاقة جيدة في الوسط الرياضي والشهري يعد من افضل امناء الصندوق الذين خدموا باخلاص وتفاني .

وباحميشان قدم خدمات جليلة للاهلي ابان اشرافه على فريق الطائرة الذي حقق في عهده بطولة الدوري لثلاث سنوات متتالية وكاس الطائرة مرة واحدة وبطولة الخليج الرابعة لاوائل دول مجلس التعاون الخليجي .



مساء الخميس القادم : الرياض تزف ابطال الدوري بحفل غنائي ساهر

محمد عبده ـ عبادي ـ سلامه ـ علي عبدالكريم ـ واخرون يحيون الحفل

■ الهلال « قدم » ■

الرياض ـ محمد العبدي

تقرر بصفة نهائية ان يكون الحفل الهلالي مساء الخميس القادم وذلك بمناسبة تحقيق الفريق الاول لبطولة الدوري الممتاز لهذا الموسم .

هذا وسيحيي الحفل الساهر نجوم الغناء في المملكة والخليج وفي مقدمتهم فنان العرب محمد عبده والذي سيشدو باغنية بهذه المناسبة وهناك احتمال بمشاركة الفنان الكبير طلال مداح بالاضافة للفنانين عبادي الجوهر وسلامة العبدالله وعلي عبدالكريم ورابح صقر ومجموعة من الفنانين حيث لم يتقرر بعد اسماء المشاركين من خارج المملكة .

وسيقدم في هذا الاحتفال مفاجأة خاصة بالهلاليين .



انتظروا الاتحاد !!

تولى الدكتور عبدالفتاح ناظر عضو ادارة الاتحاد السعودي لكرة القدم رئاسة نادي الاتحاد خلفا لسمو الامير طلال بن منصور يعني انه خير خلف لخير سلف حيث كان سمو الامير طلال بن منصور الذي يجري في دمه حب الاصفر والاسود منذ نعومة اظافره يخدم الاتحاد تحت كل الظروف وابتعاده عن رئاسة النادي لا يعني انه سيكون بعيدا عن النادي وانما جاءت استقالته لظروف خاصة به وسيكون مع الاتحاد قلبا وقالبا ولا احد يستطيع ان ينكر خدمات ومجهودات سموه ابدا .

والدكتور عبدالفتاح ناظر قدرة وطنية مؤهلة لرئاسة نادي الاتحاد العريق وعميد الاندية وذلك بحكم خبرته الكبيرة في المجال الرياضي والاداري ولا ننسى انه عضو فعال ومهم في ادارة الاتحاد السعودي وعلى الاتحاديين ان يتعاونوا معه وان يعطوه الفرصة لخدمة النادي والا يفرطوا فيه لانه مكسب كبير للاتحاد .

عبدالعزيز البخاري

في نطاق مباريات التاهل لكاس العالم

سوريا تفوز على الكويت ١/صفر وتتصدر فرق مجموعتها

اقيمت امس الاول باستاد العباسيين بدمشق اولى مباريات التاهل لكاس العالم القادمة لكرة القدم بين الكويت وسوريا ورغم الحضور الجماهيري الكبير للمباراة فقد جاءت المباراة متوسطة المستوى الفني وخاصة في الشوط الاول وتبادل الفريقان الهجمات المرتدة دون فائدة تذكر باستثناء بعض الهجمات الخطيرة وخاصة الفرصة التي اضاعها فيصل الدخيل بعد ان سدد كرة قوية بيد الحارس السوري احمد عيد بينما فوت الحشاش من الكويت فرصة كبيرة لرضوان الشيخ حسن الذي انفرد بالمرمى وكاد يسدد الكرة لولا يقظة الحشاش وابعاد الكرة في اللحظة الحرجة من امام امام المهاجم السوري .

وبدا الشوط الثاني كنظيره الاول بنفس تشكيلة الفريقين تماما ومستوى اللعب ظل كما هو لم يتغير دون هجمات متبادلة ورعونة في التهديف على المرمى وبدا واضحا ان كل فريق ياخذجانب الحذر واليقظة من الفريق الاخر خشية ان يسجل اي هدف بفريقه وخصوصا انها المباراة الاولى وهي الاهم باية حال من الاحوال .

وفي الدقيقة عشرين بدا الفريق السوري ينشط قليلا ويشن هجمات على المرمى الكويتي بواسطة نجم المباراة رضوان الشيخ حسن وفعلا استطاع السوريون ان ينظموا هجمة سريعة بواسطة كردغلي الذي حول الكرة لـ فؤاد غرير ـ فراغد خليل ثم لمروان مدراتي الذي حولها بدوره لراغد ثم لرضوان الشيخ حسن فسددها صاروخا من خارج منطقة الـ ١٨ في اقصى يمين الحارس خالد التمري وبصعوبة بالغة ابعدها الحارس لضربة ركنية ومن هذه الضربة والتي رفعت من على يمين حارس المرمى الكويتي تصدى مروان مدراتي للكرة براسه مسجلا هدف الفوز الغالي والوحيد في المباراة وقد جاء هدف الفوز في الدقيقة الـ ٣٠ من زمن الشوط الثاني

وتستمر المباراة بهجمات متبادلة سريعة وخاصة من جانب الفريق الكويتي الذي حاول جهده ان يسجل هدف التعادل ليعلن حكم المباراة الاردني احمد الباز عن نهاية المباراة بفوز سوريه بهدف ولتحصل على اول نقطتين ثمينتين في مشوار التاهل لكاس العالم القادمة هذا وستقام مباراة العودة بين الفريقين بتاريخ ١٢ ابريل ـ نيسان ـ المقبل بالكويت

نتائج لقاءات الفريقين حتى اليوم

عام ١٩٧١ في تصفيات كاس اسيا تعادلا ٢/٢ . صفر/صفر

عام ١٩٧٣ في تصفيات كاس العالم فازت سوريا مرتين ١/٢ و ٢/صفر

عام ١٩٨٠ في اولمبياد موسكو فازت الكويت ١/صفر

عام ١٩٨٣ في تصفيات لوس انجلوس تبادل الفريقان الفوز ٣ ١

عام ١٩٨٤ في نهائيات كاس اسيا فازت الكويت ١/٣

عام ١٩٨٥ في تصفيات كاس العالم فازت سوريا على الكويت ١/صفر

الشيخ عيسى بن راشد يمتدح المباراة الختامية

امتدح الشيخ عيسى بن راشد ال خليفه رئيس اتحاد كرة القدم في المباراة الختامية بين منتخبنا و منتخب الامارات وحكمها البحريني جاسم فهدي وقال انه من عوامل نجاح المباراة وهنا الفريق السعودي لوصوله الى موسكو وقال اتمنى ان يقدم نتائج مشرفة للكرة العربية في كاس العالم للشباب بموسكو .

● عيسى بن راشد

ضمن مباريات كاس اليد :

شباب الوحدة يهزمون الاتحاد بجدارة ويقتربون من البطولة



● الوحدة « يد »

مكة المكرمة ـ محمد مصطفى دوكي :

بالفن والتكتيك والاخلاص والحماس تفوق شباب الوحدة عصر يوم الخميس الماضي على الاتحاد في مباراتهم لدور الثمانية لكرة اليد ..

بعد مباراة تعملق فيها الوحداويون وصالوا وجالوا ولعبوا مباراة العمر وقدموا مستوى رائعا جعلت الحضور الجماهيري يتراقص عليها .. رغم امكانيات الفريق البسيطة اذا قارناها بامكانيات الاتحاد في مجال اللعبة الجيدة .

ومنذ لحظات المباراة الأولى ولاعبو الوحدة سائرون في تنفيذ الخطة المرسومة بدقة من قبل مدربهم الذكي في استغلال قدرات لاعبيه وتسخيرها من اجل الفوز .. فقد استغل نقاط ضعف الاتحاديين في الدفاع وحراسة مرماهم .

فتالق شباب الوحدة ورسموا على شفاه الوحداويين ابتسامة النصر العريضة وذلك بوصول الفريق للمباراة ما قبل النهائية في هذه المسابقة بعد ان ابعدوا خصما عنيدا وفريقا ليس سهلا بفوزهم عليه بنتيجة ١٨/٢٧ مؤكدين انهم قادمون لمرحلة الحصاد بالنسبة لهذه اللعبة المتقدمة بالنادي .. لعب اسامه مريعاني والبوقري وبقية نجوم الفريق مباراة رائعة بحق وحقيق واستحقوا الفوز بجدارة رغم النقص الواقع في الفريق .. الذي انهى الشوط الاول وحداويا ٧/١١ .

● هذا وسيلتقي الفريق مع زميله الانصار على ملعب الوحدة في الاسبوع القادم ليتحدد بعدها من سيلعب على الكاس !!

« الشرق يفوز على النجمة »

فجر فريق الشرق مفاجاة الكاس وذلك بفوزه على النجمة بنتيجة ٢٣/٢٩ .

طائرة الأهلي تحقق درع البطولة بدون أي هزيمة



بطولة ثالثة استضافها امس الأول معقل البطولات « الأهلي » في هذا الموسم

فالأهلاويون لم يكتفوا ببطولتي الخليج

بل اضافوا درع بطولة لعبة الطائرة بدون اي هزيمة مؤكدين بذلك قوة نفوذهم وسيطرتها واستحواذها على تجميع اكثر من بطولة وباقل عدد من الالعاب الرياضية التي ركزت عليها

الادارة وحققت معظم بطولاتها فالكل يعرف ان ادارة الأهلي تعتمد فقط خمس العاب رئيسية ومع ذلك تحصد بطولات

اكثر من مسمى العابها لتقول لادارات الأندية العبرة ليست بعدد الألعاب ولكن بما تحصد من بطولات ..

وبختام مباريات دوري الطائرة التي انهاها الأهلي امس الأول بفوز كبير على الاتحاد وبنتيجة لم تصدق « ١/٣ » لكون الأهلي لعب بشبابه فقط امام عواجيز الاتحاد الذين اثبتوا عدم مقدرتهم على مجاراة شباب الأهلي الذين قدموا مستويات رائعة وطمانوا جماهيرهم ان مستويات الاحتياطي لا تقل مستوى عن محمد كنو ومحمد احمد وناصر فرج الذين صفقوا اعجابا بحماد نجار وسالم باسندود وايمن امين للمستوى الرائع الذي قدموه في مباراتهم امام الاتحاد .

وبهذا الفوز يكون الأهلي انهى جميع مبارياته في الدوري واستحق لقب البطولة وامتلاك الدرع للأبد وذلك بعد ان فاز به لمدة ثلاث سنوات متتالية وهذا ايضا انجاز جديد يضيفه الأهلي الى انتصاراته السابقة في هذا الموسم ويكون بذلك ايضا اول نادي سعودي يمتلك درع الطائرة اضافة الى امتلاكه كاسي كرة القدم ..

ويصبح بذلك الأهلي نادي مميز بين اندية المملكة ويضرب بذلك لاعبوه اروع الامثلة في الاخلاص لشعارهم الذي بات يلازم البطولات اينما تحط رجالها ..

● الجدير بالذكر ان الأهلي ايضا من اقوى المرشحين لنيل كاس اليد وكذلك كاس الطائرة فهل يحققها ويكون بذلك حقق خمس بطولات في هذا الموسم .

في بطولة المملكة للدوري العام :

النهضة تحقق بطولة سيف المبارزة القادسية في المركز الثاني والاتفاق ثالثا

كتب ـ محمد الغدير :

تحت رعاية الاستاذ عبدالله فرج الصقر مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية وسكرتير عام الاتحاد السعودي للسلاح اختتمت عصر امس الأول بطولة الدوري العام لأندية وهيئات المملكة لسلاح سيف المبارزة وذلك على صالة السلاح بالمركز الرياضي بالراكة .. حيث اقيمت المباريات النهائية في البطولة بين نادي النهضة والقادسية لتحديد المركز الأول والثاني بينما تقابل في مباراة تحديد المركز الثالث الاتفاق والجزيرة .

الجدير ذكره انه كان قد سبق ان اقيمت في الاسبوع الماضي الادوار التمهيدية في البطولة على ملاعب قاعدة الملك فهد الجوية بالطائف والتي على ضوء نتائجها صعد فريقا النهضة والقادسية للمباراة النهائية على البطولة لتصدرهما مجموعتيهما في الدور قبل النهائي لحصول كل منهما على ست نقاط وذلك لفوز القادسية على قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالظهران ونادي الجزيرة من دارين بينما فازت النهضة على قاعدة الملك فهد الجوية ونادي الاتفاق وبذلك احتلا كل من الاتفاق والجزيرة المركز الثاني في مجموعتيهما ليتقابلا في مباراة المركزين الثالث والرابع .

وقد فاز الاتفاق بالمركز الثالث بعد فوزه على الجزيرة ٤/٩ .. اما في المباراة النهائية فقد تقابل النهضة والقادسية واستطاع فريق النهضة الفوز بالمباراة ٧/٨ بعد مباراة قوية ومثيرة .. محققا بذلك بطولة الدوري العام لسلاح سيف المبارزة ومحرزا المركز الأول بينما ياتي فريق القادسية في المركز الثاني ..

وقد كان تشكيل الفرق في المباريات النهائية كالتالي :

[نادي النهضة]

عبدالرحمن الفريسان . ناصر الدوسري . خالد الجامع . عبدالله مشرف . وليد الجامع .

[نادي القادسية]

راشد الرشيد . فهد البيشي . عبدالله العنبر . خالد الرشيد .

[نادي الاتفاق]

جميل بوبشيت . محمد بوعلي . بسام براك . عبدالكريم اسعد . احمد علي احمد .

[نادي الجزيرة]

علي البنعلي . خميس النعيمي . فهد الزغيبي . فرج البنعلي . عبدالعزيز الدحيم .

[لقطات من المباريات النهائية]

● كانت مباراة النهضة والقادسية على البطولة قوية وحافلة بالندية والاثارة وظهر جميع لاعبي الفريقين بروح رياضية عالية وكذلك الحال بالنسبة لمباراة الجزيرة والاتفاق .

● تقدم فريق القادسية على النهضة في بداية المباراة ثم تعادل لاعبو النهضة وكانت كفة الفريقين متعادلة طوال المباريات الى ان استطاع لاعب النهضة وليد الجامع الفوز بالمباراة النهائية ليحسم النتيجة لصالح فريقه بـ ٧/٨ وليفوز النهضة بالبطولة .

● اصيب لاعب القادسية عبدالله العنبر اثناء مباراته مع لاعب النهضة ناصر الدوسري وبالرغم من الاصابة اكمل المباريات المتبقية له بروح عالية حرصا منه على مصلحة ناديه .

● حضر المباراة النهائية الأستاذ فهد السنيد عضو شرف نادي النهضة ورئيس النادي سابقا والرائد حمد المعيبد نائب رئيس نادي النهضة وقد كان لوجودهما الأثر الطيب لدى لاعبي النهضة وكان حضورهما من العوامل الرئيسية لفوز فريقهم بالبطولة .

كما حضر المباريات النهائية الأستاذ عيسى الحمدان نائب رئيس نادي الجزيرة والأستاذ عبدالعزيز راشد الدحيم اللذان يوليان فريق الجزيرة كل عناية واهتمام .. مما ادى الى تطور سلاح الجزيرة بشكل ملحوظ .

● قام بتحكيم المباريات النهائية السادة جمال الشيمي وممدوح علي ولم يحدث اي حالة اعتراض اثناء التحكيم حيث كان التحكيم جيدا .

● في نهاية المباريات قام الاستاذ عبدالله فرج الصقر بتوزيع الكؤوس والميداليات على الفائزين .

● فريق السلاح بنادي النهضة

الدبل لـ « اليوم الرياضي »

هذا الانجاز نفتخر به جميعاً

صرح السيد عبدالله الدبل رئيس بعثة المملكة في الامارات لـ « اليوم الرياضي » بعد مباراتنا مع الامارات قائلا :

نحمد الله على تحقيق هذا الانجاز والوصول الى نهائيات كاس العالم للشباب .

واشار الدبل بمستوى الفريقين السعودي والاماراتي في المباراة النهائية وما قدماه من مستوى طيب اعطى صورة واقعية لمستوى الكرة الخليجية التي اخذت مكانتها الصحيحة على المستوى العربي والآسيوي بشكل عام .

هذا وقد اكد الدبل انه شرف كبير لنا جميعا ان نذهب الى اقصى مكان في العالم لنرفع راية لا اله الا الله في كل المجالات وليعلم العالم اجمع باننا اصحاب مجد وحضارة كروية لا تقل شانا عن اي فريق ..

واختتم حديثه قائلا : انني اهنيء كل سعودي ساهم في هذا الانجاز الذي يعتبر شرفا لنا جميعا .

● عبدالله الدبل

الاتفاق يحقق بطولة الشرقية للجمباز

كتب ـ المندوب المتجول

اقيمت على صالة المركز الرياضي بالراكة ايام الاربعاء والخميس والجمعة الموافقين ٢٩ . ٦/٣٠ و ١/٧/١٤٠٥هـ بطولة المنطقة الشرقية المفتوحة للجمباز للاندية والهيئات لجميع المراحل وقد اشترك في مرحلة تحت ١٢ سنة ١٥ فريقا وهو اعلى معدل لبطولات المناطق

كما اشترك في مرحلة تحت ١٤ سنة ٥ فرق وتحت ١٦ سنة فريق ومرحلة العمومي فريقان

هذا وقد اسفرت نتائج البطولة على التالي

مرحلة تحت ١٢ سنة

الاول نادي الاتفاق بمجموع نقاط ٢٤٢.٧

الثاني نادي الهدى بمجموع نقاط ٢٣٢.٥

الثالث نادي راس تنورة بمجموع نقاط ٢٣٠.٥٥

الرابع نادي هجر بمجموع نقاط ٢١٦.١

الخامس نادي الابتسام بمجموع نقاط ٢١٢.٧٥

وجاء ترتيب الفردي على جميع الاجهزة كالتالي

الاول حجاب علي حجاب الاتفاق ٥٣.٦٥ نقطة

الثاني عبدالله بلال منلحي راس تنورة ٥١.٩٥ نقطة

الثالث محمد سليمان الدوسري الاتفاق ٥٠.٢٥ نقطة

الرابع حسن ابراهيم جاسم الهدى ٥٠.١ نقطة

الخامس خالد عبدالمحسن الهدى ٤٩.١٥ نقطة

السادس نبيل خليل هجر ٤٨.١ نقطة

مرحلة تحت ١٤ سنة

الاول نادي القادسية بمجموع نقاط ٢٢٥.٠٥

الثاني نادي الاتفاق بمجموع نقاط ٢٢٤.٦

الثالث نادي الابتسام بمجموع نقاط ٢١٠.٦

الرابع نادي هجر بمجموع نقاط ١٥٤.٦

الخامس نادي الهدى بمجموع نقاط ٨٣.١٥

وجاء ترتيب الفردي على جميع الاجهزة كالتالي

الاول محمد الغامدي الاتفاق ٦٥.٢٥

الثاني باسم جواد القادسية ٥٤.٧

الثالث فؤاد جواد القادسية ٥١.٩٥

الرابع زكي امان الابتسام ٥١.٧٥

الخامس محمد حجاب الاتفاق ٥١.٣

السادس ابراهيم الجاسم الاتفاق ٤٥.٧

مرحلة العمومي

الاول نادي الاتفاق ١٦٣.٠٥

الثاني نادي هجر ١٤٣.٦

وجاء ترتيب الفردي على جميع الاجهزة كالتالي

الاول محمد ناصر الفهيد الاتفاق ٣٨.٧٥

الثاني احمد ناصر المسلمي الاتفاق ٣٨.٥

الثالث مفرح دليم هجر ٣٥.٦

الرابع عبدالخالق الزقل هجر ٣٣.٩

الخامس عبدالله المدوخل الاتفاق ٣٢.٦٥

السادس صلاح المزهر هجر ٣١.٤

هذا وقد فاز نادي الاتفاق بكاس الترتيب العام بمجموع نقاط ١٧ نقطة

وفي نهاية البطولة قام الاستاذ محمد المرزوق رئيس قسم الشئون الرياضية بمكتب رعاية الشباب بالدمام والاستاذ محمد العباس سكرتير اتحاد الجمباز بتوزيع الكؤوس والميداليات على الفائزين

قائد منتخبنا للشباب

■ ابراهيم الغدير

كابتن منتخب الشباب

بعد لقاء منتخبنا الوطني للشباب مع منتخب الامارات تحدث نجم المنتخب وكابتن الفريق ابراهيم الغدير حول اللقاء قال

ان ظروف مباراتنا مع الامارات كانت صعبة جدا حيث ان امل الامارات كان كبيرا للوصول الى نهائيات موسكو في حالة فوزهم علينا

هذا الامل اعطاهم الحماس الزائد ومحاولة تحقيق نتيجة في مرمانا وكان للهدف الاول الذي حققوه الدافع الكبير الذي جعلهم يحاولون تعزيز موقفهم الا ان جهود لاعبينا واحساسهم العميق بحجم المسئولية الملقاة على اعناقهم اوقفت زحف الامارات وكدنا ان نفوز عليهم الا ان قدرة الله شاءت بان تخرج المباراة بالتعادل عموما اتمنى التوفيق لجميع منتخباتنا الوطنية في البطولات القادمة .



فنانو وفنانات المنطقة يؤكدون تفوقهم بمختلف الأساليب الفنية

ان مجرد نظرة شاملة حول اعمال الفنانين التشكيليين المشاركين في معرض الفنون التشكيلية الذي اقامه المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية تدلل على وجود خامات متفوقة تزخر بها المنطقة الشرقية من فنانين وفنانات .. حيث نرى اعمالا عديدة اختلفت توجهاتها وانماطها باختلاف ثقافة وافكار مبدعيها وتاثراتهم ، فاعمال فيصل سمرة تعتمد المساحات الكبيرة. التي دائما ما تطلق للمشاهد حرية الرؤية والمشاهدة فيما توقفه اجزاء اعتمدت ضربات سريعة وموزعة باتقان .. واخذت اشكاله وعناصره حركة واتجاها واحدا فيما جاءت شخوصه مليئة بالنواحي التعبيرية واعتمدت بعض اعماله جزئية العمل حيث كسر قاعدة شكل اللوحة الاستطالي من خلال احد اعماله .. ويعمد السمرة الى استخدام خامات متعددة مثله مثل محمد الصقعبي الذي يبحث في استخدام الخامة اكثر ليوظفها حسب رسمه في البحث لايجاد حلول في المساحات والخطوط باستخدام الوان داكنة تفجرها الوان زاهية من الذهبيات في حين يعمد الى الحرف العربي بينما يلغيه احيانا اخرى ويعمد الى التلقائية لتعميق تواصله بالبحث والاكتشاف .. ونرى ذلك ايضا لدى منيرة الموصلي الا ان اعمالها تاخذ تخطيطا مسبقا مما يبعدها عن تلقائية الاداء وتعمد اعمالها للمساحات والخطوط الافقية وتتدرج بتعاملها مع اللون معبرة عن الانعتاق بالوان هادئة تحمل رموزا آدمية تنحو للتجريد ويعالج القضايا الانسانية . عبدالجبار اليحيى حينما رسم « الخريف »، و« انتماء جدا » وقد تضمنت فكرا وطرحا جديرين بالتامل فكانت خطوطه غاضبة ومتحركة في حين الوانه هادئة تغمرك بالدفء والنور احيانا . وقدمت منى النزهة لوحتين حملتا مضامين انسانية كبيرة وهي مهتمة بتبسيط الخطوط واختزال العناصر والابتعاد عن التزويق والتنميق ونرى اعمالها تقترب الى النحت خاصة لوحة « الايام » .. وقد تحتاج لوحاتها الى شيء من التامل والتوقف لاستكشاف مضامينها مثلها مثل منيرة موصلي وشعاع مجدل التي تعتمد اعمالها اكثر على استخدام الرمز بشكله الواقعي فكان عملاها هي الاخرى من الاعمال التي تركزت على تركيب الفرد الانساني حيث لخصت فكرة العملين في رمزية القلب والمخ كاساسين للتلقي والتاثر وتميز عملها « انسان » ببناء قوي وصراحة لونية فيما جاءت « المعرفة » اقل صراحة لونية .

وجاءت اعمال عبدالله الشيخ زاخرة بالدلالات الحضارية والرموز الشعبية فاتسمت اعماله بطابع شرقي صميم تغمره الالوان الدافئة الصريحة والتي يستشف منها المشاهد معاناته وصراعه الدائم بينما تعطيه الالوان الهادئة استقرارا وتاملا في الكون والطبيعة وهذا الطابع الشرقي لدى الشيخ هو الذي جره الى استخدام الزخرفة والموتيفات بخطوط عمودية فقد كانت هناك خطوط اعطت العمل حيزا ضيقا فالغت بذلك مساحات جانبية كبيرة الا ان الالوان التي وظفت في لوحة ــ اثبات الجمال ــ كانت تعبيرا عن حرارة الصحراء ووحشيتها وسكونها . وتختلف النظرة الى الصحراء منه الى منيرة السيف التي كانت اكثر تفاؤلا فكانت صحراؤها اكثر ربيعية .

ومثلها خديجة بادغيش التي كانت اكثر واقعية واستشفت مواضيعها من البيئة والعادات التي اخذت في الانقراض . رسمت خديجة « الدوامة » و« رقصة فرح » باكثر شفافية وتلقائية فكانت اشكالها بسيطة ومليئة بالبراءة . اما بدرية الناصر والتي قدم لها « العاب شعبية » فقد كان عملها يفصح عن قدرة مجربة وذات خبرة .

ورسم منير الحجي « الطبيعة الصامتة » ومثله مضاوي العيدي اما علي الصفار فكانت اعماله التاثيرية ذات طابع مميز في اعمال المعرض وقد نحت الى التسجيلية الواقعية اكثر وقد اتضحت شخصية الصفار من خلال الاعمال التي عبرت عن بيئته ومحليته المليئة بالتفاؤل والفرح من خلال الاسقاطات الضوئية والضربات اللونية العريضة . ويرسم ذلك مع نحو من التعبيرية التلقائية عبدالعزيز الظافر في « العرس » و« مفاجأة » وقربت الى التسجيل الظاهري لدى سيلسكي « بسفينة كارولين » و« بجعة » .. وكسر جمود التسجيلية الواقعية علي هويدي حينما قدم لوحتي « مهنتي » و« الايام » وهما من طابعه الذي عرف به ويميل الى اضافة هندسية على الشكل الواقعي الاساسي في العمل وربط الشكل بالخلفية .

بينما الوانه ناضجة وتعبر عن قدرة في توظيف المجموعة اللونية جيدا والسيطرة عليها . ويقترب الى الهندسية ميرزا الصالح حينما تتقاطع خطوطه مشكلة وحدات هندسية مثلثة اغلب الاحيان وتشكل نمط تعامله مع بعض العناصر المنتقاة والتي دائما ما يحرص ان تكون قاسما مشتركا لديه فهناك الطائر المتمثل في اغلب لوحاته والانسان والمنازل احيانا حينما يشكلها متفككة محاولا ربطها بجو من الحيوية الا ان هناك محاولات للتوفيق بين الفراغات وعناصر اللوحة الاخرى .

ومن الاسلوب الهندسي تقترب اعمال عباس المطرود الذي يجزيء عمله احيانا الى مساحات ترتبط ببعضها لتكون اجزاء العمل واعمال المطرود هادئة وخطوطها سلسلة تدعو للتامل واصطبغت لوحتاه « من البحر » و« صمت » بجو هاديء يضفي الطمانينة والفرح لدى المتلقي ومثله في التعامل مع اللون بدرجاته .. ياتي سعود العيدي حيث « قيثارة » و« اوان » وهما من الاعمال الجيدة وافصحا عن روح شفافة هادئة تشد المتلقي ليسبح في اجواء وعوالم العيدي التي ترى الاشياء في اوليتها فهو يرجع العنصر الى شكله التركيبي الاولي صائغا باسلوب متميز .

وبأداء لوني يقترب من الزخرفة كان عملا عرب جلوه .. الذي اعتمد التشكيلات الهندسية البصرية لكلمة « حي » تغمر كل مساحة اللوحة وتشكل فلسفة « عرب » .. ويحاول سلمان الامير البحث في العمارة الشعبية من خلال انشاء .. وجاءت لوحته الثانية « الحقيقة » تعبيرا عن رؤيته للواقع الذي راه وفلسفه بالشكل الآدمي المتكتل امام وهج من الضوء الساطع رأي فيه المستقبل المشرق والمضيء .

وقدم تركي الدوسري « نقش » و« رمز » ، كتابة جدرانية ، تكوين حروفي ، ايقاع ، تحرك حروفي وهي اعمال جيدة من الناحية التكنيكية وتعامل الدوسري مع الحرف ياخذ شكلين الاول هو انطلاقه وتمدده والثاني هو انكماشه وحصره في دائرة مغلقة ويضفي احيانا اسقاطات ضوئية متوهجة بروح شفافة تنم عن روح تركي الهادئة . اما كمال المعلم فكانت اعماله اكاديمية عبرت عن قدرة في رسم البورتورية فشاهدنا له « دانة » ، « شادي » ، « طبيعة صامتة » ، طباعة ١ ، ٢ ، بورتورية « صورة شخصية » وافصحت الاعمال عن سيطرة المعلم على ادواته وتوظيفها بدقة فبدت الالوان متقنة الى حد كبير خاصة في الطبيعة الصامتة ورمى بفلسفة خاصة عندما الغى بعض الاطراف في لوحة « دانة » وقدم ليوسف المرحوم حفر على الخشب ولعبدالله المرزوق عملان قديمان « الحضرة » و« بيت قديم » وعبدالعزيز الطويرش بانطلاقة تركز فيها اللون وباطلال القلعة والشيطان . شارك عبدالعظيم الضامن وقد اتجه بالاولى الى التسجيل الواقعي ولمريم شامان لوحة « افات اللسان » وبلوجيه مدور ، الرؤية ، الظهيرة ، الربيع الابيض ، وتركزت على الدراسة اللونية الهادئة في الثانية والثالثة . اما محمد المصلي فقدم له بالباستيل لوحة طبيعة صامتة وهي دراسة متانية لبعض الادوات المعروفة بالمنطقة وقدم لـ « أ. نايت » « مدينة الاحلام » و« تاجر الطائف » . ولمنيرة العماري « الى السوق » ولعبدالله المهدي تكوين بالخشب ، ولعثمان الخزيم عملان تكوين ١ ، تكوين ٢ ، واستخدم الخزيم القصيدة في شكل هندسي منتظم في اجزاء معينة من اللوحة . وقد ميزت اعماله البساطة والشفافية .

ولـ « إ. كوار جنل » « رمال الصحراء » و« بدوي وعروس شابة » ولـ « كارلوموور » « وردة الرمال » و« لحظة راحة » بالالوان الباستيل ولـ « منى المؤمن » عملان بالفحم عن « المجاعة » ، اما عبدالله بقال فقدم له « امومة » ، « المعركة » ، « الحصاد » وهي من الاسلوب التكعيبي ويتعامل في كل عمل بدرجات اللون الواحد ولمحمد جاسم « المقيب » .

وشارك علي الدوسري بعملين .. « الحياة اليومية » و« الخريف » . وقد استخدم الدوسري فيهما خامات متعددة بتكنيك خاص وغلب عليهما اللون النحاسي ولعبدالرحمن السليمان طبيعة صامتة وبورتريه . هذا والمعرض جهد كبير من الرئاسة العامة لرعاية الشباب المكتب الرئيسي بالمنطقة الشرقية وقاد الفنان كمال المعلم بالاعداد ولجراء الاتصالات بالفنانين.

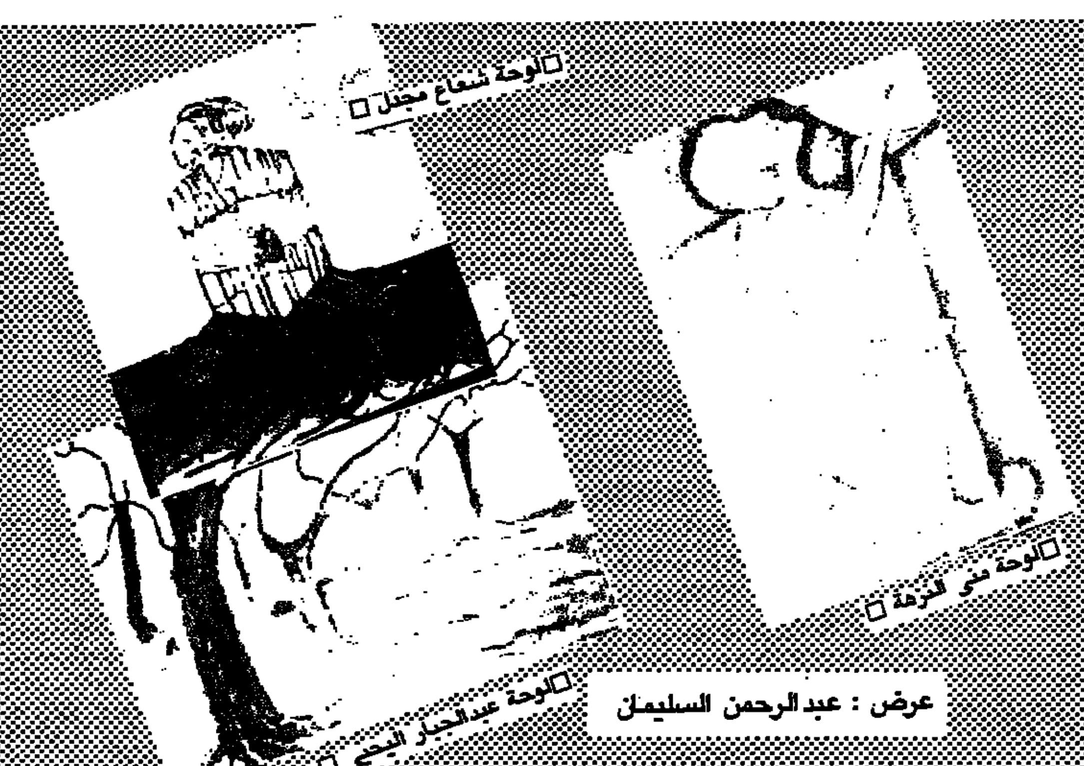
اخيرا نرجو الا نكون قد اغفلنا احدا من المشاركين او المشاركات والى الملتقى .





صورتان من حفل افتتاح المعرض تحت رعاية سمو الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية

المعرض يعد تظاهرة فنية كبيرة .. نأمل أن تتكرر



لوحة شعاع مجدل

لوحة منى النزهة

لوحة عبدالجبار اليحيى

عرض : عبدالرحمن السليمان

التلفزيون القطري : استعداد دسم لشهر رمضان

يستعد التلفزيون القطري لتصوير واخراج عدد من المسلسلات الاسلامية المشهورة نذكر منها :

١ ــ مسلسل « نور الدين زنكي »
تاليف وحوار : هشام يانس
اخراج : ممدوح مراد
اللقطات الخارجية : تصور في استديو القاهرة
مكون من : ١٣ حلقة مدة كل حلقة ساعة كاملة .

تمثيل : علي حسن ــ قطر ، عبدالرحمن ال رشي ــ الاردن ، شذى سالم ــ العراق ، ليلى طاهر ــ مصر ، ليلى فوزي ــ مصر ، نبيل نور الدين ــ مصر ، محمد وفيق ــ مصر ، محمد السبع ــ مصر ، صفاء السبع ــ مصر .

نور الدين زنكي قائد عربي من الموصل عمل على توحيد الامارات العربية « حلب والموصل ومصر والشام » في مواجهة الغزو الصليبي . قاد معارك عديدة وانتصر فيها . القائد البطل صلاح الدين الايوبي كان احد قواد نور الدين زنكي .

تحكي احداث المسلسل الفترة ما قبل ظهور صلاح الدين الايوبي الى بداية ظهوره .

٢ ــ المسلسل الثاني ابن تيمية :
تاليف : ابراهيم الترزي
اخراج : جلال غنيم
مكون من ١٥ حلقة كل حلقة مدتها ساعة كاملة .

تمثيل : عبدالله غيث ــ مصر ، امينة رزق ــ مصر ، حسين الشربيني ــ مصر ، محمد الكفراوي ــ مصر ، انور اسماعيل ــ مصر ، سيار الكواري ــ قطر ، قحطان القحطان ــ البحرين .

تتناول احداث هذا المسلسل شخصية العالم الفقيه الاسلامي .. حياته وجهاده ضد الغزو المغولي ومحاربته ضد الغزو والخرافات .

٣ ــ مسلسل ابن بطوطة :
سيناريو وحوار طه شلبي
اخراج : عادل صادق
٣٠ حلقة مدة كل حلقة ساعة كاملة .

يتناول مسلسل ابن بطوطة اهم الاحداث والتواريخ للبلدان التي مر بها ابن بطوطة خلال رحلاته الشيقة المشهورة واضعا مشاهداته للدول العربية والاسلامية والاندلسية واهم ما تشتهر به .

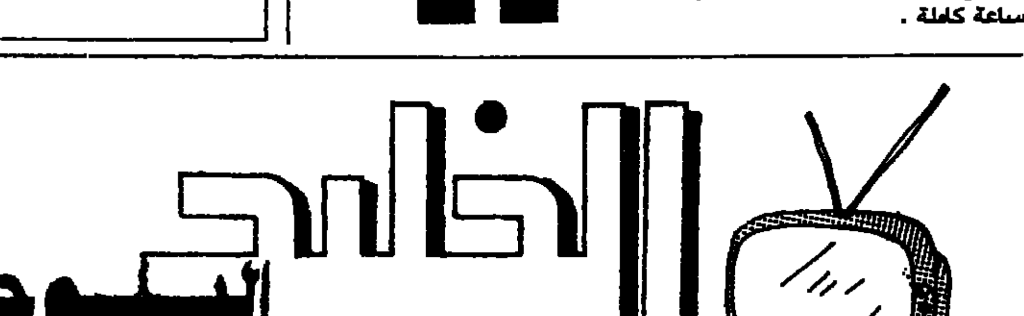
٤ ــ مسلسل ابن خلدون :
تاليف مصطفى محرم .
اخراج : ابراهيم الصحن
مراجعة مادته التاريخية من قبل الدكتور احمد بدر بجامعة قطر .
يتم تصويره في استديوهات القاهرة وتونس .
مكون من ١٥ حلقة مدة كل حلقة ساعة كاملة .

من القائد ؟

* في اكبر حفل فني شهدته جماهير المنطقة الشرقية حيث التقت هذه الجماهير مع بعض ابرز نجوم الاغنية في حفل تكريم نادي الاتفاق .

(وسنوافيكم لاحقا بالتغطية الكاملة له) .. أعلن عريف الحفل عن مصاحبة الفرقة الموسيقية بقيادة عبده مزيد واشراف سامي احسان .. وضعوا خطين تحت كلمة « اشراف » اذ لم نعهد ان هناك قائدا للفرقة واخر مشرفا الا اذا كانت المسالة لا تعني اكثر من استعراض اسماء القادة والربابنة ولا اكثر من محبي الاضواء .. وبس !!

مراقب



■ تليفزيون المملكة :

١٠.٠٠ القران الكريم ، ١٠.١٠ الرسوم المتحركة ، ١٠.٣٠ مجلة الاسرة ، ١١.٣٠ (لمن يغرد العندليب) الحلقة الرابعة . ٥.٠٠ معاودة الارسال بالقران الكريم ، ٥.١٠ منوعات للاطفال . ٦.٠٥ مطالعات الصحف ، ٦.١٥ التفسير الميسر ، ٦.٣٥ في نور التلاوة . ٧.٢٠ دائرة المعارف . ٨.٣٠ الحلقة الاولى من المسلسل المحلي (وارتوى النخيل) تمثيل عبد الناصر الزاير ، ونجلاء سلمان ، وابراهيم السويلم ، وندى صلاح . ٩.٣٠ نشرة الاخبار المصورة . ١٠.١٠ الحلقة العاشرة من مسلسل (ايام العذاب) . ١١.٠٠ برنامج المسابقات (بنك المعلومات) .

■ تليفزيون دبي

٣.٠٠ الافتتاح بالقران الكريم . ٣.١٥ السيرة النبوية العطرة . ٣.٢٠ منوعات للاطفال . ٤.٠٠ فيلم تسجيلي . ٤.٣٠ الحاسة السابعة . ٥.٠٠ صحتك بين يديك . ٥.٣٠ المواد الخام . ٦.٠٠ الشباب والرياضة . ٧.٣٠ فيلم ثقافي . ٨.٠٠ المسلسل الكويتي (سيدي الرجل . لا) . ٩.٠٠ نشرة الاخبار المصورة . ٩.٣٠ التقرير الاقتصادي . ١٠.٠٠ مسلسل (الامام مالك) .

■ تليفزيون الكويت

[البرنامج الاول]

٥.٠٠ القران الكريم . ٥.١٠ مشاهير وعظماء من العالم ومنوعات اخرى للاطفال . ٦.٣٠ بعد العاصفة الحلقة الثامنة . ٧.٠٠ اهم الانباء ، ٧.١٥ ديوانية شعراء النبط . ٨.٣٠ مساء الخير . ٩.٠٠ نشرة الاخبار المصورة . ١٠.٠٠ البرنامج الاجتماعي (لمن يهمه الامر) . ١١.١٥ مسلسل (نهاية العالم تبدا غدا) الحلقة الاخيرة .

[البرنامج الثاني]

٧.٣٥ مع الطبيعة . ٩.١٥ تقارير رياضية . ٩.٤٥ الافق . ١٠.٣٥ البرنامج الوثائقي (امريقيا) .

■ تليفزيون قطر

٣.٠٠ الافتتاح بالقران الكريم ، ٣.٢٥ برامج ومنوعات للاطفال ، ٤.١٥ من تجارب الشعوب . ٤.٤٢ مسابقات اوائل الطلبة . ٥.٣٥ برنامج خاص عن المؤتمر الخامس لوزراء التربية والتعليم والمعارف لمكتب التربية العربي لدول الخليج العربية . ٦.١٥ المجلة الزراعية . ٦.٤٥ هذا المساء . ٧.٢٥ مسلسل (الدروب الضيقة) . ٨.٣٠ نشرة الاخبار المصورة . ٩.٣٥ الرياضة في اسبوع . ١٠.٣٥ برنامج (نجم وسهرة) نجم الليلة الفنان غازي الشرقاوي .

■ تليفزيون البحرين

[البرنامج الاول]

٤.٠٠ القران الكريم . ٤.٢٥ مسلسلات ومنوعات للاطفال . ٥.٢٥ نظرة على الحيوانات الطليقة . ٥.٥٠ مسابقات الطلبة . ٦.٥٠ الحلقة الاخيرة من سباعية (الصياد والحب) . ٨.٠٠ نشرة الاخبار المصورة . ٨.٤٥ قف . ٨.٥٠ المصارعة الحرة . ٩.٥٠ ندوة حول التنمية الصناعية في البحرين . ١١.٠٠ مسلسل (الغربان) الحلقة الاولى . تمثيل ليلى حماده ، هدى سلطان واشرف عبدالغفور .

[البرنامج الثاني]

٥.٠٠ القران الكريم . ٥.٢٥ سوبيت شو . ٦.٠٠ جزيرة المرجان ، ٦.٢٠ قطار الحيوانات . ٧.٢٥ عالمنا . ٧.٥٥ العائلة . ٨.٤٠ نايت رايدر . ٩.٢٥ ستارسكي وهاتش .

■ تليفزيون ابو ظبي

٩.٠٠ القران الكريم . ٩.٢١ منوعات ومسلسلات للاطفال . ٩.٥٠ الفيلم العربي (لحن السعادة) تمثيل عبدالحليم حافظ وايمان . ١١.٥٠ منوعات . ١٢.١٢ الحلقة ١١ من مسلسل (ليلة القبض على فاطمة) . ٣.٠٠ معاودة الارسال بالقران الكريم . ٣.٢٧ منوعات ومسلسلات للاطفال . ٤.٤٠ دروس تعليمية لطلبة الثانوية . ٥.٣٠ لقاء النور . ٦.٠٠ جريدة اليوم . ٦.١٥ فيلم ثقافي . ٧.١٥ الرياضة والشباب . ٨.٠٠ نشرة الاخبار المصورة . ٨.٤٥ منوعات . ٩.٠٠ حدث في مثل هذا اليوم . ٩.٥٥ السهرة مع الفيلم الاجنبي (هذه ارضي)

ردود المسئولين

حول سفلتة شارع ٢١ بحي القزاز :

سيتم ذلك في غضون الأسابيع القادمة

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم ـ المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

طالعتنا جريدتكم في عددها الصادر برقم ٤٣٣٢ وتاريخ ١٤٠٥/٦/١٢هـ بصفحة اليوم والناس رقم ٩ بخصوص سفلتة شارع ٢١ تقاطع منصور الجهة الجنوبية بحي القزاز تحت عنوان « لكن بقي هذا الشارع يابلدية الدمام » بقلم المواطن/ فاروق ابراهيم الفزيع .

عليه نفيدكم ان هذا الشارع المذكور سيتم سفلتته في غضون الأسابيع القادمة ، نظرا لأنه ضمن مشروع السفلتة والأرصفة « استكمال المجموعة الثالثة » .

ونوضح لجميع المواطنين ان المشروعات التي تقوم بها البلدية لا تتم دفعة واحدة كما يتصور البعض وانما هذه المشروعات تتم وفق خطط وبرامج مدروسة من قبل المختصين والشارع المذكور من ضمنها .

أمل منكم نشر هذا التوضيح للاحاطة بذلك .. مع خالص تحياتي ..

رئيس بلدية منطقة الدمام
زايد فهد السكيبي

مدير عام مطار الظهران الدولي متجاوباً :

الموقف المقابل للصالة لا يسمح باستخدامه لفترة طويلة

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم ـ المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

اشارة الى ما نشر في صفحة اليوم والناس بجريدة اليوم الغراء يوم الأحد ١٩ جماد الثاني ١٤٠٥هـ تحت عنوان الى ادارة مطار الظهران بقلم الأستاذ محمد عايض القرني . اود ان اقدم شكري له للملاحظات التي ابداها وافيده بما يلي :

١ ـ الموقف المخصص للوقوف لفترة طويلة يبعد عن صالة السفر والقدوم الداخلية مسافة مائتي متر فقط ولا يمكن في الوقت الحالي السماح باستخدام الموقف المقابل للصالة للوقوف لفترة طويلة نظراً لأهمية ايجاد مواقف للفترة القصيرة ولضمان انسياب الحركة امام الصالة ونأمل عند الاستغناء عن بعض المباني المجاورة للصالة من هدمها وتحويلها لمواقف « فترة طويلة » .

٢ ـ سيقوم مقاول الصيانة والتشغيل بوضع طبقة اسفلتية ابتداء من بوابة السكن المجاورة لقيادة المنطقة الشرقية وحتى الصالة الداخلية .

٣ ـ قامت بلدية منطقة الدمام مشكورة بتشجير المنطقة الواقعة بعد جسر مطار الظهران الى الجسر المؤدي الى مدخل المطار والقاعدة .

٤ ـ ادارة الهاتف مسئولة عن صيانة اجهزة هواتف العملة وهي متعاونة مع ادارة المطار لتقديم الخدمة اللازمة وسنعمل معا لتنفيذ المطلوب .

وتقبلوا تحياتي ...
مدير عام مطار الظهران الدولي
المهندس/ سامي مقبول

الى الرئاسة العامة لتعليم البنات لنا هـذا الاقتـراح ..

لا يخفى عليكم ما تتحمله الطالبة من عبء المسئوليات سواء في المدرسة او في البيت مما يسبب لها مع مرور الوقت عقدة من الاستمرار في الدراسة .

اذ ان ضغط الحصص يسبب لها ارهاقا وتصاب بالملل مما لا يمكنها من استيعاب الشرح نتيجة لهذا الضغط والتتابع في الحصص فحبذا لو قامت الرئاسة مشكورة بمنح استراحة بين الحصة والأخرى تكون مدتها عشر دقائق على ان تبدأ الدراسة وكالمعتاد في تمام الساعة السابعة الا ربعا .. وبهذا يتسنى للطالبة هضم المواد واستيعاب الشرح واملنا كبير في ان المسئولين بالرئاسة لن يألوا جهدا في تذليل كافة الصعاب لما فيه مصلحة الطالبة .

ولي امر طالبة
جمال عبدالكريم الحمود

مرور الاحساء يجيب على هذه الملاحظة



● النقيب علي السهلي

* وصلنا من الأخ الكريم المواطن عبدالله علي الخميس الرسالة التالية :

لدي ملاحظة بخصوص الطريق المسمى بشارع الرياض المتجه الى منطقة محاسن « ارامكو » ومنطقة العضيلية وبما ان استعمال هذا الطريق يكثر وخاصة عند توجه موظفي شركة ارامكو الى اعمالهم والرجوع منها .. وهذا ما يؤدي الى الازدحام والحوادث .

ومن هنا اوجه ندائي هذا الى ادارة مرور الاحساء بالتواجد في هذا الطريق وتسهيل حركة السير .

* من المحـرر :

باتصالنا هاتفيا بالنقيب علي السهلي مدير مرور الاحساء افاد انه يوجد بانتظام دوريات لتسهيل حركة السير على هذا الطريق من واقع ادراكنا لأهميته وشكر النقيب السهلي المواطن على اهتمامه ..

المـواطـن يكتب .. ويسـأل وبلديـة منطقة الدمـام .. تجيب

● زايد السكيبي رئيس بلدية منطقة الدمام

* الرسائل المتعلقة بخدمات بلدية منطقة الدمام وصلتنا على النحو التالي :

● رسالة من زميلنا العزيز عبدالرحمن السليمان حول ضرورة اعادة النظر في موضوع الانارة امام المحلات التجارية بالخبر .

● رسالة الأخ المواطن بدر الدايل يتساءل عن موعد السماح بالبناء في مخطط رقم ٢/٣٦ بالخبر .

● رسالة الأخ المواطن احمد الحسين ويطالب بتحسين الوضع بغرفة غسيل الموتى بمسجد الشيخ عيسى .

● رسالة الأخ المواطن هادي حسن يشكو من وجود مخبز آلي في العمارة التي يسكنها .

● رسالة الأخ المواطن عبدالرحيم النمر ويشير الى حاجة سكان حي العنود لحديقة عامة .

[بلدية منطقة الدمام تجيب]

* رئيس بلدية منطقة الدمام الأستاذ زايد فهد السكيبي اهتم مشكورا بالرسائل المشار اليها اعلاه وتفاعل مع هموم المواطنين ووردنا منه الاجابات التالية :

[حول انارة المحلات التجارية بالخبر]

لقد اثلج صدورنا ما تضمنه خطاب الاخ المواطن عبدالرحمن السليمان من ثناء وتقدير لجهود البلدية والمسئولين بها الأمر الذي يكشف عن وعي وادراك يبشر بالخير .

واما بالنسبة لموضوع الانارة امام المحلات التجارية بمدينة الخبر فقد سبق لنا الرد عليه على صفحات صحيفة اليوم ونكرر ان هذا الأمر اختياري لاصحاب المحلات ولهم مطلق الحرية في تنفيذه أو عدمه .

وتقبلوا وافر تحياتنا...

[وعن البناء بمخطط ٢/٢٦ بالخبر]

حول ما تضمنه خطاب الاخ المواطن/ بدر الدايل عن موعد السماح بالبناء في المخطط رقم ٢/٢٦ بمدينة الخبر بعد ان انتهت اعمال السفلتة والانارة ، نفيدكم ان الامر متوقف على ازالة المحرقة الموجودة بالمنطقة والتي يسبب بقاؤها اضرارا صحية بالغة . واننا نعمل بكل جهد لنقلها في اسرع وقت ممكن وسيسمح بالبناء في هذا المخطط فور الانتهاء من ذلك واستكمال باقي الخدمات الضرورية الأخرى وسيكون ذلك قريبا باذن الله .

وتقبلوا تحياتنا ...

[لجنة فنية لمعاينة غرفة غسل الموتى]

رداً على خطاب الاخ المواطن/ احمد علي الحسين الذي تضمن طلب تحسين الوضع بغرفة غسل الموتى بمسجد الشيخ عيسى نفيد انه ستشكل لجنة فنية فورا لمعاينة المكان وتقديم تقرير بين نوعية وكيفية التحسين او التوسيع اللازم وسيتم تنفيذه فورا باذن الله .

هذا علما بانه لم يسبق ان تقدم لنا احد من المسئولين عن ذلك المكان او من المواطنين باي طلب مماثل .

ونقدم شكرنا للأخ المواطن على وعيه ووطنيته ..

وتقبلوا وافر تحياتنا ...

[المخبز الآلي يضايقنا]

اشارة لخطاب الاخ المواطن/ هادي حسن المتضمن شكواه من وجود مخبز آلي في العمارة التي يسكنها وتضرره من ذلك نفيدكم بالآتي :

ان للبلدية اشتراطات صحية وفنية في المخابز . وللدفاع المدني كذلك اشتراطات أمن وسلامة . ولابد من توافر جميع هذه الاشتراطات لمنح الترخيص بفتح مخبز .

ولأن الخبز حاجة اساسية وضرورية والطلب عليها مستمر طول ساعات اليوم ولابد ان تكون هذه الخدمة قريبة من المواطنين وسهل الحصول عليها . فاننا لا نستطيع نقل المخابز الى منطقة خارج المدينة على نحو المناطق الصناعية .

واما اذا كان المخبز الذي ذكره الاخ المواطن يفتقد لأحد اشتراطات البلدية فيمكنه مراجعة فرع البلدية في منطقته وسينتقل معه المختص للتاكد من ذلك ..

وتقبلوا تحياتنا ..

[حول حديقة حي العنود بالدمام]

حول خطاب الاخ المواطن/ عبدالرحيم النمر المتضمن حاجة سكان حي العنود لحديقة عامة . نفيدكم ان البلدية تبذل جهدها لزيادة عدد الحدائق والاشجار في المدينة بوجه عام وحي العنود من الأحياء الجديدة وستنشأ به حديقة قريبا باذن الله .

ويمكن لأهالي الحي ارتياد أيا من الحدائق العامة الكثيرة والمنتشرة في الدمام وكلها ليست بعيدة ..

وتقبلوا تحياتنا ...

أجازة الربيع نسمع عنها ولا نعيشها

هذا النداء اوجهه الى الرئاسة العامة لتعليم البنات ..

ما أن تقرع الاجراس المدرسية لتعلن عن اطلالة اجازة الربيع حتى تسارع المعلمات الى فرض الواجبات المدرسية المنزلية المتراكمة على الطالبات وارهاقهن بالكثير منها .

وحيث ان اجازة الربيع مخصصة عند الكثير من العائلات لقضاء اجمل الاوقات في الرحلات البرية كما ان هذه الاجازة تعتبر بمثابة الراحة النفسية والجسمية من عناء الدراسة ومتاعبها .. الا أن الطالبة تكون ملزمة بأداء هذه الواجبات خلال اجازة الربيع لتسلمها للمعلمة بعد الاجازة مباشرة وهذا بالطبع يعرقل مسيرة الاسرة بحيث تكون الطالبات سببا في تعطيل الرحلات الاسرية والتي كانت تنتظرها بفارغ الصبر لقضاء أمتع الاوقات بصحبة الابناء .

طالبات المدارس
عنهن/ايمان العوجان

محليات متابع

دعـوة الى تكريم المعلم

لا يستطيع اي منصف ان يتجاهل الدور العظيم والجهد الذي يستحق التقدير والعرفان الذي يقوم به المعلم في كافة المراحل الدراسية ابتداء بالروضة وانتهاء بالجامعة .

فهذا الانسان هو كالشمعة تحترق من أجل ان يضيء الطريق للآخرين وليس ادل على ذلك من عمله اليومي والتصاقه بهموم ابنائه الطلاب من كافة الميولات والاتجاهات والمرئيات للدراسة وللحياة ويخوض مع هؤلاء العمل اليومي ويقدم لهم عصارة فكره وثقافته وما حصل عليه من سنوات التعليم وفوق كل هذا فهو يعطي لأبنائه مرئياته وخلاصة التجربة التي خاضها مع الحياة .

وفي هذه الأيام نرى ان البعض من الطلاب أصبح لا يعطي معلمه حقه من الاحترام والتقدير والاعتراف بفضل المعلم عليه وهو الذي يعطيه المعرفة والدراسة والتعليم على طبق من ذهب ويحاول ان يذلل أي عقبات او صعوبات تعترض طريقه في دراسته .

ان ميزان حضارة الأمة ومدى تقدمها هو مرتبط بمدى احترامها لأصحاب الفكر والثقافة وفي مقدمة هؤلاء المعلمون الذين ينصهرون في بوتقة واحدة ويرمزون الى كل معاني التضحية والعمل الجدي ويرسمون صورا مضيئة للاخلاص والمثابرة .

فيحان الدعجاني

في وداع اسبوع المرور ..

شكراً لجهودكم



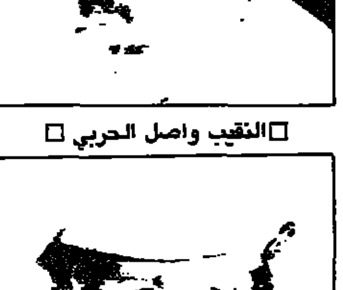


□ النقيب سعد المغربي □





□ النقيب واصل الحربي □



□ الملازم فهد الراضي □





□ الملازم سلطان المعشوق □

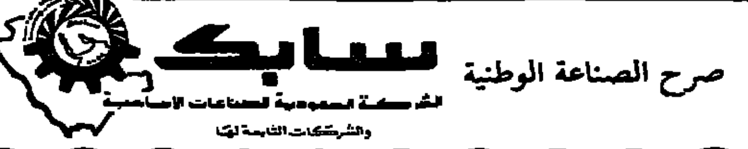
* أمس انتهى اسبوع المرور بالمنطقة الشرقية وهو الاسبوع الذي خصص للمشاة من اجل ان يترفق السائق بهم ويكون صديقا لهم .. وثقتنا بوعي اخواننا المواطنين كبيرة بان يترجموا معاني هذا الاسبوع الى شواهد عملية عن طريق التعامل مع السيارة والمشاة بسلوك متحضر وادراك سليم بان القيادة ليست بهرجة ولا مكانا لعرض العضلات بل هي ذوق وفن ووعي واخلاق وحرص على سلامة الناس وممتلكاتهم .

وبهذه المناسبة نعرف وندرك ان هناك جهودا صادقة بذلها رجال المرور بالمنطقة الشرقية من أجل انجاح الاسبوع الذي ودعناه بالاسم فقط لان دلالاته تعيش بيننا كل يوم ولكننا نتوقف لنشكر ونقدر كل فرد من أفراد المرور عمل او بذل شيئا وساهم في ايصال مفهوم الاسبوع الى الآخرين .

وكلمة حق فان كلا من النقيب سعد المغربي مدير مرور الدمام والنقيب واصل الحربي مدير مرور الخبر والملازم اول فهد الراضي رئيس قسم الحوادث بمرور الدمام والملازم اول سلطان ناصر المعشوق رئيس قسم رخص السير بمرور الدمام والملازم صنهات السهلي رئيس قسم السير بمرور الدمام .. هؤلاء لهم جهود لا يمكن اغفالها فهم يسعون ويحترقون لهدف نبيل اسمه خدمة الوطن وراحة المواطن وقد عملوا واجتهدوا وفرضت جهودهم نفسها فاستحقوا التقدير من الجميع .

العمير





الدمام

● يعلن احمد خلف ابراهيم الرجيه عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٣٤١٥٧١ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٤٦٩٧٩ ١ ١٢

● يعلن كوتان اساري كريشنان كوتي اساري هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١١٨٠٨ وتاريخ ٧.٢٨ ١٤٠٣هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٤٦٩٦٠ ١ ٢٠

● يعلن محمد حسن الحلبي عن فقد بطاقة عمل رقم ٧٤٣١ وتاريخ ١٠.١٩ ١٤٠٢هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالدمام ٤٦٩٦٢ ١ ٣

● يعلن محمد انور شاه/باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٦٦-٦٨ وتاريخ ٩ ٨ ١٩٧٧م صادر من سفارة باكستان بجدة. وكذلك دفتر اقامة رقم ٢٥٩١ وتاريخ ٩ ٣ ١٤٠٤هـ صادر من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى جوازات الدمام ـ او تليفون رقم ٨٩٨١٢٨١ ـ الخبر ٤٦٩٦٤ ١ ٤

● يعلن محمد صالح عوض عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٢٤٨٥٨ وتاريخ ١٠.١٦ ١٤٠٣هـ صادرة من مرور الخبر وكذلك رخصة عمل ١٧٠٦ صادرة من مكتب العمل بالخبر ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مرور الخبر ومكتب العمل بالخبر ٤٦٩٦٣/١/٥

● يعلن خليفه عبدالمحسن الشبلي عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٠٧٢٢٦٢ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال على هاتف رقم ٨٩١٢٧١٩ ـ ٨٣٧٥٣٣٤ (٤٦٩٦٥/١/٦)

● يعلن جري نيورث عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٠٨٤٨٩٨ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر او الاتصال على هاتف رقم ٨٧٤٥٣٥٣ ـ الظهران ٤٦٩٦٧/١/٧

● يعلن ابراهيم فايز محمد السليمان عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٢٢٥٢٣ وتاريخ ١٤٠٣/٨/٢٦هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر ٤٦٩٦٩/١/٨

● يعلن احمد مجاهد محمد نصر/مصري الجنسية عن فقد رخصة قيادة رقم ٢/٢٤٩٨٨ وتاريخ ١٤٠٥/٢/١٣هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٢٦٢٩٤٠ ـ الدمام ٤٦٩٥٩/١/١

● يعلن محمد راشد عقيل الشاوي عن فقد لوحة سيارة رقم ٧١٧٥٤٩٨ وتاريخ ٧.٣٠ ١٤٠٤هـ صادرة من القطيف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٤٦٩٧٠ ١ ٩

● يعلن ميرال دوردسارما هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٣١٢ وتاريخ ١٤ ٣ ١٤٠٣هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٤٦٩٧٢ ١ ١٠

● يعلن عبدرب النبي موسى حسن المؤمن عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٢٠٦٠ وتاريخ ١١.٢٧ ١٣٩٨هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٤٦٩٧٦/١/١١

● يعلن تبن افغان ملك عن فقد استمارة سيارة رقم ٣١٥٢٣٣٩ وتاريخ ٢ ٦ ١٤٠٣هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر ٤٦٩٨٣ ١ ١٣

● يعلن الير فريياس فلبيني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٨٩٣٣ ش وتاريخ ١٣.١١.١٤٠٢هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر ٤٦٨٦٠/١٤٠١

● يعلن عبدالله محمد الزهراني عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٣١٧٨٧٧٦ وتاريخ ٢.٩.١٤٠٤هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٢٠١٦

● يعلن علي فرج محمد ال سليم عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٣١١٩٩٨٩ وتاريخ ١٤٠٢/١١/١٢هـ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور راس تنورة ١/١٦

● يعلن عبدالله حمد العتيق عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٧١٤١٦٦٥ وتاريخ ١٤٠٢/٧/٥هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٦ ٢

الاحساء

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء ورثة المدعو/حسين بن علي بن عيسى العلوي حامل الحفيظة رقم ١٨٦١ في ١٩٧٨/٦/٢٣ سجل الاحساء طالبين تعديل لقبه من العلوي الى العيسى ليصبح اسمه الكامل بعد التعديل/حسين بن علي بن عيسى العيسى فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخه مشكورا ٣٠١٩/٥/١١٩٤٣٨

● تعلن المحكمة الشرعية بالعيون لعموم المواطنين بالمملكة العربية السعودية بانه تقدم اليها المدعو فهد بن ابراهيم العودة طالبا حجة استحكام على البيوت الثلاثة الواقعة بقرية المراح البالغة مساحته ٣٠٧٫٧٠م² ثلاثمائة وسبعة متر مربعا وسبعون سم المحدود كما يلي شمالا بطول ٢٢٫٤٠م ويحده ملك المدعي عليه جنوبا بطول ٢١٫٦٠م ويحده النافذ شرقا بطول ١٤م ويحده شارع الفاصل ما بين الزراعة والبيوت غربا بطول ١٤م ويحده ملك المدعي عليه فمن له معارضة على ذلك فاليتقدم الى المحكمة الشرعية بالعيون خلال مدة اقصاها شهر واحد من تاريخ نشره ١١٩٤٤٠ ٥ ٣

● تعلن المحكمة الشرعية بالعيون لعموم المواطنين بالمملكة العربية السعودية بانه تقدم اليها المدعو وضحى علي العوده طالبا حجة استحكام على البيت الواقع بقرية المراح البالغة مساحته ٣٠٨م² ثلاثمائة وثمانية امتار المحدود كما يلي شمالا بطول ١٨٫٧٥م ويحده الطريق. جنوبا بطول ١٨٧٫٣٥ ويحده ملك ابراهيم العوده. شرقا بطول ١٥٫٥٠م ويحده النافذ خاص للبائع السابق. غربا بطول ١٧٫٨٠م ويحده بقية ملك زوجها فهد ابراهيم علي العوده من البيت فمن له معارضة على ذلك فاليتقدم الى المحكمة الشرعية بالعيون خلال مدة اقصاها شهر واحد من تاريخ نشره ١١٩٤٣٩ ٥ ٢

خميس مشيط

● تعلن رئاسة محاكم عسير انه تقدم لفضيلة الشيخ/احمد عبدالله ناصر. قاضي محكمة ابها ـ المواطنين ناصر وسيف ابني سعد بن سيف القحطاني بطلب حجة استحكام على المزرعة الواقعة بحجلا بني مالك عسير والمباني السكنية وغيرها من المنشات المقامة بها وحدودها كما يلي . من الشمال شارع وبطول ١٤٠م من الجنوب شارع الخميس بطول ٥٠م من الشرق شارع بطول ١٣٠م من الغرب مجرى سيل الشعبة بطول ١٦٠م .. كما يوجد بها بيت مكون من دور واحد وبه ستة دكاكين وبيت اخر مكون من دور واحد سكني وبها بنزين مصبوبة وبها ما لا يقل عن ٥٠٠ شجرة منوعة ومثمرة وانها ايلة اليهما بالشراء بموجب الوثائق المرفقة.. فكل من له معارضة عليه مراجعة المحكمة خلال شهر واحد من تاريخ النشر وبه حرر. ٧٤٠٩٩/٨/١

● يعلن خليل محمد احمد حبيب الله عن فقدان شهادة ميلاد ابنه محمد رقم ٤٠٤ وتاريخ ١٤٠٣/١/١٦هـ صادرة من مكتب صحي خميس مشيط ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المركز الصحي بوسط الخميس وله الشكر ٧٥٠١٤/٨/٢

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بابها بانه تقدم لها الاخوان كل من سعيد علي محمد مشبب ابوعشي وحسين علي محمد مشبب ابوعشي بطلب اضافة الشهرة ـ المالكي ـ وحذف مشبب ليصبح الاسم بعد الحذف والاضافة سعيد علي محمد ابوعشي المالكي وحسين علي محمد ابوعشي المالكي فمن له معارضة فعليه تقديمها لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه ٧٤١٣٤ ٨ ٢

■ اعلان للمرة الثانية ■

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالنماص المدعو عبدالله سلمان سعيد طالبا اضافة شهرته العمري بحفيظته رقم ١٧٠٦٦ في ٢.٢٢ ١٣٨٥هـ سجل ابها حيث يصبح اسمه بعد الاضافة كما يلي عبدالله سلمان سعيد العمري فعلى كل من له معارضة تقديم معارضته للادارة خلال شهر من تاريخ الاعلان والله الموفق ٧٥٠١٦ ٨ ٦

● يعلن يحيى علي احمد عن فقد جواز سفر رقم ٣٣٣٧٣ صادر من الخرطوم ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة السودانية بجدة ٧٥٠١٥ ٨ ٤

● تعلن المحكمة الشرعية بوادي بن هشبل انه انهى اليها المواطن سعيد علي سعيد الشهراني رقم الحفيظة ٣٥٣٣ في ٢٧ ٤ ٨٥هـ سجل بيشه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيوت وحوشها الواقعة في محله روضان السليب المحدودة بالحدود الاتية .. جنوبا ملك علي بن سعيد بن محمد وطول الضلع ٤٠م وشمالا شارع وطول الضلع ٤٠م وشرقا حضيرة الفراشه وطول الضلع ٤٥م وغربا شارع وطول الضلع ٤٥م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه ٧٥٠١٧ ٨ ٨

■ للمرة الثانية ■

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم لها المواطن سعيد عائض سالم الحامل لحفيظة النفوس رقم ١٣٤٣٤ وتاريخ ٢٨ ٢ ١٣٨٤هـ سجل ابها طالبا اضافة الفخذ ال مهجي والشهرة القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة سعيد عايض سالم ال مهجي القحطاني فمن لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط خلال شهر من تاريخه والله ولي التوفيق ٧٥١٥٥ ٨ ٧

تبوك

● يعلن محمد سليم محمد البلوي الاردني عن فقد اقامة رقم ٨١٥٣ وتاريخ ١٩ ١١ ١٤٠٢هـ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات تبوك ٣١٢٨ ٩ ١

جدة

● يعلن احمد فندي محمد عن فقد استمارة سيارة رقم ١٢٠٩٧٥٥ وتاريخ ٩ ١١ ١٤٠٢هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ٨٧٨٦١ ١١ ١

● يعلن الشريف حمزه ناصر العدلي عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٦٠١٢٠٤٨ وتاريخ ١ ٥ ١٤٠٢هـ صادرة من مكة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ٨٧٨٦٢ ١١ ٢

بريدة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن فهد الحلي سليمان الصالحي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٧٣٦ وتاريخ ٢٥ ٩ ١٤٠٢هـ سجل بريدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية.. لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٧٩٥٤٩ ١٢ ١

المدينة المنورة

● يعلن نور محمد داد محمد باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامه رقم ٤٨٧٥ ف وتاريخ ٢ ٦ ١٤٠٤هـ صادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات المدينة المنورة ٢٥١٧١ ١٥ ١

● يعلن عبدالعزيز عبدالرحيم محمد ابراهيم عن فقد صك رقم ٨٩٠ ٢ وتاريخ ٢١ ١١ ١٤٠٠هـ صادر من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى كاتب عدل المدينة المنورة ١٢٥١٧٢ ١٥ ٢

● يعلن عديل احمد نديم حاجي عبدالستار باكستاني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٩٢٨٣٦ ١ وتاريخ ٢٦ ٤ ١٤٠٢هـ صادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة ١٢٥١٧٣ ١٥ ٢

حائل

● يعلن خلف عبيد الشمري عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٣ رقم ٥٢١٠٨١٠ وتاريخ ٢٥ ٣ ١٤٠٣هـ صادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ٥٨٩٢٠ ١٨ ٢

الرس

● تعلن المحكمة الشرعية بالذيبية انه تقدم اليها المواطن محمد بن حمود النغيمش الحربي طالبا حجة استحكام لكامل بيته الواقع في بلدة الذيبية الدارج عليه بطريق الاحياء الشرعي المحدود من الشمال ارض بيضاء بطول ٦٫٢٠م ثم ينعطف جنوبا بطول ١٫٦٠م ثم ينعطف غربا بطول ٧٫١٠م ومن الجنوب شارع عرض (٨ ـ ١٢م) بطول ١١٫٨٠م ومن الشرق بيت محمد بن عيسى الحربي بطول ١٤٫٣٠م ومن الغرب شارع عرض ١٥م بطول ١٢٫٨٠م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان ١٠٦٧/٢٥/١٠٩٥٧٠

● يعلن محمد سليم سراج باكستاني الجنسية عن فقد اقامه رقم ٥٩٧٩ وتاريخ ٧ ٥ ١٤٠٤هـ صادرة من جوازات بريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بريدة ١٠٩٥٧٢ ٢٥ ١

● يعلن زيد بن متعل الحربي عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨١ رقم ٤٨٢٠٥٦٣ وتاريخ ١٩ ٧ ١٤٠٢هـ صادرة من مرور الرس ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس ١٠٩٥٧٣ ٢٥ ٢

● تعلن المحكمة الشرعية الذيبيه انه تقدم اليها المواطن محمد بن عيسى بن حمد النغيمش الحربي طالبا حجة استحكام لكامل بيته الواقع في بلدة الذيبية الدارج عليه بطريق الاحياء الشرعي المحدود من الشمال ارض بيضاء بطول ٢م ثم ينعطف شمالا بطول ٣٫٢٠م ثم ينعطف غربا بطول ٥٫١٠م ثم ينعطف شمالا بطول ١٫٧٠م ثم ينعطف غربا بطول ٣٫٦٠م ثم ينعطف شمالا بطول ٤م ثم ينعطف غربا بطول ١٠٫٩٠م ومن الجنوب شارع عرض ٨ ـ ١٢م بطول ٢٠٫٤٠م ومن الشرق شارع عرض ١٣م بطول ١٧م ومن الغرب بيت محمد بن حمود النغيمش ويكمل الحد ارض بيضاء بطول ٣٦٫٣٠م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان ١٠٦٦/٢٥/١٠٩٥٦٩

جدة

● يعلن صفدر علي محمد بشير عن فقد اقامته رقم ٥٠٠٥ وتاريخ ١٤٠٤/٧/١٧هـ صادرة من الدوادمي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدوادمي ١٨٩/٢٦/٦٩٨٨٥

الجبيل

● يعلن كورنليس كوريستيان هو جودي خريب دولندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠٤٣٣٦ وتاريخ ١٥ ٢ ١٩٨٣ صادرة من اوسترهوت ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الجبيل ٩١٤٠٦ ٣١ ١

● يعلن براداب حان سري تايلاندي الجنسية عن فقد دفتر اقامه رقم ١٣١٤ ش وتاريخ ٩ ٤ ١٤٠٣هـ صادرة من جوازات الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الجبيل ٩١٤٠٧ ٣١ ٢

مكة المكرمة

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان قربان عنوان العنزي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار ومسقفة بالخشب المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بحرة المجاهدين خلف ملف الاذاعة على يسار الذاهب الى جدة المحدودة شرقا سكة نافذة وبها الباب وغربا سكة نافذة وبها الباب شاما سكة نافذة يمنا سكة نافذة الفاصلة بين هذا المحدود وملك مرحان مانل العنزي فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر ٤٤٤٥٩١ ٣٢ ٢

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان عايد بن خلف العنزي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش وبداخله مساكن سفلية وعلوية بمنافعها الشرعية الكائنة بحرة المجاهدين خلف ملف الاذاعة على يساره الذاهب الى جدة المحدودة شرقا ملك المنهي وغربا ملك المنهي وشاما سكة نافذة وبها باب يمنا سكة نافذة وبها بابان الفاصلة بين هذا المحدود وملك عويد خلف العنزي فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر ٤٤٤٥٨ ٣٢ ١

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان فوزية مصطفى حامد صيرفي تقدمت اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش وبداخله غرفتين ومساكن من الصنادق الكائنة الحوض بحي العزيزيه الضفة الشرقية بجوار مكتب التامينات الاجتماعية شرقا الجدار الاستنادي للشارع العام غربا ملك المنهية شاما ملك سعيد جفري يمنا الرحبة وبها الباب فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى شهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر ٤٤٤٥٦ ٣٢ ٢٦٩

جيزان

● تعلن المحكمة الشرعية بابي عريش بانه تقدم اليها المواطن اسماعيل محمد سعيد قال فيه ان من الجاري في ملكي وتحت تصرفي الدار ارضا وبناء الشامية بالمحصص وحدودها ومساحتها حسب مخطط البلدية رقم ٥٦٢ في ٦ ٥ ١٤٠٥هـ الشمال احمد حسن احمد عمر وابراهيم هادي وطول الضلع ١٢٫٢٠م ثم ١٢٫٢٠م الجنوب شارع عرض ٨م خارج الصك وطول الضلع ٢٥٫٤٠م الشرق شارع عرض ٨م خارج الصك وطول الضلع ١٩٫٥٠م الغرب شارع عرض ٦م خارج الصك وطول الضلع ٢٢٫١٥م بحتوي الدار على غرفتين وصالة وحمام ومطبخ ومحاطة بسور تبلغ المساحة الكلية ٤٩٦٫٧٦م وطلب حجة استحكام فمن له معارضة عليه التقدم الى هذه المحكمة في مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره ١٠١٨٢٩ ٣٨ ١ ٤

● تعلن المحكمة الشرعية بابي عريش بانه تقدم اليها المواطن محمد موسى مطاعن قال فيه أن من الجاري في ملكي وتحت تصرفي الدار ارضا وبناء الكائنة بابو العوره وحدودها ومساحتها حسب مخطط البلدية رقم ٥٦٢ في ١٤٠٥/٦/٥هـ الشمال ابراهيم يحيى وشارع عرض ٨م من خارج الصك وطول الضلع ٣٨م ثم ٢٨٫٣٠م. الجنوب يحيى علي عنيشه وحسن جبريل عريني وطول الضلع ٢١م ثم ٢٨٫٥م. الشرق حسن جبريل وشارع عرض ٨م من خارج الصك وطول الضلع ٣٧٫٢٠م ثم ٣٠م ثم ٣٦٫٧٠م. الغرب عبدالله البرهامي وطول الضلع ٦٧٫٦٠م تحتوي الدار على ثلاث غرف وصالتين وحمامين ومطبخين وصندقة ومحاطة بسور. المساحة الكلية ٥٨٦٣٫٣٥ متر مربع فمن له معارضة عليه التقدم الى هذه المحكمة في مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره ١٠٠/٣٨/١٠٧٨٣٠

● تعلن المحكمة الشرعية بابي عريش أنه تقدم اليها المواطن علي علوي حوباني قال فيه ان من الجاري في ملكي وتحت تصرفي الدار ارضا وبناء الكائنة بالحارة الشمالية بابي عريش حدودها ومساحتها حسب مخطط البلدية رقم ٦١٥ في ١٤٠٥/٦/١٢هـ الشمال ١٠٫٣٠م ثم ٢٢٫٨٠م ويحده شارع عرض متوسط ٣م الجنوب ٨٫٨٥م ثم ١٫١٠م ثم ٢٫٢٠م ثم ٥٠ سم ثم ١٤٫٣٠م ويحده ورثة حمزة ابوعله وجبريل احمد معجري الشرق ١٦٫٦٠م ويحده ورثة حمزه ابوعله. الغرب ٨٫٠م ويحده محمد علي الهدلي. يحتوي الدار على ثلاث غرف ومطبخ وحمام ومحاطة بلك من الخارج المساحة الكلية ٤٤٥٫٤م طلبه حجة استحكام فمن له معارضة عليه التقدم الى هذه المحكمة في مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره ٩٨/٣٨/١٠٧٨٣١

إعـلانات منافسات حكومية

● تعلن بلدية منطقة الدمام انه بناء على طلب معالي وزير الاعلام الارضين الواقعتين بجوار تلفزيون الدمام لصالح تلفزيون الدمام وزارة الاعلام رقمي (٢ . ٣) ومساحة القطعة رقم (٢) هي ٦٤٧٦٫٢٥م² ستة وعشرون الف وستمائة وتسعة واربعون مترا مربعا وخمسة وعشرين سنتيمتر..

وبناء على موافقة معالي وزير الشئون البلدية والقروية رقم ٢٠١٠ ٢ في ٦.٢٥ ١٤٠٥هـ والمستند لقرار مجلس الوزراء رقم ٦٨٠ في ٢٥ ١١ ١٣٨٠هـ القاضي بتسجيلها باسم املاك دولة وزارة الاعلام مع التحفظ في حالة ظهور مالك لهذه الارض فان وزارة الاعلام تقوم بتعويضه بموجب نظام نزع الملكية العقارية للمنفعة العامة مع تحملها دفع قيمة التعويض للمالك حسب النظام.

لذلك فعلى كل من لديه دعوى او معارضة في الارض المشار اليها مراجعة البلدية ادارة الاراضي والمساحة وابراز مالديه من وثائق ومستندات تثبت تملكه لهذه الارض واذا لم يراجع احد في هذه الارض في خلال مدة شهر اعتبارا من تاريخه فسوف يتم اصدار الصك اللازم باسم املاك دولة وزارة الاعلام.. والله الموفق.

[١٢٤٥]

تمديد اعلان صيانة ونظافة

تعلن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف عن تمديد اعلان صيانة ونظافة ـ مبنى اوقاف نجران للمرة الاولى ـ بالمناقصة العامة والمبنية على جداول الكميات والتي يمكن الحصول عليها لمن لم يسبق له الحصول عليها من الشئون المالية بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف بالرياض نظير مبلغ ٣٠٠ ريال للنسخة وذلك بالنسبة للسادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة ولم يسبق لهم شراؤها اما بالنسبة لمن سبق له شراء هذه النسخ فيمكنه تقديم عطائه عليها ولا يلزم شراء نسخ جديدة وعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة العامة اتباع الشروط الاتية:

١ ـ تقديم تامين مؤقت بما يوازي ١٪ من قيمة العطاء ويحدد تلقائيا ولا تقبل النقود او الشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة وتكون مدة استحقاق الضمان ـ ثلاثة شهور ـ من تاريخ فتح المظاريف ويقوم العطاء على اساس مدة العقد ثلاثة سنوات

٢ ـ صورة من كل من شهادة الزكاة والدخل شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية السجل التجاري وجميعها مجددة لغاية عام ١٤٠٤ ـ ١٤٠٥هـ

٣ ـ للوزارة الحق في تجزئة العملية او تاجيلها والغاء بعضها اذا ما دعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب.

٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء على العنوان الاتي ذكره ـ الرياض ـ وزارة الحج والاوقاف ـ وكالة الاوقاف ـ معنونة باسم سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف او تسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الظرف مناقصة صيانة ونظافة مبنى اوقاف نجران.

٥ ـ يشترط ان يشتمل السجل التجاري للمؤسسة او الشركة التي ترغب في شراء الشروط والمواصفات على اعمال الصيانة والنظافة او ان تكون لديها خبرة باعمال سابقة مماثلة وارفاق صورة السجل او شهادات الخبرة مع طلب شراء الشروط والمواصفات وقد تم تمديد فترة قبول العطاءات والتي سبق تحديدها بنهاية دوام يوم السبت الموافق الموافق ٢٥ ٦ ١٤٠٥هـ لتصبح نهاية دوام يوم السبت الموافق ٣٠ ٧ ١٤٠٥هـ وتفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة والنصف زوالي وبالله التوفيق ـ ١٣٣٣.

رقم المنافسة مشروع ١٩/١/١٩٥/٤
اسم الجهة المعلنة المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية
اسم المنافسة انشاء اربعة اسواق خضار ولحوم بقرى مجمع جراوده النهابه ـ الشامية وقرى مجمع قرية العليا الشيط ـ ام الشفلح
مكان بيع الوثائق المديرية بالدمام
قيمة وثائق المنافسة الفين ريال ٢٠٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٨/٢٢هـ
مكان تقديم العطاءات المديرية بالدمام
موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٨/٢٣هـ الساعة العاشرة صباحا
مقدار التصنيف المطلوب بدون ـ ١٣٣١.

اعلان بيع بالمزاد العلني

تعلن امانة مدينة الرياض عن طرحها بالمزاد العلني بيع الاتي
١ ـ مسحوق اللحم والعظم.
٢ ـ مسحوق الدم.
٣ ـ دهون معبأ في براميل

وهي اجمالا مخلفات المسلخ التي تستخدم كاعلاف للحيوانات والدواجن وسيتم اجراء المزاد في مكان المسلخ الحديث الواقع على طريق المنصورية وعلى الشخص الذي يرسو عليه المزاد دفع القيمة كاملة وسيكون موعد المزاد الساعة الرابعة عصر يوم الثلاثاء الموافق ٢٦ ٧ ١٤٠٥هـ في نفس المكان المشار اليه اعلاه. ١٢٢٥

تعلن شرطة منطقة الرياض عن رغبتها في تامين سيارات متنوعة لعام ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦هـ عن طريق المنافسة العامة فعلى من يوجد لديه الكفاءة والتاهيل لذلك التقدم بطلب الشروط والمواصفات مقابل قيمتها المقدرة بمبلغ وقدره ١٠٠٠ الف ريال بخطاب باسم مدير شرطة منطقة الرياض شعبة التموين المناقصات طريق الحجاز وسيكون اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاثنين بتاريخ ٢٥ ٧ ١٤٠٥هـ وستفتح المظاريف في اليوم التالي له الساعة العاشرة صباحا بمقر شعبة التموين المناقصات وبالله التوفيق ١٢٢٤.

تمديد اعلان صيانة ونظافة

تعلن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف عن تمديد اعلان صيانة ونظافة ـ مبنى اوقاف الباحة للمرة الاولى بالمناقصة العامة والمبنية على جداول الكميات والتي يمكن الحصول عليها لمن لم يسبق له الحصول عليها من الشئون المالية بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف بالرياض نظير مبلغ ٣٠٠ ريال للنسخة وذلك بالنسبة للسادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة ولم يسبق لهم شراؤها اما بالنسبة لمن سبق له شراء هذه النسخ فيمكنه تقديم عطاؤه عليها ولا يلزم الامر شراء نسخ جديدة وعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة العامة اتباع الشروط الاتية

١ ـ تقديم تامين مؤقت بما يوازي ١٪ من قيمة العطاء ويحدد تلقائيا ولا تقبل النقود او الشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة وتكون مدة استحقاق الضمان ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف ويقدم العطاء على اساس ان مدة العقد ثلاث سنوات

٢ ـ صورة من كل من شهادة الزكاة والدخل شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية السجل التجاري وجميعها مجددة لغاية عام ١٤٠٤ ـ ١٤٠٥هـ

٣ ـ للوزارة الحق في تجزئة العملية او تاجيلها والغاء بعضها اذا ما دعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب.

٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء على العنوان الاتي ذكره ـ الرياض ـ وزارة الحج والاوقاف وكالة الاوقاف معنونة باسم سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف او تسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الظرف مناقصة صيانة ونظافة مبنى اوقاف الباحة

٥ ـ يشترط ان يشتمل السجل التجاري للمؤسسة او الشركة التي ترغب في شراء الشروط والمواصفات على اعمال الصيانة والنظافة او ان تكون لديها خبرة باعمال سابقة مماثلة وارفاق صورة السجل او شهادات الخبرة مع طلب شراء الشروط والمواصفات وقد تم تمديد فترة قبول العطاءات والتي سبق تحديدها بنهاية دوام يوم الاثنين الموافق ٢٧.٦.١٤٠٥هـ لتصبح نهاية دوام يوم السبت الموافق ٣٠ ٧ ١٤٠٥هـ وتفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة والنصف زوالي وبالله التوفيق ١٣٣٤

تعلن شرطة منطقة الرياض عن رغبتها في صيانة مستودعاتها وتكوناتها داخل وخارج مدينة الرياض لعام ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦هـ عن طريق المنافسة العامة وحسب الشروط والمواصفات الفنية الموضوعة فمن يوجد لديه الكفاءة والتاهيل لذلك عليه التقدم بطلب المواصفات والشروط بخطاب باسم مدير شرطة منطقة الرياض شعبة التموين ـ المناقصات طريق الحجاز منافسة رقم ٣ بعد دفع قيمتها مبلغ وقدره ١٠٠ مائة ريال واخر موعد لتقديم العروض يوم السبت بتاريخ ٢٣ ٧ ١٤٠٥هـ وستفتح المظاريف في اليوم التالي له الساعة العاشرة صباحا وعلى مقدم العروض ارفاق مايلي لعرضه خطاب ضمان مؤقت ١٪ من قيمة العرض الاجمالية مع صورة من شهادة الزكاة والدخل والغرفة التجارية والسجل التجاري سارية المفعول وبالله التوفيق ـ ١٣٣٦.

رقم المنافسة مشروع رقم ١٩/١/١٩٥/٤
اسم الجهة المعلنة المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية
اسم المنافسة انشاء مبنى مجمع قروي وكراج وسور وبوابة ومسلخ نموذجي صغير وتسوير مقبره بقرية العليا
مكان بيع الوثائق المديرية بالدمام
قيمة وثائق المنافسة الفين ريال ٢٠٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٩/٧هـ
مكان تقديم العطاءات المديرية بالدمام
موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٩/٨هـ الساعة ١١ صباحا
مقدار التصنيف المطلوب بدون ـ ١٣٣٠.

تعلن شرطة منطقة الرياض عن رغبتها في تامين محروقات وخدمة سياراتها ودراجاتها داخل وخارج مدينة الرياض لعام ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦هـ عن طريق المنافسة العامة وحسب الشروط والمواصفات الفنية الموضوعة فمن يوجد لديه الكفاءة والتاهيل لذلك عليه التقدم بطلب الشروط والمواصفات بخطاب باسم مدير شرطة منطقة الرياض شعبة التموين ـ المناقصات طريق الحجاز منافسة رقم ـ ٣ ـ بعد دفع قيمتها مبلغ وقدره ٥٠٠ خمسمائة ريال وعلى مقدم العرض ارفاق مايلي لعرضه خطاب ضمان بمبلغ ٢٠٠٠٠ عشرون الف ريال وتكمل الى ٥٠٠٠٠ خمسون الف ريال بعد الترسية مع صورة من السجل التجاري وشهادة الزكاة والدخل والغرفة التجارية سارية المفعول واخر موعد لتقديم العروض يوم الاحد بتاريخ ١ ٨ ١٤٠٥هـ وستفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة صباحا وبالله التوفيق ـ ١٣٣٢.

رقم المنافسة مشروع رقم ١٩/١/١٩٥/٤
اسم الجهة المعلنة المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية
اسم المنافسة انشاء خمسة اسواق خضار ولحوم بقرى المعيرية عتيق ـ المليحه ـ الحناة. وقرى ابقيق ام العراد عريعره
مكان بيع الوثائق المديرية بالدمام
قيمة وثائق المنافسة الفين ريال ٢٠٠٠ ريال
مكان تقديم العطاءات المديرية بالدمام
موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٩/٢هـ الساعة ١١ صباحا
مقدار التصنيف المطلوب بدون ـ ١٣٣٢.

● تعلن ادارة تعليم البنات شرق الرياض بشارع الجامعة عن رغبتها في استئجار مبنى شرق الرياض لتشغلها مدارس البنات لعام ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦هـ وذلك في الاحياء التالية ـ

١ ـ مبنى بديل لمقر المدرسة الابتدائية بحي الصالحية فعلى من يوجد لديه المبنى المطلوب الذي تتوفر فيه خمس عشرة غرفة فاكثر كفصول دراسية مساحة كل منها لاتقل عن ٤ × ٥م ـ ٥ ـ ثم بالاضافة الى خمس غرف اخرى مساحة كل منها لاتقل عن ٣ × ٤ وفناء مساحته لاتقل عن ١٠٠م الى جانب المنافع الاخرى كالمطابخ ودورات المياه

التقدم لادارة تعليم البنات بمدينة الرياض قسم الاجور شارع الجامعة مصحوبا عرضه باسم مدير تعليم البنات بمدينة الرياض ومرفق به صورة من صك الملكية باسم صاحب العرض وعلى المتقدم ايضاح عنوانه الدائم ورقم التلفون الذي يمكن مخاطبته عليه في مدة اقصاها اسبوعان واي طلب يرد بعد هذا التاريخ سوف لاينظر اليه مهما كانت المبررات كما نتوقع والله الموفق

[١٢٤٦]

اعلان تاجيل موعد تقديم عروض منافسة عامة

● تعلن وزارة الدفاع والطيران ـ رئاسة الطيران المدني ـ مشاريع المطارات الدولية عن تاجيل موعد تقديم عروض منافسة تخطيط وتطوير وتسجيل وصيانة خدمات الخاصة الاتي لرئاسة الطيران المدني ومشاريع المطارات الدولية ـ بحيث يصبح اخر موعد لتقديم العروض هو تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين ٢ ٨ ١٤٠٥هـ الموافق ٢٢ ٤ ١٩٨٥م وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الثانية عشر ظهرا من نفس اليوم وبدلا من يوم السبت ٢ ٧ ١٤٠٥هـ (٢٣ ٣ ١٩٨٥م)

[١٢٥٥]

● تعلن وزارة الداخلية عن رغبتها في معرض المواقع غرب وشرق جدة المدينة السريع بذهبان وقد وضعت الوزارة فيها لوحات واعلام للدلالة عليها لذا تامل الوزارة ممن له علاقة بهذه المواقع ولديه ملكية عليها التقدم بوثائقه الثبوتية للادارة العامة للشئون الفنية بوزارة الداخلية على شارع الامير سلطان بالعليا بعد تقاطعه غربا مع شارع التخصصي او بلدية ذهبان وذلك في خلال مدة شهرين من تاريخ الاعلان ـ وسوف لن يلتفت الى اية اوراق تقدم بعد انتهاء المهلة والله ولي التوفيق

[١٢٥٦]

● تعلن امانة العاصمة المقدسة عن رغبتها في تاجير حديقة السد بشارع الحج وذلك عن طريق المزايدة بالظرف المختوم وبموجب نسخة الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات بالامانة مقابل مبلغ وقدره ٢٠٠ ريال (مائتان ريال) وقد تحدد اخر موعد لتقديم العروض الساعة الواحدة والنصف زوالي من يوم الثلاثاء الموافق ٩ ٩ ١٤٠٥هـ وسوف يتم اجراء المزايدة في تمام الساعة الحادية عشر زوالي من يوم الاربعاء الموافق ١٠ ٩ ١٤٠٥هـ مع ملاحظة ارفاق الاتي ـ

١ ـ صورة السجل التجاري وصورة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول وصورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

٢ ـ ارفاق خطاب ضمان بنكي بواقع ١ (واحد بالمائة) من القيمة الاجمالية ويراد الى ٥ (خمسة بالمائة) من ترسو عليه المزايدة ولايقبل الشيك او النقد والله ولي التوفيق

[١٢٤٢]

● تعلن امانة العاصمة المقدسة عن رغبتها في تاجير موقع الحديقة الرخامية بالرصيفة وذلك عن طريق المزايدة بالظرف المختوم وبموجب نسخة الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات بالامانة مقابل مبلغ وقدره ٢٠٠ ريال (مائتان ريال) وقد تحدد اخر موعد لتقديم العروض الساعة الواحدة والنصف زوالي من يوم الثلاثاء الموافق ٩ ٩ ١٤٠٥هـ وسوف يتم اجراء المزايدة في تمام الساعة الحادية عشرة زوالي من يوم الاربعاء الموافق ١٠ ٩ ١٤٠٥هـ مع ملاحظة ارفاق الاتي ـ

١ ـ صورة السجل التجاري وصورة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول وصورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

٢ ـ ارفاق خطاب ضمان بنكي بواقع ١ (واحد بالمائة) من القيمة الاجمالية ويراد الى ٥ (خمسة بالمائة) من ترسو عليه المزايدة ولايقبل الشيك او النقد والله ولي التوفيق

[١٢٤٣]

● تعلن امانة العاصمة المقدسة عن رغبتها في تاجير مواقف السيارات المخصصة وذلك عن طريق المزايدة بالظرف المختوم وبموجب نسخة الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات بالامانة مقابل مبلغ وقدره ٢٠٠ ريال (مائتان ريال) وقد تحدد اخر موعد لتقديم العروض الساعة الواحدة والنصف زوالي من يوم الثلاثاء الموافق ٩ ٩ ١٤٠٥هـ وسوف يتم اجراء المزايدة في تمام الساعة الحادية عشر زوالي من يوم الاربعاء الموافق ١٠ ٩ ١٤٠٥هـ مع ملاحظة ارفاق الاتي ـ

١ ـ صورة من السجل التجارية وصورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول وصورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

٢ ـ ارفاق خطاب ضمان بنكي بواقع ١ (واحد بالمائة) من القيمة الاجمالية ويراد الى ٥ (خمسة بالمائة) لمن ترسو عليه المزايدة ولايقبل الشيك او النقد والله ولي التوفيق

[١٢٤٩]

اعلان مزايدة

● تعلن امانة العاصمة المقدسة عن رغبتها في تاجير واستثمار حديقة ترفيهية بحوار المدارس الشاملة بمخطط مدر وذلك عن طريق المزايدة بالظرف المختوم وبموجب نسخة الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات بالامانة مقابل مبلغ وقدره (٢٠٠ ريال / مائتان ريال) قد تحدد اخر موعد لتقديم العروض الساعة الواحدة والنصف زوالي من يوم الثلاثاء الموافق ٩ ٩ ١٤٠٥هـ وسوف يتم اجراء المزايدة في تمام الساعة الحادية عشر زوالي من يوم الاربعاء الموافق ١٠ ٩ ١٤٠٥هـ مع ملاحظة ارفاق الاتي ـ

١ ـ صورة السجل التجاري وصورة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول وصورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

٢ ـ ارفاق خطاب ضمان بنكي بواقع ١ (واحد بالمائة) من القيمة الاجمالية ويراد الى ٥ (خمسة بالمائة) لمن يرسو عليه المزايدة ولايقبل الشيك او النقد والله ولي التوفيق

[١٢٥٠]

● تعلن امانة المدينة المنورة عن طرح المناقصة التالية
● رقم المناقصة ١
● اسم المناقصة وغرضها تامين عدد (١٠) رد ماء يوميا صالحة لشرب وسقي المزروعات واعمال التشجير التابعة للحدائق الفرعية بامانة المدينة المنورة
● قيمة وثائق المناقصة (٣٠٠) ثلاثمائة ريال
● مكان بيع الوثائق ادارة المشتريات بامانة المدينة المنورة
● مكان تقديم العروض ادارة المشتريات بامانة المدينة المنورة
● اخر موعد لتقديم العروض ١١ ٧ ١٤٠٥هـ
● موعد فتح المظاريف ١٢ ٧ ١٤٠٥هـ
● ملاحظة ترفق بالعطاء المستندات التالية ـ
١ ـ صورة من السجل التجاري
٢ ـ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية
٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٤ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاث شهور

[١٢٤٨]

اعـــــلان

تعلن ادارة تعليم البنات بحفر الباطن عن رغبتها في تامين المحروقات والزيوت وغسيل وتشحيم السيارات التابعة لادارة تعليم البنات بحفر الباطن وذلك لمدة عام عن طريق المناقصة العامة فعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة ومؤهلين لها التقدم الى قسم المناقصات بالادارة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات وتقديم طلب باسم مدير عام تعليم البنات بحفر الباطن واحضار ما يلي

١ ـ صورة من السجل التجاري ويكون موضح بها النشاط في ذلك المجال
٢ ـ صورة من اشتراك الغرفة التجارية سارية المفعول
٣ ـ صورة من تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

تقدم تلك الاوراق داخل مظروف مغلق ومختوم باسم مدير عام تعليم البنات بحفر الباطن على العنوان التالي (ادارة تعليم البنات بحفر الباطن شارع الملك عبدالعزيز ـ عمارة الشيخ علي الصالح السحيباني علما بان تاريخ قفل العطاءات نهاية دوام يوم السبت الموافق ٣٠ ٧ ١٤٠٥هـ ويتم فتح المظاريف اليوم التالي الاحد الموافق ١ ٨ ١٤٠٥هـ الساعة الثانية عشرة ظهرا والله الموفق

[١٢٠٦]

الجهة	اسم المناقصة	رقم المناقصة لعام ١٤٠٥/١٤٠٦	مكان بيع الوثائق وتقديم العروض	قيمة الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	موعد فتح المظاريف	شروط عامة
مصلحة الجمارك بالرياض	١ ـ مشروع شبكة مياه الشرب لمنافذ حالة عمار	٢٥	قسم المناقصات الادارة المالية مصلحة الجمارك بالرياض	٣٠٠٠ ريال	١٤٠٥ ٦ ١٥	١٤٠٥ ٦ ١٦ الساعة العاشرة	يرفق بالعطاءات المستندات التالية: ١ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء ب ـ سابق الاعمال المماثلة ج ـ صورة من القيد بالسجل التجاري د ـ صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية هـ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة
مصلحة الجمارك بالرياض	٢ ـ مشروع شبكات الكهرباء لمنافذ الرقعي	٢٦	—	٣٠٠٠	١٤٠٥ ٦ ١٥	١٤٠٥ ٦ ١٦	

١٢٤٠

ـ دعـوة التـأهيـل ـ

● ترغب مؤسسة النقد العربي السعودي ـ المركز الرئيسي بالرياض ـ في دعوة مقاولي خدمات النظافة اليومية والبستنة للتقدم للتاهيل لتقديم هذه الخدمات في مباني البرجين الواقعين بشارع المطار القديم ـ الرياض ، والمجمع السكني للمؤسسة ـ حي الملز ـ الرياض .

١ ـ تتكون الخدمات المطلوبة من تقديم اعمال النظافة والبستنة اليومية في المباني المذكورة اعلاه وسوف تعطى التفاصيل لصاحب العرض المقبول .

٢ ـ تدعو المؤسسة المقاولين المختصين في هذا المجال من ذوي الكفاءة والخبرة في نوع الاعمال المذكورة اعلاه ، بأن يتقدموا للتاهيل للحصول على مستندات المناقصة على ان يدعموا طلباتهم بالوثائق التالية :

ا ـ شهادة العضوية في الغرفة التجارية .

ب ـ السجل التجاري .

جـ ـ شهادة من بنك معروف ومقبول لدى المؤسسة تصف الوضع المالي للمقاول .

د ـ بيان بالاعمال التي نفذها المقاول موثق من الغرفة التجارية .

هـ ـ بيان بالاعمال التي يقوم المقاول بتنفيذها حالياً مع تحديد تكلفة كل عقد واسم العميل . ـ بيان يصف الجهاز الفني والهندسي والاداري للمقاول .

ز ـ قائمة بالمعدات والتجهيزات .

ح ـ صورة من بيانات الربح والخسارة للمقاول عن العامين الماضيين على ان توثق من مكتب قانوني مسجل .

ط ـ درجة تصنيف المقاول في وزارة الاشغال العامة والاسكان .

٣ ـ يجب ان ترسل الطلبات بالبريد المسجل او تسليمه باليد خلال مدة اسبوعين من تاريخ نشر هذا الاعلان وذلك على العنوان التالي :

(مدير ادارة المشاريع ـ مؤسسة النقد العربي السعودي/ الرياض ، شارع المطار ـ الطابق التاسع ص. ب : ٢٩٩٢ ـ الرياض ١١١٦٩) ..

يجب ان تكون الطلبات في ظرف مقفل مختوم ومكتوب عليه من الخارج عرض تاهيل لخدمات النظافة والبستنة لمباني البرجين الواقعين بشارع المطار القديم ـ الرياض ، والمجمع السكني للمؤسسة ـ حي الملز ـ الرياض .

اعلان اخر [١١٢٣]

● اعلان من المديرية العامة للدفاع المدني عن تامين دراجات نارية لاعمال السلامة لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ ..

● رقم المناقسة ١٦ ، الجهة/المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض ، منافسة تامين دراجات نارية رسمية مجهزة مخصصة لاعمال السلامة .

● قيمة وثائق المنافسة ٢٠٠ ريال ، مكان بيع الوثائق ادارة المشتروات .

● اخر موعد لتقديم العروض يوم السبت الساعة التاسعة صباحاً الموافق ١٤٠٥/٧/٣٠هـ ، مكان التقديم شعبة العروض بادارة المشتروات .

● موعد فتح المظاريف نفس اليوم السبت الساعة العاشرة صباحاً الموافق ١٤٠٥/٧/٣٠هـ .

● مقدار التصنيف المطلوب ـ نوعه شهادة تثبت بانه وكيل معتمد بالمملكة لمثل هذه الاليات .

■ ملاحظات . موعد بدء بيع الوثائق يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٦/٢٩هـ .

[١١٧٩]

● ترغب وزارة العمل والشئون الاجتماعية ـ وكالة الرعاية الاجتماعية ـ في استئجار مبنى ليكون مقرا لمركز التاهيل الاجتماعي بالاحساء طبقا للشروط والمواصفات التالي بيانها ـ

١ ـ ان يكون المبنى من الاسمنت المسلح وتتوفر فيه جميع المرافق والمرافق الضرورية من ماء وكهرباء وهاتف او ايقوم المالك باكمالها مع الموافقة على اجراء التعديلات التي تراها الوكالة ضرورية .

٢ ـ ان يكون المبنى مكون من عدة مباني متجاورة وبسور واحد مرتفع

٣ ـ ان تكون عدد الغرف في حدود خمسين غرفة مساحاتها مناسبة ومدهونة بالزيت ليسهل تنظيفها .

٤ ـ ان يشمل المبنى على عدة صالات للترفيه والطعام والعلاج الطبيعي والعيادة الطبية وملحقات للمطبخ والمستودعات والحراسة والغسيل مع توفر عدد كاف من دورات المياه الافرنجية .

٥ ـ ان يكون المبنى قريبا من العمران ومتصلا بوسائل المواصلات .

٦ ـ ان لايكون المبنى قد اخلي من جهة حكومية برغبة المالك ويرفق تعهد بذلك .

٧ ـ ان يتوفر بالمبنى فناء واسع .

وعلى من يرغب تاجير مبناه التقدم الى ادارة المناقصات بالوكالة ويكتب على الظرف ـ وكالة الوزارة لشئون الرعاية الاجتماعية (ادارة المناقصات) عرض استئجار مبنى ... ويوضح اسم المبنى المعروض ويرفق كروكي يوضح مكان المبنى وصورة من حجة استحكام المبنى واخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٨/١هـ والله الموفق

[١٢٤٠]

● رقم المنافسة ٥

● الجهة المعلنة ادارة التعليم بالقصيم

● اسم المنافسة تامين برادات عدد ٢١٧

● القيمة مجانا

● مكان بيع الوثائق/قسم المشتريات

● اخر موعد لتقديم العروض السبت ١٤٠٥/٨/١٤هـ

● مكان تقديم العروض/قسم المشتريات

● موعد فتح المظاريف الاحد ١٤٠٥/٨/١٥هـ

● التصنيف بدون

[١١٩١]

اعــلان مناقصــة عامــة

تعلن وزارة الحج والاوقاف بالرياض (الادارة العامة للمشاريع الهندسية) عن رغبتها في طرح عملية هدم وانشاء مسجد الجبشي القديم بالباحة (وللمرة الثانية) بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من ادارة المستودعات بوكالة الاوقاف نظير مبلغ (٥٠٠ ريال) للنسخة الواحدة . علما بان مدة تنفيذ المشروع (١٢ شهرا) تبدا من تاريخ تسليم الموقع . وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الاتي . ـ

(١) تامين مؤقت بما يوازي ١٪ من قيمة العطاء يجدد تلقائيا .

(٢) صورة شهادة الزكاة والدخل ـ صورة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول ـ صورة السجل التجاري

(٣) ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بخاتم صاحب العطاء على العنوان الاتي (الرياض ـ وزارة الحج والاوقاف ـ وكالة الاوقاف ـ سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف) .

ويسلم لسكرتير لجنة المناقصات .

(٤) يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على المقاولات .

تقبل العطاءات حتى نهاية دوام يوم الاثنين ١٤٠٥.٧.٢٥هـ الموافق ١٩٨٥/٤/١٥م .

وتفتح العطاءات في اليوم التالي في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا .

[١٢١٠]

اعــــلان تاجيـــل

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن تاجيل مناقصة تسوير مقبرة الشرائع المرحلة الثالثة ـ الجزء الثاني وذلك من ١٤٠٥/٦/٢٥ الى ١٤٠٥.٨.٢٢هـ كاخر موعد لتقديم العروض. وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر زوالي من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٨/٢٣هـ وللمعلومية جرى نشره والله ولي التوفيق .

[١٢١١]

اعــلان تاجيــل

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن تاجيل مناقصة انشاء سلك شائك حول اراضي جبل النور ضمن مشروع تسوير اراضي الغير وذلك من ١٤٠٥.٦.٢٦هـ الى ١٤٠٥/٨/٢٢هـ كاخر موعد لتقديم العروض وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر زوالي من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٨/٢٣هـ ـ وللمعلومية جرى نشره والله ولي التوفيق .

[١٢١٣]

اعــــلان تاجيـــل

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن تاجيل مناقصة تامين مياه لسقيا بعض شوارع مكة المكرمة وذلك من ١٤٠٥/٦/٢٥ الى ١٤٠٥/٨/٨هـ كاخر موعد لتقديم العروض وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر زوالي من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٨/٩هـ وللمعلومية جرى نشره والله ولي التوفيق .

[١٢١٢]

تمديد اعلان صيانه ونظافه

● تعلن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف عن تمديد اعلان صيانة ونظافة (مبنى ادارة اوقاف ينبع للمرة الثانية) بالمناقصة العامة والمبنية على جداول الكميات والتي يمكن الحصول عليها لمن لم يسبق له الحصول عليها من الشئون المالية بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف بالرياض نظير مبلغ (١٠٠) ريال للنسخة وذلك بالنسبة للسادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة ولم يسبق لهم شراؤها اما بالنسبة لمن سبق له شراء هذه النسخ فيمكنه تقديم عطاؤه عليها ولايلزم الامر شراء نسخ جديدة وعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة العامة اتباع الشروط الاتية .

١ ـ تقديم تامين مؤقت بما يوازي ١٪ من قيمة العطاء ويجدد تلقائيا ولاتقبل النقود او الشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة وتكون مدة استحقاق الضمان (ثلاثة شهور) من تاريخ فتح المظاريف . ويقدم العطاء على اساس مدة العقد ثلاث سنوات

٢ ـ صورة من كل من شهادة الزكاة والدخل ـ شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية ـ السجل التجاري ـ وجميعها مجددة لغاية عام (١٤٠٥.٤٠٤هـ)

٣ ـ للوزارة الحق في تجزئة العملية او تاجيلها او الغاء بعضها اذا مادعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب .

٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء على العنوان الاتي ذكره (الرياض ـ وزارة الحج والاوقاف ـ وكالة الاوقاف ـ معنونة باسم سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف) او تسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الظرف مناقصة صيانة ونظافة (مبنى ادارة اوقاف ينبع)

٥ ـ يشترط ان يشتمل السجل التجاري للمؤسسة او الشركة التي يرغب في شراء الشروط والمواصفات على اعمال الصيانة والنظافة او ان تكون لديها خبرة باعمال سابقة مماثلة وارفاق صورة السجل او شهادات الخبرة مع طلب شراء الشروط والمواصفات وقد تم تمديد فترة قبول العطاءات والتي سبق تحديدها بنهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥.٦.٢٨ لتصبح نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١ ٨ ١٤٠٥هـ وتفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة والنصف زوالي .. وبالله التوفيق ..

[١٢٣٥]

إعـلانات منافسـات حكوميـة

اسم الجهة المعلنة	اسم المنافسة ووصفها وغرضها	قيمة وثائق المنافسة	مكان بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف
امارة منطقة نجران	انشاء ملحق للمبنى الرئيسي للامارة	١٠٠٠ ريال	الادارة المالية قسم المشتريات	١٤٠٥/٨/١٤	الادارة المالية قسم المشتريات	١٤٠٥/٨/١٥

● ملاحظـات : للامارة الحق في رفض اي عطاء يرد متاخرا عن الموعد المحدد او غير مستوفي للشروط الموضحة والله الموفق

فمن لديه الرغبة فليقدم الطلب داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر مع ختم المؤسسة ومكتوب عليه اسم المناقصة ومعنونا باسم سعادة وكيل امارة منطقة نجران بالنيابة قسم المشتريات مرفقا به المستندات التالية داخل المظروف

١ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

٢ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول

٣ ـ خطاب ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ العطاء

٤ ـ صورة من السجل التجاري

٥ ـ صورة من شهادات الخبرة واعمال سابقة او حالية يقوم بمزاولتها في هذا المجال

٦ ـ صورة من شهادة تصنيف المقاولين

(١١٩٤)

تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف / الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن طرح المنافسات العامة الموضحة بالجدول التالي

رقم المنافسة	اسم المنافسة	قيمة المنافسة	اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف
٢٠٥٤٣٩	استبدال لوحات الدوائر المطبوعة بي.سي.بي	٥٠٠	الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/٨/٢هـ
٤٠٥٥٢٣	توريد ادوات متنوعة للامن والسلامة	١٥٠٠	الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/٨/٢هـ
٣٠٥٠٥٧	تامين معدات توصيل الكوابل المعدنية بالمعدات	٢٠٠٠	الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/٨/٩هـ
٣٠٥٢١٣	تامين نهايات وواقيات للشبكة لكل من مناطق الاتصالات السعودية الثلاث الوسطى والغربية والشرقية	٢٠٠٠	الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/٨/٩هـ
٢٠٥٣٩١	تامين معدات الفحص والاختبار اللازمة لصيانة واصلاح انظمة الهاتف السيار	١٥٠٠	الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/٨/١٦هـ

ويتم استلام نسخة الشروط والمواصفات من ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة للاتصالات بحي المرسلات شرق السليمانية بالرياض الدور الاول ـ غرفة رقم ١٠٥ .

[١١٧٤]

رقم المنافسة	اسم الجهة المعلنة	اسم المنافسة ووصفها وغرضها	قيمة وثائق المنافسة	مكان بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف
٢ ـ ١٤٠٥/١٤٠٦	وزارة البرق والبريد والهاتف ـ ديوان الوزارة بالرياض	تشغيل وصيانة محطات ومرافق الاقمار الصناعية لمدة ثلاث سنوات تبدا من ١٦ ١ ١٤٠٦	١٥.٠٠٠ خمسة عشر الف ريال	الادارة المالية قسم المناقصات الدور الثالث بمبنى الوزارة بالرياض	يوم الثلاثاء ١٧ شعبان ١٤٠٥هـ الموافق ٧ ٥ ١٩٨٥	الادارة المالية قسم المناقصات بمبنى الوزارة بالرياض	الساعة العاشرة من صباح يوم ١٧ شعبان ١٤٠٥ ٧ ٥ ١٩٨٥

● مقدار التصنيف المطلوب ونوعه الدرجة الثانية على الاقل في الاعمال الكهربائية ولديها خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في مجال تشغيل وصيانة المحطات القياسية

● ملاحظات يقتصر حق الاشتراك في هذه المنافسة على الشركات السعودية فقط

[١٢٢٣]

اعـــــــلان
(نموذج رقم (١) المناقصات الحكومية ـ قسم المشاريع والمناقصات)

اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة	رقمها	قيمة المواصفات بالريال	اخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف	ايضاحات
الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة	تكييف فصول كلية الدعوة	٤٠٥/١	١٠٠	١٤٠٥/٧/٣٠	١٤٠٥/٨/١	مدة التنفيذ لا تتجاوز ثلاثة شهور

[١٢٤٣]

اسم الجهة	اسم المنافسة	اسم المنافسة ووصفها وغرضها	قيمة وثائق المنافسة	مكان بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
بلدية الخبراء والسحابين	سفلتة وانارة مؤقتـة	سفلتة شوارع الخبراء	٥٠٠ ريال	الادارة المالية بالبلدية	٤٠٥/٩/٨	المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالقصيم	٤٠٥/٩/٩	اعمال الطرق في السفلتة والانـارة	تقديم ضمان ١٪ + شهادة زكاة ودخل +شهادة غرفة تجارية سارية المفعول

(١١٨٤)

رقم المنافسة	اسم الجهة المعلنة	اسم المنافسة ووصفها وغرضها	قيمة وثائق	مكان بيع الوثائق	اخر موعد العروض	مكان تقديم العروض المظاريف	موعد فتح	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه
٥٣	الرئاسة العامة لتعليم البنات	انشاء مشاريع مدارس كبيرة المجموعة الرابعة بكل من الطائف الجوف. عسير	٣٠٠٠	ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة	٤٠٥/٨/١٤	ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة	٤٠٥/٨/١٥	الدرجة الرابعة كحد ادنى في مجال المباني

(١١٨٥)

اعلان مناقصات للأمن العام لعام ١٤٠٦/١٤٠٥هـ

رقم المناقصة	اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة	مكان بيع المواصفات	اخر موعد لقبول العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه
١٤٠٦/١٤٠٥/٢٤هـ	الامن العام	مشروع انشاء مبنى مرور الباحة	٣٠٠٠	الامن العام ادارة المناقصات	١٤٠٥/٨/١٦	الامن العام ادارة المناقصات	١٤٠٥/٨/١٧	الخامسة مبان

(١١٩٣)

اسم الجهة المعلنة	اسم المنافسة ووصفها وغرضها	قيمة وثائق المنافسة	مكان بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف
امارة منطقة نجران	صيانة ونظافة قصر معالي امير امير منطقة نجران	٥٠٠ ريال	الادارة المالية قسم المشتريات	١٤٠٥/٧/٢٤	قسم المشتريات	١٤٠٥/٧/٢٥

● ملاحظـات : للامارة الحق في رفض اي عطاء يرد متاخرا عن الموعد المحدد او غير مستوفي للشروط الموضحة والله الموفق.

فمن لديه الرغبة فليقدم الطلب داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر مع ختم المؤسسة ومكتوب عليه اسم المناقصة ومعنونا باسم سعادة وكيل امارة منطقة نجران بالنيابة قسم المشتريات مرفقا به المستندات التالية داخل المظروف

١ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

٢ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول

٣ ـ خطاب ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ العطاء

٤ ـ صورة من السجل التجاري

٥ ـ صورة من شهادات الخبرة واعمال سابقة او حالية يقوم بمزاولتها في هذا المجال.

(١١٩٢)

عدد	الجهة المعلنة	نوع المنافسة	رقمها	قيمة الشروط	آخر موعد لتقديم العروض	موعد فتح المظاريف
١	ادارة التعليم بمنطقة حائل	تمديدات الماء والكهرباء والغاز بمختبرات اربع متوسطات بالمنطقة	٨ ٤٠٥ ١٤٠٦	بالريال ومكانها ١٥٠ قسم المشتريات	يوم الثلاثاء الموافق ١٠ ٨ ١٤٠٥ الساعة الثانية والنصف بعد الظهر	يوم الاربعاء الموافق ١١ ٨ ١٤٠٥ الساعة العاشرة صباحـا

١٢١٩

تمديد اعلان صيانة ونظافة

● تعلن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف عن تمديد اعلان صيانة ونظافة (اربعة مساجد بينبع للمرة الاولى) بالمناقصة العامة والمبنية على جداول الكميات والتي يمكن الحصول عليها لمن ليم يسبق له الحصول عليها من الشئون المالية بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف بالرياض نظير مبلغ (١٠٠) ريال للنسخة وذلك بالنسبة للسادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة ولم يسبق لهم شراؤها اما بالنسبة لمن سبق له شراء هذه النسخ فيمكنه تقديم عطاؤه عليها ولايلزم الامر شراء نسخ جديدة.وعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة العامة اتباع الشروط الاتي ـ

١ ـ تقديم تامين مؤقت بما يوازي ١٪ من قيمة العطاء ويجدد تلقائيا ولاتقبل النقود او الشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة وتكون مدة استحقاق الضمان (ثلاثة شهور) من تاريخ فتح المظاريف وتقدم العطاءات على اساس مدة العقد ثلاث سنوات .

٢ ـ صورة من كل من شهادة الزكاة والدخل ـ شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية ـ السجل التجاري وجميعها مجدد لغاية عام (١٤٠٥.٤٠٤هـ)

٣ ـ للوزارة الحق في تجزئة العملية او تاجيلها والغاء بعضها اذا مادامت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب .

٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء على العنوان الاتي ذكره (الريا ـ وزارة الحج والاوقاف ـ وكالة الاوقاف ـ معنونه باسم سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف) او تسلم لسكرتير المناقصات ويكتب على الظرف مناقصة ونظافة (اربعة مساجد بينبع)

٥ ـ يشترط ان يشتمل السجل التجاري للمؤسسة او الشركة التي ترغب في شراء الشروط والمواصفات على اعمال الصيانة والنظافة او ان تكون لديها خبرة باعمال سابقة مماثلة وارفاق صورة السجل او شهادات الخبرة مع طلب شراء الشروط والمواصفات وقد تم تمديد فترة قبول العطاءات والتي سبق تحديدها بنهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٦/٢٧ لتصبح نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٧/٢٦ وتفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة والنصف زوالي .. وبالله التوفيق

[١٢٣٦]

● تعلن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف عن تمديد اعلان صيانة ونظافة (سبعة عشر مسجد بعسير للمرة الاولى) بالمناقصة العامة والمبنية على جداول الكميات والتي يمكن الحصول عليها لمن لم يسبق له الحصول عليها من الشئون المالية بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف بالرياض نظير مبلغ (٣٠٠) ريال للنسخة وذلك بالنسبة للسادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة ولم يسبق له شراؤها اما بالنسبة لمن سبق له شراء هذه النسخ فيمكنه تقديم عطاؤه عليها ولايلزم الامر شراء نسخ جديدة وعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة العامة اتباع الشروط الاتية :

١ ـ تقديم تامين مؤقت بما يوازي ١٪ من قيمة العطاء ويجدد تلقائيا ولاتقبل النقود او الشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة وتكون مدة استحقاق الضمان (ثلاثة شهور) من تاريخ فتح المظاريف وتقدم العطاءات على اساس مدة العقد ثلاث سنوات

٢ ـ صورة من كل من شهادة الزكاة والدخل ـ شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية ـ السجل التجاري وجميعها مجددة لغاية (١٤٠٤/١٤٠٥هـ)

٣ ـ للوزارة الحق في تجزئة العملية او تاجيلها والغاء بعضها اذا مادعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب .

٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء على العنوان الاتي ذكره (الرياض ـ وزارة الحج والاوقاف ـ وكالة الاوقاف ـ معنونة باسم سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف) او تسلم لسكرتير لجنة الماقصات ويكتب على الظرف مناقصة صيانة ونظافة (سبعة عشر مسجد بعسير)

٥ ـ يشترط ان يشتمل السجل التجاري للمؤسسة او الشركة التي ترغب في شراء الشروط والمواصفات على اعمال الصيانة والنظافة او ان تكون لديها خبرة باعمال سابقة مماثلة وارفاق صورة السجل او شهادات الخبرة مع طلب شراء الشروط والمواصفات وقد تم تمديد فترة قبول العطاءات والتي سبق تحديدها بنهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٦/٢٥هـ لتصبح نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٧/٢٦ وتفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة والنصف زوالي . وبالله التوفيق ..

[١٢٣٧]

● تعلن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف عن تمديد اعلان صيانة ونظافة (ثمانية مساجد بينبع للمرة الثانية) بالمناقصة العامة والمبنية على جداول الكميات والتي يمكن الحصول عليها لمن لم يسبق له الحصول عليها من الشئون المالية بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف بالرياض نظير مبلغ (٢٠٠) ريال للنسخة وذلك بالنسبة للسادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة ولم يسبق لهم شراؤها اما بالنسبة لمن سبق له شراء هذه النسخ فيمكنه تقديم عطاؤه عليها ولايلزم الامر شراء نسخ جديدة وعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة العامة اتباع الشروط الاتية ـ

١ ـ تقديم تامين مؤقت بما يوازي ١٪ من قيمة العطاء ويجدد تلقائيا ولاتقبل النقود او الشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة وتكون مدة استحقاق الضمان (ثلاثة شهور) من تاريخ فتح المظاريف ويقدم العطاء على اساس مدة العقد ثلاث سنوات

٢ ـ صورة من كل شهادة الزكاة والدخل ـ شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية ـ السجل التجاري وجميعها مجددة لغاية علم (١٤٠٥.٤٠٤)

٣ ـ للوزارة الحق في تجزئة العملية او تاجيلها والغاء بعضها اذا مادعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب

٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر مختم صاحب العطاء على العنوان الاتي ذكره (الرياض ـ وزارة الحج والاوقاف ـ وكالة الاوقاف ـ معنون باسم سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف) او تسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الظرف صيانة ونظافة (ثمانية مساجد بينبع)

٥ ـ يشترط ان يشتمل السجل التجاري للمؤسسة التجارية او الشركة التي ترغب في شراء الشروط والمواصفات على اعمال الصيانة والنظافة او ان تكون لديهم خبرة باعمال سابقة مماثلة وارفاق صورة السجل او شهادات الخبرة مع طلب شراء الشروط والمواصفات وقد تم تمديد فترة قبول العطاءات والتي سبق تحديدها بنهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٦/٢٦ لتصبح نهاية دوام يوم الأحد الموافق ١٤٠٥/٨/١هـ وتفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة والنصف زوالي وبالله التوفيق ..

[١٢٣٨]

● تعلن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف عن تمديد اعلان صيانة (ونظافة ثلاثة مساجد بينبع للمرة الثانية) بالمناقصة العامة والمبنية على جداول الكميات والتي يمكن الحصول عليها لمن لم يسبق له الحصول عليها من الشئون المالية بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف بالرياض نظير مبلغ (٢٠٠) ريال للنسخة وذلك بالنسبة للسادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة ولم يسبق لهم شراؤها

اما بالنسبة لمن سبق له شراء هذه النسخ فيمكنه تقديم عطاؤه عليها ولايلزم الامر شراء نسخ جديدة وعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة العامة اتباع الشروط الاتية ـ

١ ـ تقديم تامين مؤقت بما يوازي ١٪ من قيمة العطاء ويجدد تلقائيا ولاتقبل النقود او الشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة وتكون مدة استحقاق الضمان (ثلاثة شهور) من تاريخ فتح المظاريف ويقدم العطاء على اساس مدة العقد ثلاث سنوات ..

٢ ـ صورة من كل من شهادة الزكاة والدخل ـ شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية ـ السجل التجاري وجميعها مجددة لغاية عام (١٤٠٥/٤٠٤هـ)

٣ ـ للوزارة الحق في تجزئة العملية او تاجيلها والغاء بعضها اذا مادعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب ..

٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء على العنوان الاتي ذكره (الرياض ـ وزارة الحج والاوقاف ـ وكالة الاوقاف ـ معنونة باسم سعادة وكيل الوزارة والمساعد لشئون الاوقاف) او تسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الظرف مناقصة صيانة ونظافة (ثلاثة مساجد بينبع)

٥ ـ يشترط ان يشتمل السجل التجاري للمؤسسة او الشركة التي ترغب في شراء الشروط والمواصفات على اعمال الصيانة والنظافة او ان تكون لديها خبرة باعمال سابقة مماثلة وارفاق صورة السجل او شهادات الخبرة مع طلب شراء الشروط والمواصفات وقد تم تمديد فترة قبول العطاءات والتي سبق تحديدها بنهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٦/٢٦ لتصبح نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٨/١هـ وتفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة والنصف زوالي وبالله التوفيق

[١٢٤٤]

● تعلن المؤسسة العامة للموانيء بميناء الملك عبدالعزيز بالدمام عن تطرح المناقصة التالية ـ

● رقم المناقصة ١٢٥

● اسم الجهة المعلنة . المؤسسة العامة للموانيء ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام

● اسم المنافسة ووصفها وعرضها توريد وتركيب اجهزة الاتصالات السلكية واللاسلكية لميناء الملك عبدالعزيز

● قيمة بيع وثائق المنافسة ثلاث الاف ريال

● مكان بيع الوثائق ادارة المشاريع والمتابعة بميناء الملك عبدالعزيز

● اخر موعد لتقديم العروض الثلاثاء ١٤٠٥/١٠/٧هـ الموافق ٦,٢٥ ١٩٨٥م

● مكان تقديم العروض : لجنة فتح المظاريف بالميناء .

● موعد فتح المظاريف الاربعاء ١٤٠٥/١٠/٨هـ الموافق ٦,٢٦ ١٩٨٥م

● درجة ومجال التصنيف التخصص في مجال المنافسة من واقع السجل التجاري والخبرة

● ملاحظات تقديم شهادات تبين تنفيذ اعمال متشابهة في مجال المنافسة

[١٢٤٦]

تعلن ادارة التعليم بمنطقة سدير للبنين عن رغبتها في طرح عملية نظافة بعض مدارس المنطقة خلال العام الدراسي القادم فعلى الراغبين في دخول هذه المنافسة التقدم الى ادارة التعليم بمنطقة سدير للبنين ـ المجمعة ـ قسم الشئون المالية ـ المشتريات للحصول على نسخة من المواصفات الخاصة بذلك مجانا ومن ثم تقديم العطاء لقسم الشئون المالية مختوما بالشمع الاحمر معنونا باسم مدير تعليم البنين بمنطقة سدير واخر موعد لقبول العطاءات الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ٢٨ ٨ ١٤٠٥هـ وسيتم فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٨/٢٩هـ مع ملاحظة الاتي عند التقديم .

١ ـ يجب ان يكون العطاء من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر

٢ ـ ارفاق ضمان مبدئي ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر ولا تقبل الشيكات ولا المبالغ النقدية .

٣ ـ شهادة تسديد الزكاة سارية المفعول

٤ ـ شهادة السجل التجاري والاشتراك في الغرفة التجارية ساريتا المفعول والله الموفق . ١٢٢٩ .

استقبالات سمو النائب الثاني ـ تتمة

وقد حث سموه الطلبة على بذل المزيد من الجهد والجد والاستزادة في طلب العلم والنهل من مناهله الرحبة لكي يقوموا بخدمة مليكهم ووطنهم .. وتمنى لهم كل توفيق في حياتهم العملية .

قمة لبنانية ـ تتمة

وستشهد العاصمة السورية حوارين منفصلين قوامهما السوريون والحكم اللبناني والمعارضة .

وينتظر ان يسفر هذان اللقاءان عن اتفاق مبدئي برعاه السوريون ويتناول مجمل الاوضاع على الساحة اللبنانية .

على صعيد اخر تواصل المقاومة الوطنية اللبنانية تصعيد عملياتها ضد القوات الاسرائيلية والميليشيات الموالية لها في الجنوب الذي شهد في الايام القليلة الماضية تنفيذ ٦ عمليات في مناطق مختلفة وسط استمرار المجازر الاسرائيلية ضد المدنيين هذه المجازر التي تغطي هزيمة ولا تحرز نصرا كما يقول المراقبون هنا .

هذا ووالت القوات الاسرائيلية اقتراف المجازر ضد المدنيين العزل واجتاحت الليلة قبل الماضية مجددا بعض القرى المحررة في منطقة الزهراني واقليم التفاح ثم انسحبت فجر امس مخلفة وراءها ستة قتلى و ١٤ جريحا و ٢٨ اسيرا بالاضافة الى المنازل المدمرة وسط انتقادات وجهتها القوى الاسلامية والوطنية لقيادة اركان الجيش اللبناني في الجنوب لعدم اعطائها توجيهات لعناصرها بالتصدي للعدو .

وقال مراسل وكالة الانباء الكويتية في الجنوب امس ان بعض القيادات الاسلامية والوطنية في الجنوب بدات ترسم اكثر من علامة استفهام حول الدور المحدود والهامشي للجيش اللبناني المتمركز في الجنوب .

ونقل عن احد هذه القيادات قولها ان لنا تحفظات كثيرة على اركان عمليات الجيش في الجنوب الذين يقصرون في اعطاء التوجيهات بالتصدي للعدو وترك المواطنين من اهالي القرى والبلدات يواجهون قدرهم .

وزير الاوقاف العراقي ـ تتمة

خلالها على معالم النهضة الحضارية والشركات الاسلامية في كل من الرياض ومكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة ..

كما يقوم بزيارة لمدينة الجبيل الصناعية والجدير بالذكر ان معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع كان قد قام بزيارة للعراق العام الماضي .

مجلس الامن يدعو ـ تتمة

واعلن بان اعضاء المجلس قلقون ازاء هذه الممارسات التي من شانها عرقلة عمليات البحث عن حل سلمي للصراع في جنوب افريقيا :

جلالة الملك يشرف ـ تتمة

والثقافة .. وفيما يلي نص الكلمة :

مولاي جلالة الملك المفدى ـ سيدي ولي العهد ـ سيدي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء .

في هذا اللقاء المبارك يحي رجال الحرس الوطني قائدهم الأعلى ويرحبون به في هذا المكان من قلب الصحراء الذي يحاول فيه ابناؤكم ورجالكم عسكريين ومدنيين ان يستحضروا هنا شيئاً من حياة الاباء والاجداد في عصر تباعدت فيه الخطى بين الامس واليوم فالامس الذي مضى كانت سفينة الصحراء فيه الجمل واليوم صارت سفينة الفضاء ومراكب العصر وجماله اكواماً من الحديد الفها عقل الانسان وذهنه من مادة هذا الكون فحاضر يدير ظهره لماضيه .

يامولاي ماذا معه على اي ساريه يتكيء لاشيء ففي الماضي القيم والمثل العليا والتراث وحياة الاباء والاجداد فيه ادابهم وسلوكهم فيه الاصالة ما نراه ياصاحب الجلالة ماضياً بالامس كان حاضراً لما قبله وما نراه اليوم حاضراً سيكون ماضياً في غد وهكذا .

فصدق الله العظيم حيث قال ـ عز من قائل ـ ﴿ وتلك الأيام نداولها بين الناس ﴾ مولاي اذا كانت العصور الخوالي لا تملك الجناح ولا وسائل العصر وتحوله الرهيب فقد عاشت حياتها دون عناد او ضجر اما اليوم ونحن في عصر غزو الفضاء يعز علينا ماض فيه التراث الغالي على نفوسنا .

نعم ـ يعز علينا ان تذهلنا عنه هذه الحضارة التي ماعرفها الانسان منذ وجد على ظهر هذه الارض وقد يتساءل متسائل اذهلته هذه الحضارة ومذاهب العصر ماذا يعني التراث وماذا تعني الاصالة وماذا تعني القيم والمثل العليا في عصر التحول وتساؤل كهذا لا تطلق له العنان ارادة الله لحظة واحدة من لحظات الزمن تجاهر فيها بعقوق القيم والمثل والاخلاق والاصالة والتراث ولا تنامن امة ذات حضارة في التاريخ وارباب قيم واصالة يعز علينا ان تهدم الحضارات وان ياكلها الفناء وما هذه الحضارة المعاصرة إلا حضارة الانسان وقد شارك فيها علماؤنا في التاريخ باكبر قسط واوفره .

صاحب الجلالة ـ ان هذه الاكتشافات العلمية تعمق الايمان في قلب المؤمن ولا تنفيه فاذا راينا من ينكر هذه الحقيقة ويتجاوز به الغرور وخيلاء التفكير قدره وبشريته الفانيه الى الانكار والجحود فليذهب الى قدره مع الله لننذر لفلسفته ظهورنا ونظل مع الحقيقة مع الله مع قيمنا ومثلنا وتراثنا في مثل هذا اللقاء الذي جئتم ياصاحب الجلالة وجاء معكم اخوانكم وابناؤكم ويستقبلون شيئاً من الماضي ويحيونه في عامه هذا ويمنحونه فرصة اللقاء مستقبلاً ان شاء الله وبذلك تكونون قد وصلتم رحمكم ببرك لماض كريم وتحاشيتم ان يحدث الانفصام بين الاصالة والمعاصرة اذا كان قدرنا نحن ابناء هذا الجيل ان نلتقي بكل من في الارض وما فيها من اسلوب حياة وتفكير وعلوم واداب فليس في امكاننا مثل ماليس في امكان احد سوانا ان يبني جداراً من العزله عن هذا العالم وفي حالة كهذه يمكن للمسلم المثقف ان يصون نفسه وتراثه من التبعثر والتبعية وان يتحاشى بذلك ان يكون امعة يمشي في مهانه وراء سلبيات هذه الحضارة فنحن ياصاحب الجلالة ارباب عقيدة انسانية لم تعتقل عقل الانسان وفكره وتطلعاته وراء الحقيقة فقد .علجت البشرية رقابها الينا يوم نزلت سورة اقرا ومثلما عاجت البشرية رقابها انذاك عاج الادب العربي رقبته على الجزيرة العربية عبر الزمن والذين علقوا معلقاتهم على جداره في الماضي البعيد او الذين سيعلقون على جداره في هذا العصر من ابناء امتنا كتاباً ومفكرين وشعراء سياتي من يستحضرهم في يوم من الايام ماضياً مثلما نستحضر الان الماضي البعيد والقريب وهنا ياصاحب الجلالة ماذا سترى اجيالنا الاتية في تراثنا نحن ابناء هذا الجيل ادباً وفكراً وعلما واسلوب حياة هذا الذي يؤرق في الانسان المسلم والاصالة العربية الاحساس والشعور بالمسئولية التاريخية وحتى لا تغرق هذه الكلمة المتواضعة في التشاؤم كلمة الحرس الوطني الممثلة في قائدها الاعلى توجيهاً وتهذيباً نتفاءل لكتاب هذه الامة التاريخي ان يقدم نفسه اكرم الاعمال اذا قدمت كل امة من الامم كتابها وتاريخها الى الاجيال الاتية .

مولاي ـ ان ماهو موجود معنا هنا من رموز مادية وادبية لا يعني انه شيء خلفناه وراءنا وتجاوزناه الى غيره واخذناه في الذكرى تراثاً لا يعني شيئا في حياتنا المعاصرة فهذا الجمل وهذا الحصان لا نركضهما هنا ونلقي عليهما نظرة عابرة لا لنساءل ماذا حققه الرجال من على ظهرهما في تاريخنا الطويل لقد حققوا لنا ولكل البشرية تاريخا حضارياً انسانياً ومكارم اخلاق واقامة حق واسقاط باطل واليوم ياصاحب الجلالة يجري مع الزمن في هذا العصر سباق بين العقول والافكار وعلى قدر مكانتنا في التاريخ البشري والحضاري ادخلنا قدرنا في حلبة الصراع والسباق وهو ما تضع له دولتنا الحديثة بقيادة جلالتكم العلامات والحوافز على طريق التطور الذي لم تتداخل به الخطى او تربكه هذه المفاجاة العلمية وصدق المثل العربي القديم الذي يقول : (اعطني قائداً فاعطيك جنداً) فالقيادة التاريخية فيكم يا صاحب الجلالة والجند المخلصون هم شعبكم على اختلاف مواقعهم .. ثم لنستحضر هنا يامولاي ولنظل نستحضر معنا اينما كنا مؤسس دولتنا الحديثة الملك عبدالعزيز ـ رحمه الله ـ ورجاله المخلصين فهم الذين اوصلونا الى هذا الوقع الكريم بعد الله وهم الذين اخو بيننا وعلقوا في رقابنا هذه الامانة العظمى قيادة وشعباً فعلى سمعتنا التاريخية يجب ان ندرك ان مسيرة اليوم في هذا العصر بالذات لا تقل في همومها ومعاناتها وظروف حياتها عن مسيرة المؤسس الكبير مؤسس مملكتنا الحديثة من قال عنه احد مفكري العرب وكتابهم قال . منذ عهد الخليفة عمر حتى عهدكم السعودي لم يسعد العرب في شبه الجزيرة العربية بمن يجمع شملهم ويوحد كلمتهم كان في بني اميه معاوية وفي بني العباس المامون وفي الايوبيين صلاح الدين ثلاثة من عظماء الرجال في التاريخ العلم ولكنهم وان وصلوا الى ذرى المجد لم يتمكنوا من بسط سيادتهم على شبه الجزيرة العربية كلها حتى كتب لهم بـ ـ عبدالعزيز ـ يجمع شملهم ويوحد كلمتهم ويعزز جانبهم ويؤسس ملكاً عربياً هو منهم وهو فيهم وهو لهم الى اخر ما قال قبل ٦٠ عاماً .

وهنا ياصاحب الجلالة يتسامى امام هذا العالم المعاصر دور الكلمة العربية السعودية الكبير بقيادتكم لشعبكم المخلص الابي على تراثه وقيمه وهو دور حضاري انساني لا يضيق صدره بكل مافي هذا العالم من صراع لا يهدأ ولا يستريح في عينه وربما غداً او بعد غد يكون عصرنا هذا ياصاحب الجلالة بكل مافيه من معطيات حضارية وعلمية تراثاً لما بعده كهذا التراث الذي تخطو اليه خطوتنا الاولى لنعرف عليه شبابنا وشاباتنا ومن يعيشونه او يرونه صاحب الجلالة لاننا جزء من امة كبرى ذات رسالة انسانية لا تعترف بالتقسيمات والحدود خفق علمها الواحد في يثرب ثم خفق في دمشق الاموية ثم حملته بغداد الرشيد فقاهرة المعز وهكذا .

ومالم نستحضر هذا التاريخ في نفوسنا ولا نلقي به تراثاً موزعاً بين ثنايا الزمن وجيوبه في عالمنا الكبير فلا امل في تراجع الاعداء عن وجودنا .

مولاي هذه مبادؤكم وهذه سبيلكم وهذا ميراثكم وتراثكم حقيقة لا نزاود عليها ولا نفاخر بها او نشاجر ونجادل فصدر هذا المعتقد رحب لا يحمل ضغينه ولا حقداً ولا يفرق الكلمة ويبدد ريح الامة هذه روح القائد في روح المواطن والجندي تعاليم لا تقول الفحش ولا تزرعه في تربة ارضها وشبابها وشاباتها .. مولاي .. مالم نستحضره هنا من تراث زاخر بالثقافة والفنون والتعبير عن اصالة هذا الشعب العريق نامل ان نستحضره بمساعدة اخواننا من المواطنين في الاعوام المقبلة تباعاً ان شاء الله .

مولاي جلالة الملك المفدى لنحمد الله اننا من امة تنادي ماذنها اللّه اكبر وهو نداء عظيم يذل له كل كبير في هذه العوالم الكبرى فلتخضع ولتنحن رقبة هذه الحضارة ورقاب مفكريها وعلمائها اللّه اكبر الذي اعطى هذا السلطان وعلم الانسان مالم يعلم .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

ثم القيت عدد من القصائد العربية والنبطية بعد ذلك بدا الاستعراض الذي شارك فيه طلاب معهد التربية الرياضية وفرق الفنون الشعبية كما اشتركت في العرض مجموعة من الخيول والهجن .

وقد رافق هذا الاستعراض تقديم الوان من الرقصات والاغاني والعروض الشعبية التي تمثل تراث عدد من مناطق المملكة .. تلا ذلك العرضة النجدية التي قدمها طلاب معهد التربية الرياضية .

بعد ذلك ادى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى والحاضرون صلاة المغرب .

وبعد ان ادى جلالته ـ حفظه الله ـ صلاة المغرب توجه جلالته الى القرية الشعبية حيث شاهد بعض الالعاب القديمة ثم توجه جلالته الى المزرعة الشعبية حيث اطلع جلالته على طريقة الري القديمة بواسطة السواني وكذلك الدياسه ثم توجه جلالته الى السوق الشعبي حيث افتتح باب السوق بيديه الكريمتين ايذانا بافتتاحه وبدء فعاليات المهرجان .

ثم قام جلالته بجولة على السوق الشعبي واطلع خلالها على معارض الفن التشكيلي ومعارض الصحف والكتب القديمة كما شاهد جلالته خلال الجولة نماذج من السوق الشعبي القديم والتي تشتمل على ٥٦ دكانا تحتوي على الادوات المستخدمة في البيوت وادوات الحرب والزينه وطرق المعيشة التقليدية كما شاهد جلالته طريقة التدريس القديمة والتي تسمى الكتاتيب وقدمت خلال الجولة لجلالته وسمو ولي عهده الامين هدايا تذكارية من التراث القديم ثم توجه جلالته الى منصة العروض الشعبية في وسط السوق الشعبي حيث قدمت امام جلالته عروض من الفنون الشعبية في جميع انحاء المملكة شاركت فيها فرقة جدة برقصة المزمار وفرقة الدمام برقصة الحصاد ودق الحب .

ثم توالت فقرات العروض الشعبية حيث قدمت فرقة جيزان رقصة السيف وقدمت فرقة الدرعية رقصة العرضة النجدية .

بعد ذلك شرف جلالة الملك المفدى وصحبه الكرام حفل العشاء الذي اقيم بهذه المناسبة .

ثم غادر جلالته بحفظ الله ورعايته مكان الحفل مودعاً بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم .

وزير الصناعة النفطية الصيني يزور الكويت

الكويت ـ واس :

وصل الى الكويت صباح امس وزير الصناعة النفطية في الصين الشعبية تسانج كه في زيارة رسمية تستغرق اربعة ايام .

وسيجرى المسئول الصيني خلال زيارته محادثات مع وزير النفط الكويتي على الكليفة تتناول التعاون في مجالات الصناعة البتروكيماوية بين البلدين .

الصبحي :
القمة الخليجية السادسة بمسقط تضع تقييما شاملا لمسيرة مجلس التعاون

مسقط ـ ق.ن.ا :

اعلن ابراهيم حمود الصبحي الامين العام المساعد لمجلس التعاون لدول الخليج العربية للشئون السياسية ان القمة السادسة لقادة دول مجلس التعاون المقرر عقدها في مسقط في شهر نوفمبر القادم ستضع تقييما شاملا لما تم في مسيرة التعاون بين دول المجلس خلال اربع سنوات ونصف سنة من عمره .

وقال الصبحي في حديث لصحيفة (عمان) الصادرة في مسقط ان القمة السادسة ستقوم باقرار عدة جوانب من شانها دفع التعاون الى خطوات تقدمية .. مشيرا الى ان مسيرة التعاون قد قطعت شوطا كبيرا حتى الان في كافة المجالات وان التعاون في المجال الامني يتم بشكل يومي بما يحقق الاستقرار للمواطن .

وذكر ان الامانة العامة للمجلس قد انتهت من وضع نموذج للجواز الخليجي الموحد لمواطني دول المجلس سيعرض على وزراء الداخلية في اجتماعهم خلال شهر سبتمبر القادم .

وفي المجال العسكري قال الامين العام المساعد للشئون السياسية ان التعاون قد حقق تقدما كبيرا وان الاتصالات في ذلك تكاد تكون يومية .

وبالنسبة للمجال الاقتصادي .. قال انه تحقق الكثير فيما يتعلق بحرية انتقال المواطنين ونشاط الفئات التي حددتها الاتفاقية الاقتصادية وانه تجرى دراسات دقيقة لكافة المشروعات التي تقترح لمعرفة جدواها الاقتصادية وتوافر كل عناصر النجاح لها .

وحول الحرب العراقية الايرانية اكد ابراهيم الصبحي ان مجلس التعاون سيواصل جهوده للتوسط بين العراق وايران مشيرا الى ان تحديد طبيعة هذه الوساطة سيتوقف على مدى رغبة الطرفين واعلانهما للجوانب التي يريدان بحثها بالتحديد .

وحول مساهمة المجلس في القضايا العربية موقفه من حل ازمة الشرق الاوسط اكد ان المجلس حريص على دوره العربي مشيرا الى انه في كل قمة خليجية يتم استعراض مشاكل الموقف العربي الذي يحظى باهمية كبيرة في جدول الاعمال وان الاتصالات مستمرة بين قادة دول المجلس واشقائهم العرب فيما يتعلق بتطورات ازمة الشرق الاوسط

وقال الصبحي ان دول المجلس تتشاور فيما بينها حاليا بصدد الاتفاق الاردني الفلسطيني كما انها تنتظر بلورة موقف عربي موحد من ازمة الشرق الاوسط

اعلانات افـــراد

النعيـــرية

● يعلن محمد عبدالله السبيعي عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب رقم ٧١١٠١٢٥ وتاريخ ١٤٠٣/١/٢٤هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور النعيرية ١/٢٥

حفـر الباطن

● يعلن ناصر عبدالله الشهري عن فقد استمارة سيارة مرسيدس تريلا م ٨٢ رقم ٧٠٥٧٤٧ صادرة من حفر الباطن ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حفر الباطن ٢/٣٦/١٢٣١٢٧

● يعلن احمد محمد الياس جبريل/سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٧٤٩٤ وتاريخ ١٤٠٣/١١/٢٧هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المؤسسة الوطنية السعودية بحفر الباطن ٢/٣٦/٢٢١٢٨

شركة الجبيل للبتروكيماويات [كيميا]

تعلن ان مكفولها السيد . توماس مايكل الدريش امريكي الجنسية بموجب جواز السفر رقم ٣٠٥٧١١٢٥ سوف يغادر المملكة نهائيا فعلى من له حقوق تجاه المذكور مراجعة الشركة خلال مدة اقصاها اسبوعين والشركة غير مسئولة تجاه المذكور بعد هذا التاريخ.

التقاء الماضي بالحاضر ـ تتمة ص ٧

كل سبل التعليم والثقافة والخدمات الطبية والاسكان، ولقد وضعت لذلك خطط شاملة تهدف لرعاية الانسان وتصون توازنه الروحي وتحفظ كرامته وذلك وفقا لتوجيهات صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الذي يهتم اولا وقبل كل شيء بالانسان وفكره ويرى ضرورة تطوير مفاهيمه وافكاره في الحرس الوطني مثلما يتطور سلاحه ومفهومه العسكري.

ان كلية الملك خالد العسكرية انجاز حضاري، جاءت نتيجة لاحساس القيادة في الحرس الوطني بالمسئولية نحو ضرورة اعداد القادة العسكريين لمرحلة التطور الشامل في المملكة عامة وفي الحرس الوطني خاصة.

كما ان مدارس الحرس الوطني العسكرية والفنية تعد بحق مرآة صادقة للمستوى العسكري والثقافي التنظيمي الذي بلغه الحرس الوطني.

وتشرف وكالة الحرس الوطني للشئون الثقافية والتعليمية على التعليم العام والبرامج الثقافية المختلفة وذلك لتوصيل الزاد الفكري الرفيع الى منسوبي الحرس الوطني. وقد تم افتتاح المدارس على اختلاف مراحلها في معظم مناطق المملكة.

اما الرعاية الطبية فسلاح ذو فاعلية كبيرة تمنح المقاتل الثقة والامان لذلك يحرص الحرس الوطني على توفير الخدمات الطبية المجانية لجميع منسوبيه ولمن يعولون وذلك من خلال.

● المستوصفات والعيادات الشاملة.

● المستشفيات (والتي يتوفر بها جميع التخصصات).

● مركز البحوث العلمية ووحدة الكبد.

ويعمل الحرس الوطني على توفير المسكن الملائم لجميع منسوبيه من جنود وضباط. كما يشارك الحرس الوطني في خدمة الحجاج لبيت الله الحرام كل عام.

كذلك يشارك في المناسبات المختلفة مثل اسبوع المرور واسبوع الشجرة ومعرض الكتاب السنوي الاسلامي والدولي كما يشارك بالاعداد او الاشراف او استضافة المؤتمرات العلمية مثل المؤتمر الاسلامي العالمي الاول لمكافحة المسكرات والمخدرات وكذلك المؤتمر الطبي السعودي الثامن.

تعلن مؤسسة منصور بن جمعة للتجارة والمقاولات

بالخبر

عن فقدان استمارة سيارتها

تويوتا دانيا قلاب رقم اللوحة ٧٠٢٣٦٦٧

نرجو ممن يعثر عليها الإتصال بالمؤسسة هاتف رقم ٨٦٤٥٠١٣ . أو تسليمها مرور الخبر وله الشكر .

عقد تأسيس شركة توصية بسيطة

انه بتاريخ ١٤٠٥/٣/١٠هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/٢م بمدينة الدمام تم بعون الله تعالى وتوفيقه الاتفاق بين كل من

(أ) ـ الشركاء المتضامنين

١ ـ الشيخ/ عبدالهادي عبدالله القحطاني سعودي الجنسية بموجب حفيظة النفوس رقم ٧٤١٥ وتاريخ ١٣٩٣/٤/١١هـ صادرة من الدمام والبالغ من العمر ٧٤ سنة ومهنته تاجر ويقيم في مدينة الدمام

٢ ـ السيد/ عبدالعزيز عبدالهادي عبدالله القحطاني سعودي الجنسية بموجب حفيظة النفوس رقم ٣٩١٠١ وتاريخ ١٣٩٣/٣/٢٩هـ صادرة من الدمام والبالغ من العمر ٣٦ سنة ومهنته تاجر ويقيم في مدينة الدمام

٣ ـ السيد خالد عبدالهادي عبدالله القحطاني سعودي الجنسية بموجب حفيظة النفوس رقم ٤٣٦٤٦ وتاريخ ١٣٩٧/٩/٩هـ صادرة من الدمام والبالغ من العمر ٣٢ سنة ومهنته رجل اعمال ويقيم في مدينة الدمام

(ب) ـ الشركاء الموصين

وعددهم خمسة اشخاص وهم محمد وطارق وزياد وصلاح وعبدالله ابناء عبدالهادي عبدالله القحطاني

اولا اسم الشركة اسم الشركة (عبدالهادي عبدالله القحطاني واولاده) مصنع الجزيرة لكيماويات معالجة المياه

ثانيا غرض الشركه ان الاغراض التي كونت الشركة لاجلها هي انتاج كيماويات معالجة المياه بموجب ترخيص معالي وزير الصناعة والكهرباء رقم ٣٥٦/ص وتاريخ ١٤٠٤/٨/١٩هـ والقيام باعمال تسويق المنتجات المذكورة داخل وخارج المملكة.

ثالثا المركز الرئيسي يكون المركز الرئيسي للشركة في مدينة الدمام ويجوز للشركة نقل مركزها الرئيسي الى اي مدينة اخرى بالمملكة كما يجوز لها افتتاح فروع داخل وخارج المملكة متى اقتضت مصلحة الشركة ذلك باتفاق الشركاء وبعد موافقة جهات الإختصاص

رابعا راس المال حدد راس مال الشركة بـ ١١.٣٨٠.٠٠٠ ريال سعودي (احد عشر مليونا وثلاثمائة وثمانون الف ريال) المدفوع منه ٢٥٪ اي مبلغ ٢.٨٤٥.٠٠٠ ريال (مليونين وثمانمائة وخمسة واربعون الف ريال) نقدا تم توزيعها على الشركاء كالتالي

١ ـ الشريك عبدالهادي عبدالله القحطاني وحصته ١.٤٤٥.٠٠٠.٠٠ ريال (مليونا واربعمائة وخمسة واربعون الف ريال)

٢ ـ الشريك/ عبدالعزيز عبدالهادي عبدالله القحطاني وحصته قدرها ٢٠٠٠٠٠ ريال (مائتي الف ريال)

٣ ـ الشريك خالد عبدالهادي القحطاني وحصته قدرها ٢٠٠٠٠٠ ريال (مائتي الف ريال)

٤ ـ الشريك محمد عبدالهادي القحطاني وحصته قدرها ٢٠٠٠٠٠ ريال (مائتي الف ريال)

٥ ـ الشريك طارق عبدالهادي القحطاني وحصته قدرها ٢٠٠٠٠٠ ريال (مائتي الف ريال)

٦ ـ الشريك زياد عبدالهادي القحطاني وحصته قدرها ٢٠٠٠٠٠ ريال (مائتي الف ريال)

٧ ـ الشريك صلاح عبدالهادي القحطاني وحصته قدرها ٢٠٠٠٠٠ ريال (مائتي الف ريال)

٨ ـ الشريك عبدالله عبدالهادي القحطاني وحصته قدرها ٢٠٠٠٠٠ ريال (مائتي الف ريال)

وقد قام كل من الشركاء المتضامنين بسداد حصته في راس المال نقدا كما قام الشيخ عبدالهادي عبدالله القحطاني بسداد ما يخص حصص الشركاء الموصين نقدا عند التوقيع على هذا العقد وذلك كهبة منه اليهم

ويجوز بموافقة الشركاء الاجماعية زيادة او تخفيض راس المال وفقا لاحتياجات الشركة وبعد استكمال الاجراءات النظامية اللازمة لذلك

خامسا تاريخ تاسيس الشركة ومدتها مدة الشركة خمسون سنة تبدا من تاريخ قيدها بالسجل التجاري وهذه المدة قابلة للتجديد لمدة او مدد اخرى مماثلة مالم يخطر احد الشركاء الشركاء الاخرين برغبته في عدم التجديد ويكون ذلك بخطاب مسجل على عناوينهم بالشركة وذلك قبل نهاية المدة الاصلية او المجدد بستة اشهر على الاقل

سادسا الادارة اتفق الشركاء على ان يتولى ادارة الشركة مجلس ادارة مكون من الشركاء المتضامنين وهم السادة

١ ـ عبدالهادي عبدالله القحطاني رئيسا

٢ ـ عبدالعزيز عبدالهادي القحطاني عضوا

٣ ـ خالد عبدالهادي القحطاني عضوا

ويتولى مجلس الادارة رسم السياسة العامة للشركة وتصريف شئونها وتعيين مدير عام للشركة من بين اعضائه او من الغير وتحدد سلطاته ومدة صلاحيته بقرار من المجلس ويكون المدير العام مسئولا عن تصرفاته امام مجلس الادارة ويتم التصويت داخل المجلس بالاغلبية العددية

سابعا كيفية صدور القرارات تصدر قرارات الشركاء في كل ما يتعلق بامور الشركة بالاغلبية العددية التي تمثل نصف راس المال على الاقل اما القرارات الخاصة بتعديل هذا العقد او ادخال شركاء جدد او الاندماج في شركات اخرى فتصدر باجماع الشركاء

ثامنا السنة المالية تبدا السنة المالية للشركة اعتبارا من اول يناير وتنتهي في نهاية ديسمبر من كل عام فيما عدا السنة المالية الاولى للشركة فتبدا من تاريخ قيدها بالسجل التجاري وحتى نهاية ديسمبر من العام التالي

تاسعا الارباح والخسائر توزع الارباح والخسائر الصافية او الخسائر على الشركاء بنسبة حصة كل منهم في راس المال وفي حالة وجود خسائر في ميزانية احدى السنوات لا يتم توزيع ارباح السنوات التالية الا بعد استنزال تلك الخسائر

حرر هذا العقد من عشرين نسخة استلم كل شريك نسخة منها للعمل بموجبها والنسخ الباقية لتقديمها للجهات المختصة. هذا وقد فوض الشركاء المستشار القانوني مؤيد النتيفان واحمد مويد النتيفان مجتمعين او منفردين في مراجعة الادارة العامة للشركات ومكاتب السجل التجاري لاتمام اجراءات قيد الشركة في كل من السجل التجاري وسجل الشركات والتوقيع عنهم فيما يختص بهذا الشأن حرر في ١٤٠٤/٧/٢٥هـ الموافق ١٩٨٤/٤/٢٦م .

شركة السيارات والهندسة العربية المحدودة ـ اميكو

تعلن بانها قد منحت مكفوليها الاتية اسماءهم تاشيرات خروج بدون عودة :

١ ـ فردولشيو ليوناتو	فلبيني	١٢٩٧٩٣١	مانيلا	٨١/١/٢٢م
٢ ـ رودلفو بالنجيت	فلبيني	١٦٦٦٠٦٥	مانيلا	٨٢/١/٢٩م
٣ ـ هوس راموس	فلبيني	١٧٤٠٠٧٦	مانيلا	٨٢/٣/٢٦م
٤ ـ بردونسيو باسكوا	فلبيني	١٥٩٦٦٥٣	مانيلا	٨١/١١/٦م
٥ ـ انستاسيو روكاس	فلبيني	١٤١١٢٥٠	مانيلا	٨١/٥/١٥م

وترجو ممن له حقوق او مطالبات لدى المذكورين عليه مراجعة الشركة شارع الظهران ـ الدمام ت ٨٢٦٢٤١١ خلال ثلاثة ايام.

شركة محمد سعد الغوينم وشركاه

تعلن انها منحت مكفولها السيد/ سبنسر جي داماسك امريكي الجنسية جواز سفر رقم ٤٨١٩٥٩٤ ـ Z بتاريخ ١٩٨٤/٣/٥م ومصدره مانيلا تاشيرة خروج نهائي فمن له حق او مطالبة تجاه المذكور الاتصال بالشركة في مدة اقصاها خمسة ايام من تاريخ هذا الاعلان والشركة تخلي مسئوليتها عن اي مطالبة بعد هذا التاريخ.

اعلان فقد صك ارض

يعلن عبدالرحمن بن حسن العمران بأنه فقد صك ارضه الواقعة في مخطط ٧١ المحددة شمالا وغربا بشارع عرض ٢٠ مترا وجنوبا امتداد شارع الملك عبدالعزيز وشرق الشارع الفاصل بينهما وبين مخطط ٨٢ ومساحتها ٢٢٠ مترا ـ ١٥٠ مترا والصك المذكور صادر من ادارة عدل الدمام الاولى بعدد ٤٧٥ في ١٣٩٦/٣/٢هـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى كاتب عدل الدمام .

عبدالله احمد الشريع

● يعلن عن فقد جواز سفر مكفولته السيدة/ بيب زكريا قادر سريلانكية الجنسية رقم ٤١٢٠١٨٠/ج صادر من كولومبو بتاريخ ٨٣/٥/١٦ ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات حفر الباطن او ت ٠٣٧٢٢٠٥٩٦ حفر الباطن.

شركة الخبر

تعلن عن فقد استمارة باص سيفيليان رقم ٩٠٠٥٧٣٥ صادرة من مرور الشرقية بالدمام على من يعثر عليها تسليمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٣٢٤٣٠٠

مؤسسة العرقان التجارية

تعلن عن فقدان بطاقة رقم ٢٢٣٨ باسم روجيليو كانتاوي فلبيني الجنسية بتاريخ ٨٢/٧/١٢م يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى المؤسسة .

الشركة السعودية للخدمات الصناعية والفنية في الخبر

تعلن انها قد منحت مكفولها المدعو دافيد ريتشارد روبرتس الحامل لجواز سفر امريكي رقم ٢٦٨٣٢٢٤ تاشيرة خروج وعودة وحيث ان المذكور لم يعد لعمله في الموعد المحدد لذا فان الشركة تحذر من التعامل مع المذكور ومن يعرف عنه شيئا الاتصال بنا على هاتف رقم ٨٦٤٤٣٦٠ الخبر

جامعة الدول العربية بين الحلم والحقيقة في الذكرى الاربعين لتأسيسها ○○

تونس – مكتب اليوم – سليم الكراي

احتفلت جامعة الدول العربية يوم الجمعة الماضي بمرور ٤٠ عاما على تأسيسها ورغم ان هذه الجامعة تعتبر اقدم منظمة اقليمية بمثل هذا الحجم في المجال الدولي ورغم انها تتميز بخصائص فريدة تفتقر اليها المنظمات الاقليمية الاخرى حيث انها تضم دولا تجمعها وحدة المكان والدين والحضارة والتاريخ واللغة الا انها لم تحقق حتى الآن الدور المنشود منها وهو تحقيق الوحدة العربية ووقفت عاجزة بينما العالم العربي يواجه انقسامات حادة لم يشهد مثلها من قبل .

ورغم ان حلم الوحدة العربية كان يراود جميع الشعوب العربية منذ قديم الازل الا ان الغريب ان ذلك لم يتحقق إلا بمبادرة من انتوني ايدن وزير خارجية بريطانيا الذي زار القاهرة عام ١٩٤٤ ليحث احمد ماهر باشا رئيس الوزراء المصري على ان تدخل مصر الحرب العالمية الثانية الى جانب بريطانيا وطرح فكرة انشاء جامعة للدول العربية لكي يحشد الامكانات العربية الهائلة الى جانب بلاده .

وبدا الامر كما لو كان ايدن لمس وترا حساسا في قلوب العرب فبدات على الفور مشاورات بين الدول السبع التي كانت مستقلة في ذلك الحين وهي المملكة العربية السعودية ومصر والاردن وسوريا ولبنان والعراق واليمن لانشاء جامعة الدول العربية .

واسفرت هذه المشاورات عن توقيع ميثاق جامعة الدول العربية يوم ٢٢ مارس ١٩٤٥ ولكن المبادىء والاهداف التي تضمنها الميثاق اختلفت كثيرا عما كان يريده ايدن فقد جاءت تعبيرا صادقا عن طموحات وامال العرب في تحقيق الوحدة العربية .

وتوالى بعد ذلك انضمام الدول العربية بمجرد ان تحصل على استقلالها حتى اصبحت الجامعة تضم ٢٢ دولة هي كالتالي :

※ المملكة الاردنية الهاشمية استقلت عام ١٩٤٦ وانضمت الى الجامعة عام ١٩٤٥ فهي من الدول المؤسسة عاصمتها عمان وعدد سكانها ٢,٩ مليون نسمة عام ١٩٧٧ .

※ دولة الامارات العربية المتحدة استقلت عام ١٩٧١ وانضمت الى جامعة الدول عام ١٩٧١ عاصمتها ابو ظبي وعدد سكانها ٨٧٧ ألف نسمة عام ١٩٧٩ .

※ دولة البحرين استقلت عام ١٩٧١ وانضمت الى الجامعة عام ١٩٧١ عاصمتها المنامة وعدد سكانها ٣١٢,٢ الف نسمة عام ١٩٧٨ .

※ الجمهورية التونسية استقلت عام ١٩٥٦ وانضمت الى الجامعة عام ١٩٥٨ عاصمتها تونس وعدد سكانها ٧ ملايين نسمة عام ١٩٨٤ .






● الشاذلي القليبي

※ الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية استقلت عام ١٩٦٢ وانضمت الى الجامعة عام ١٩٦٢ عاصمتها الجزائر وعدد سكانها ١٧ مليون نسمة عام ١٩٧٧ .

※ جمهورية جيبوتي استقلت عام ١٩٧٧ وانضمت الى الجامعة عام ١٩٧٧ عاصمتها جيبوتي وعدد سكانها ٣٠٦,٩ الف نسمة عام ١٩٧٨ .

※ المملكة العربية السعودية انضمت للجامعة عام ١٩٤٥ فهي عن الدول المؤسسة عاصمتها الرياض وعدد سكانها ٧,٨ ملايين عام ١٩٧٨ .

※ جمهورية السودان الديمقراطية استقلت عام ١٩٥٦ وانضمت الى الجامعة عام ١٩٥٦ عاصمتها الخرطوم وعدد سكانها ١٧,٨٩ مليون نسمة عام ١٩٧٩ .

※ الجمهورية العربية السورية استقلت عام ١٩٤٦ وانضمت الى الجامعة عام ١٩٤٥ فهي من الدول المؤسسة عاصمتها دمشق وعدد سكانها ٨,٣ مليون نسمة عام ١٩٧٩ .

※ جمهورية الصومال الديمقراطية استقلت عام ١٩٦٠ وانضمت الى الجامعة عام ١٩٧٤ عاصمتها مقديشو وعدد سكانها ٣,٤ مليوننسمة عام ١٩٧٨ .

※ الجمهورية العراقية استقلت عام ١٩٥٨ وانضمت الى الجامعة عام ١٩٤٥ فهي من الدول المؤسسة عاصمتها بغداد وعدد سكانها ١٢,٣ مليون نسمة عام ١٩٧٨ .

※ سلطنة عمان استقلت عام ١٩٧٠ وانضمت الى الجامعة عام ١٩٧١ عاصمتها مسقط وعدد سكانها ٨٦٠ الف نسمة عام ١٩٧٩ .

※ فلسطين لم تستقل بعد انضمت الى الجامعة عام ١٩٧٦ عاصمتها القدس وعدد سكانها ٤.٤ مليون نسمة عام ١٩٨١ .

※ دولة قطر استقلت عام ١٩٧١ وانضمت الى الجامعة في نفس السنة عاصمتها الدوحة وعدد سكانها ٢١٠ آلاف نسمة عام ١٩٧٩ .

※ دولة الكويت استقلت عام ١٩٦١ وانضمت في نفس السنة عاصمتها الكويت وعدد سكانها ١,٣ مليون نسمة عام ١٩٧٩ .

※ الجمهورية اللبنانية استقلت عام ١٩٤٦ وانضمت الى الجامعة عام ١٩٤٥ فهي من الدول المؤسسة عاصمتها بيروت وعدد سكانها ٣ ملايين نسمة عام ١٩٨٠ .

※ الجماهيرية العربية الليبية الاشتراكية استقلت عام ١٩٥٢ وانضمت الى الجامعة سنة ١٩٥٣ عاصمتها طرابلس وعدد سكانها ٢,٨ مليون نسمة عام ١٩٧٩ .

● الجامعة العربية

※ جمهورية مصر العربية استقلت عام ١٩٥٢ وانضمت الى الجامعة عام ١٩٤٥ فهي من الدول المؤسسة وعاصمتها القاهرة وعدد سكانها ٣٩,٨ مليون نسمة عام ١٩٧٩ .

※ المملكة المغربية استقلت عام ١٩٥٦ وانضمت الى الجامعة عام ١٩٥٨ عاصمتها الرباط وعدد سكانها ١٩,٤ مليون نسمة عام ١٩٧٩ .

※ الجمهورية الموريتانية الاسلامية استقلت عام ١٩٦١ وانضمت الى الجامعة عام ١٩٧٣ عاصمتها نواكشوت عدد سكانها ١,٥ مليون نسمة عام ١٩٧٩ .

※ الجمهورية العربية اليمنية استقلت عام ١٩٦٢ وانضمت الى الجامعة عام ١٩٤٥ فهي من الدول المؤسسة عاصمتها صنعاء وعدد سكانها ٥ ملايين نسمة عام ١٩٧٧ .

※ جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية استقلت عام ١٩٦٧ وانضمت الى الجامعة عام ١٩٦٧ عاصمتها عدن وعدد سكانها ١,٨٠ مليون نسمة عام ١٩٧٨ .

وكان اول من تولى منصب الامين العام للجامعة العربية عبدالرحمن عزام الذي ظل يشغل هذا المنصب من عام ١٩٤٥ حتى عام ١٩٥٢ ثم خلفه عبدالخالق حسونه حتى عام ١٩٧٢ وجاء الدور على محمود رياض الذي استمر في هذا المنصب حتى استقالته عام ١٩٧٩ واختير بدلا منه الشاذلي القليبي الامين الحالي للجامعة العربية .

وبعد خمسة اعوام من توقيع ميثاق جامعة الدول العربية خطت الجامعة خطوة جديدة حيث وقعت الدول الاعضاء في ١٣ ابريل ١٩٥٠ معاهدة الدفاع المشترك والتاعون الاقتصادي والاجتماعي والتي نتج عنها انشاء المجلس الاقتصادي العربي ومجلس الدفاع العربي المشترك . وتوالى بعد ذلك انشاء العديد من المنظمات والوكالات التابعة ماديا ومعنويا للجامعة العربية بلغ عددها ١٩ منظمة ووكالة متخصصة تعتبر امتدادا للجامعة وتساهم في تنسيق العمل العربي المشترك في جميع المجالات من منظور قومي .

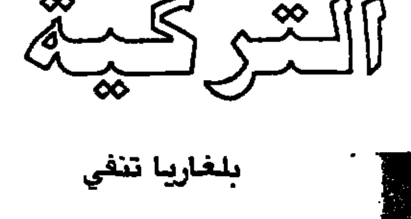
وبالاضافة الى ذلك انشئت منظمات عربية اقليمية اخرى لها استقلاليتها لكنها تتعاون بصورة وثيقة مع جامعة الدول العربية وعلى راسها مجلس التعاون الخليجي الذي يعتبر تجربة رائدة في اعطاء المثل الواضح والمضيء لكل عربي يريد ان ياخذ درسا في مجال التضامن العربي الحقيقي المبني على وحدة المصير والهدف .

وعلى الصعيد الدولي فان الجامعة العربية منوطة بها مهمة تعريف العالم بالمقومات العربية كحضارة وامة لها دينها الحنيف وتاريخها وموقعها الجغرافي المتميز ولغتها المشتركة التي تجعل منها امة متجانسة متكاملة ولذلك اقامت الجامعة مكاتب في مختلف انحاء العالم لتكون مقصدا للجاليات العربية في الخارج واداة لابلاغ صوت العرب الى العالم فافتتحت مكاتب في بروكسل وبرازيليا وبون وباريس وبوينس ايرس وروما وجنيف وداكار ومدريد ولندن ومنتريال ونيويورك وطوكيو ونيودلهي واديس ابابا ونيروبي .

وفي الحقيقة فانه من الصعب تقييم دور الجامعة العربية بمعزل عن واقعنا العربي المعاصر الذي تسوده الخلافات والانقسامات التي تنعكس بدورها على قدرة جامعتنا العربية ومن ثم فان علينا ان نوحد كلمتنا لكي تحل قضايانا فالقضايا لا تنتصر لمجرد كونها عادلة .

وليس هناك بديل عن جامعتنا العربية او كما قال الامين العام للجامعة بنفسه عام ١٩٨٢ في الذكرى السابعة والثلاثين لتاسيس الجامعة . رغم الانواء والصعاب . ورغم ما يبدو احيانا من ان سلوكنا اقرب الى تشتت الامر منه الى اجتماع الكلمة فان بيت العرب الموحد لم يزل لدولنا ساحة اللقاء التي لا بديل عنها ولشعوبنا محط امالها التي لا انصراف عنها وبالنسبة الى الرأي العام الدولي محك المصداقية لارادتنا المشتركة التي لا غنى عنها .

بلغاريا تشن حرب اسماء على الاقلية التركية

إعداد : مؤمن ماجد

ان المسلمين الاتراك يمثلون شوكة في ظهر بلغاريا ويجب القضاء على هويتهم او على الاقل تحييدهم حتى نضمن الا يثيروا قلاقل او متاعب لبلادنا . كانت تلك الكلمات التي نقلها دبلوماسيون عن اجتماع للجنة المركزية للحزب الشيوعي البلغاري بداية حملة ضارية على المواطنين الذين ينحدرون من عرق تركي ويقيمون في بلغاريا .

فقد بدأ البوليس البلغاري يشن غارات على القرى التي يقطنها الاتراك ويقتحم المنازل ويطلب من افراد الاسر التركية توقيع صيغة مطبوعة يوافقون فيها على اطلاق اسماء بلغارية على اسمائهم الاولى او « بلغرة » الاسماء التركية على امل على امل أن يقضي هذا على الهوية التركية تدريجيا .

ولكن المواطنين الاتراك – كما قال الدبلوماسيون – لم يستسلموا لتلك الحملة وقاوموها مقاومة عنيفة ادت الى سقوط العديد من القتلى الذين لم يتمكن احد من معرفة عددهم بسبب القيود الصارمة التي تفرضها بلغاريا الشيوعية على تحركات الدبلوماسيين الاجانب وبصفة خاصة في مناطق الحدود التي يقطنها الاتراك .

وقد اعرب الرئيس التركي كنعان ايفرن عن قلقه العميق تجاه تلك الحملة وبعث رسالة الى الزعيم البلغاري تودور جيفكون اثار فيها موضوع اعمال التحرش والقمع التي تتعرض لها الاقلية التركية وطلب منه التدخل للمساعدة في ضمان حرية الاقلية التركية وحقوقها القانونية ووعد جيفكون بأن يبحث هذا الموضوع رغم ان بلغاريا نفته رسميا .

اضطهاد الأتراك العثمانيين

وينص الدستور البلغاري على حرية العقيدة الا ان الدبلوماسيين الاجانب يقولون ان السلطات الشيوعية تمنع ممارسة الشعائر الاسلامية في مراسم مثل الزواج والختان والجنازات كما انها الغت منذ عام ١٩٧٤ المدارس باللغة التركية على امل اضمحلال الثقافة التركية بالاضافة الى انها حظرت في بداية هذا العام دخول السياح الاتراك الى اراضيها الى اجل غير مسمى .

ويصل عدد الاقلية التركية في بلغاريا الى حوالي ٥٠٠ الف شخص وفقا لاحصاءات بلغارية وضعف هذا العدد وفقا لما يقوله بعض الاتراك ولكن مهما كان عددهم فانهم اقلية كبيرة العدد ضمن السكان البالغ عددهم ٨,٨ مليون نسمة .




● الرئيس التركي كنعان ايفرن

وتنحدر الاقلية التركية من الاتراك العثمانيين الذين كانت امبراطوريتهم تشمل بلغاريا لخمسة قرون وعندما تحولت بلغاريا الى النظام الشيوعي في نهاية الحرب العالمية الثانية فقدوا اراضيهم وهاجر الكثيرون منهم ولكن البعض فضل البقاء والاستمرار في العمل كمزارعين .

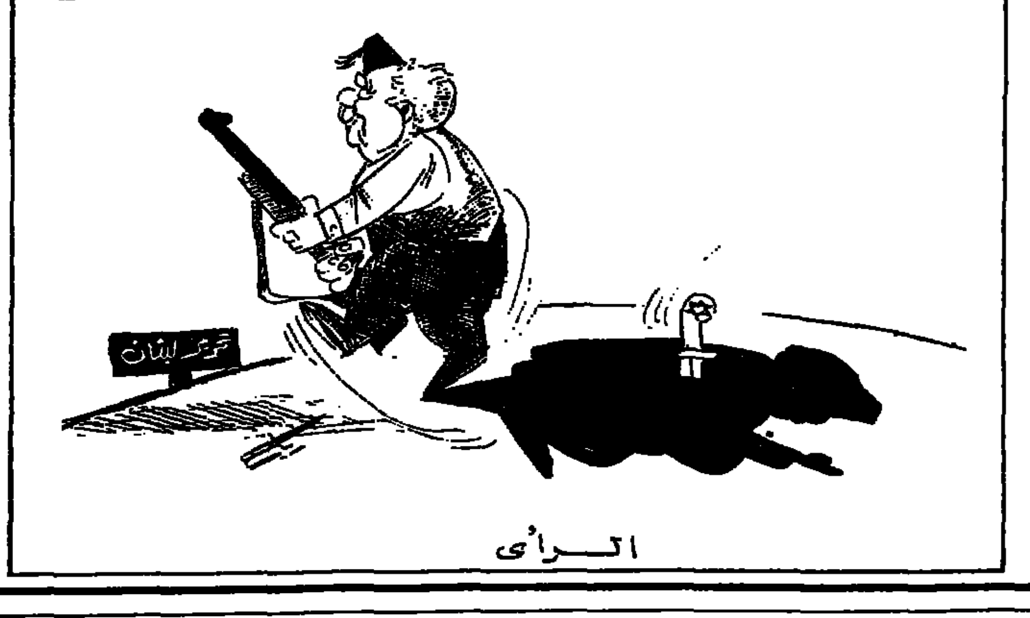
وتقول تركيا ان بلغاريا تحاول القضاء على الهوية القومية والاسلامية للاتراك وتمارس ضدهم اساليب قمعية لحملهم على الارتداد عن دينهم . ويعتقد الدبلوماسيون ان السلطات البلغارية تشعر بالقلق تجاه معدل المواليد المرتفع نسبيا بين المسلمين الاتراك بينما يربط بعض الدبلوماسيين بين حملة البلغرة وبين احصاء جديد لعدد السكان من المتوقع ان يجري في شهر ديسمبر القادم .

بلغاريا تنفي

وتنفي السلطات البلغارية هذه الانباء وتؤكد انها من اختراع قوى في الحزب معادية لبلغاريا وقال ايفان جانيف نائب وزير الخارجية البلغاري ان السكان المنحدرين من عرق تركي يتمتعون بحقوق كاملة على قدم المساواة مع جميع البلغاريين الآخرين .

وقال جانيف ان بلغاريا تفخر للغاية بالمساواة في الحقوق التي يتمتع بها السكان الاتراك واكد انه ليس هناك ما يدعو اقارب الاتراك البلغاريين في الخارج الى القلق واضاف انه من المستحيل في بلغاريا حمل شخص على تغيير اسمه .

ووصف جانيف العلاقات مع تركيا بانها تتطور بشكل ودي وطيب خاصة ان الدولتين مشتركتان في الحدود وتقعان في منطقة واحدة هي منطقة البلقان .



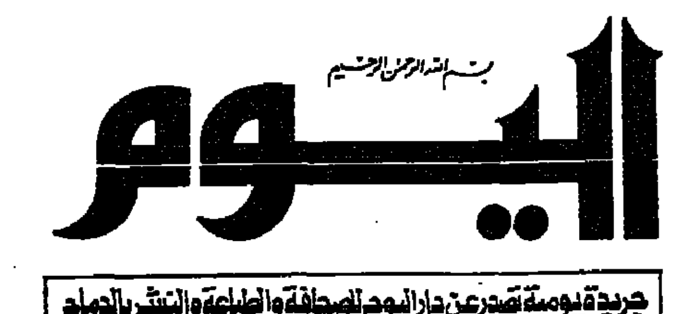
الرأي

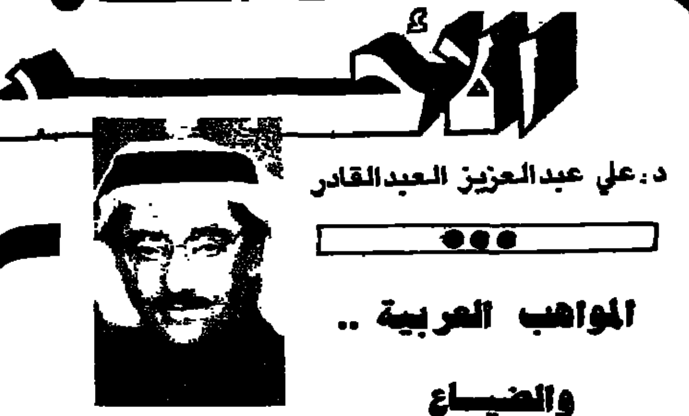


الرأي العام



واشنطن بوست





د. علي عبدالعزيز العبدالقادر

المواهب العربية .. والضياع

المواهب العربية أوسمها العبقرية العربية عظيمة عظم التاريخ العربي الزاخر بالمعطيات الذي تتجلى فيه روائع الحضارة العربية الماثلة في مراكزها.. في غرب اوربا وشمال افريقيا والشرق العربي وفي كتب التراث التي اثرت العلوم والفنون واسهمت بدور بارز في حضارة العالم الى يومنا هذا .. هذه المواهب ليست مقتصرة على جيل عربي دون جيل.. وانما هي مستمرة في اجيال العروبة بحكم الاصالة والوراثة. لكن هذه المواهب تكاد تتلاشى وتختفي تحت انقاض برامج ومناهج التعليم والتربية التي لم تعط للمواهب والعبقرية العربية العناية اللازمة لصقلها وبروزها بشكل فعال يحقق لها النمو السليم.. كما تضيع تلك المواهب في خضم التناقضات الفكرية والاجتماعية والنفسية في المجتمع العربي فهي تغتال دون قصد حينا وبقصد احيانا اخرى.. وهذه الظاهرة العامة البارزة في عالمنا العربي هي سر تخلفه وتمزقه وسر خموله وتشتته.. وقد يكون سبب ضياع وتلاشي المواهب العربية كامن في :

- جهل الاسرة العربية وافتقارها الى الوعي التربوي الذي يمكنها من التمييز بين الفروق الفردية لأطفالها فلا تستطيع التعامل معهم وتنمية مواهبهم وتوفير متطلبات اثباتها وتطويرها .

- خلو المناهج التربوية والتعليمية من برامج خاصة تهتم بالموهبين وخلوها من اختبارات الكشف عن تلك المواهب للعناية بها عناية خاصة .

- ويسهم المجتمع في ظل ظروف تخلفه بدور سلبي يسيء الى المواهب العربية ويضيق الخناق عليها بل يغتالها في مهدها بمجرد ظهور علامتها بشكل او اخر.. وكلنا يتذكر قضية الدكتور احمد شفيق الذي اعلن عن اكتشافه لعقار شاف لأحد الامراض في مصر.. فقد اوقفوه عن التدريس وطالبوا بفصله من نقابة الاطباء وسحب ترخيصه بمزاولة المهنة الطبية وقدموه للمحاكمة كل هذا تم بعد سنوات عديدة من مزاولته للتدريس والطب فهم بذلك اغتالوا مواهبه بل اغتالوا عبقرية الفرد العربي حيثما يكون لان كل الموهوبين سوف لن يجرأوا على الاعلان عن مواهبهم والافصاح عن طموحاتهم ..

ان هذه الحادثة تشكل تهديدا للمواهب العربية التي ستكون مترددة بين الظهور والتلاشي.. ولو كانت هذه الحادثة وقعت في امريكا او اوروبا لهبت مؤسساتها لاحتضان هذا الطبيب ودعمه بالمال والتجهيزات والترشيد للمضي قدما في تطوير اكتشافه وتحقيقه وابرازه الى حيز الوجود لتنعم به البشرية ويسجل هذا الكشف العلمي باسم صاحبه ..

ولعل البعض من القراء قد عرف عن ذلك الشاب الامريكي الذي اخترع جهازا استطاع به ان يحول مبلغا كبيرا لصالحه من احد البنوك الامريكية فبعد اكتشاف امره من قبل المعنيين قامت احدى الجهات الفيدرالية الامريكية باحتضان ذلك الشاب وتوظيف مواهبه في تطوير تجهيزاتها الالكترونية ولو كان في مجتمعنا العربي لزج به في السجون.. انه فرق حضاري كبير ..

ولقد يجد القارىء الكريم امثلة على ذلك في كل يوم ولعل اكبر شاهد ما تشاهده في الدول الغربية والامريكية من استقطاب الموهوبين العرب واغرائهم بالبقاء فيها للاستفادة منهم في برامج تقنياتها.. كما نرى ونسمع عن برامجها في العناية بموهوبيها ..

والعبقرية العربية الآن في احوج ما تكون الى المحافظة عليها وتنميتها وتشجيعها حتى تفيد امة العرب في كل اقطارها .. ومما يشعر بالاسى ما يمارسه بعض مديري المصالح العامة او الخاصة في البلاد العربية من الاجهاض على فعالية الموهوبين بتجريدهم من التقدير والامتنان لما يقدموه من برامج ومشاريع التي قد تزال اسماء اصحابها عنها فتكون باسم المؤسسة البيروقراطية او بمعنى اخر باسم مديرها وهذا يبدو سببا من اسباب ترك بعض العناصر المؤهلة لتلك المؤسسات.. فأنانية الرئيس وجهله واميته المبطنة تأبى ان تتيح للموهوبين والمنتجين فرصة النمو واثبات الذات وهو بهذا يقمع المواهب ويفت في عضد الموهوبين ويغتال فيهم كل طموح . ان العناية بالموهوبين منذ طفولتهم مطلب تربوي واجتماعي وحضاري وهي مسئولية الجميع فينبغي العناية بمواهبهم وينبغي الاستفادة منها حتى تتاح لأمة العرب ان تعود الى مسرح الحضارة وهي جديرة بذلك عن طريق ابنائها.. وفق الله الجميع.. والى اللقاء .



جهود إعلامية كبيرة لمهرجان التراث الوطني

الرياض/واس ..

صدر عن المهرجان الوطني الاول للتراث والثقافة عدد من المطبوعات الاعلامية والتراثية التي ستوزع طيلة انعقاد المهرجان .

فقد صدر دليل شامل عن المهرجان اشتمل تقديم لصاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا للمهرجان ..

كما اشتمل الدليل على عرض لاهداف المهرجان وبرامجه وفعالياته.. واحتوى الدليل ايضا على نبذة عن الفروسية التي ستقدم في المهرجان عروض منها ونبذة عن سباق الهجن والفنون التشكيلية كما ضم الدليل معلومات عن معارض التراث والسوق الشعبي والمزرعة الشعبية والتي اقيمت في المهرجان واشتمل الدليل ايضا على اسماء الهيئات المنظمة للمهرجان ونبذة عن كل هيئة وكذلك الهيئات المشاركة واسماء اللجان المنظمة للمهرجان واعضائها وكذلك اسماء الشركات والمؤسسات الخاصة التي ساهمت في هذا المهرجان .

كما صدر عن المهرجان ايضا كتاب بعنوان (من تراثنا) اعداد احمد بن مساعد الوشمي. وقد احتوى الكتاب الذي جاء في ثمانية فصول على موضوعات عن طابع البيت في الجزيرة العربية والعادات اليومية وملابس الرجال والنساء والحلي الشعبية والسواني والحرانة والدياسة والسوق الشعبي القديم وحلقة الحرب والالعاب الشعبية وقد ضم الكتاب صورا ملونة عن المواضيع التي تطرق اليها الكتاب من النواحي التراثية. كما صدر عن المهرجان كتاب بعنوان (طرق رعاية الابل واهم امراضها) من اعداد الدكتور منصور فارس حسين والدكتور سعيد محمد باسماعيل. وقد تناول الكتاب طرق رعاية الابل واهم امراضها وكيفية الوقاية منها وسيوزع هذا الكتاب على جميع المشاركين في سباق الهجن السنوي بهدف زيادة الوعي العام بضرورة الحفاظ على ممتلكاتهم من الابل والهجن

من جهة اخرى صدر عن اللجنة الاعلامية امس العدد الاول من نشرة (التراث) التي ستصدر يوميا حتى يوم الاربعاء القادم وهو موعد نهاية المهرجان وقد اشتملت النشرة التي جاءت في ١٢ صفحة على اخبار المهرجان وصور من فعالياته المختلفة. كما احتوت على عدد من المقالات والمقابلات والتحقيقات الصحفية عن التراث السعودي بشكل خاص والثقافة السعودية بشكل عام بالاضافة الى عدد من المواضيع التي تحدثت عن هذه التظاهرة الثقافية الكبيرة

محمد بن فهد يعزى في وفاة تركي بن جلوي



كتب/محمد عبدالرحمن ..

قام صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بزيارة صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوي لتقديم التعازي لسموه في اخيه سمو الامير تركي بن عبدالله بن جلوي الذي انتقل الى رحمة الله بمدينة الرياض

جمعية الأحساء تقيم متحفها الخاص

الاحساء/سعيد الدريس

يفتتح يوم الاربعاء القادم اول متحف من نوعه لجمعية الثقافة والفنون بمنطقة الاحساء والذي يحتوي على العديد من التحف والمواد والقطع الاثرية المستخدمة في منطقة الاحساء، وقال مدير جمعية الثقافة والفنون بالاحساء الاستاذ عمر سالم العيدي بان فكرة انشاء هذا المتحف قد جاءت في اطار اهتمام الجمعية بالقطع الاثرية والمحافظة عليها من الاندثار.. واشار الى ان المتحف سيكون دائما في متناول جميع المواطنين عن طريق زيارة فرع الجمعية بالاحساء وتقوم لجنة الفنون الشعبية بالاشراف عليه ..

وقال العبيدي ان المتحف يحتوي على العديد من الادوات المستخدمة في حياة الناس الماضية ذات القيمة الحضارية وقد تم ترتيبها وهي عبارة عن ادوات القهوة ومصنوعات معدنية قديمة وفخاريات وادوات خشبية وادوات الزراعة ومصنوعات خصوصية. وبعض الحلي الفضي والعملات القديمة بالاضافة الى بعض المعلقات الخوصية والنحاسية .

كما ان للمتحف واجهة تشتمل على (البئر) الذي كان يجلب منه الماء وجدار لبيت قديم ومخضة للبن وطواحين حجرية .

ودعا العبيدي المواطنين الذين يرغبون في مد هذا المتحف بما لديهم من اشياء اثرية ان يتقدموا بذلك لادارة الجمعية حيث سيتم تسجيل اسم صاحب كل قطعة تجلب الى المتحف الاحتفاظ بها باسمه .

واشاد العبيدي بالجهود التي بذلت من المركز الرئيسي لجمعية الثقافة والفنون بالرياض وكذلك المسئولين في قسم الفنون الشعبية لتهيئة المتحف .

أبحاث .. أبحاث في الظهران

الظهران/واس .

يقوم قسم هندسة البترول والغاز بدارة تكنولوجيا البترول والغاز بمعهد البحوث بجامعة البترول والمعادن بالظهران حاليا بعمل مجموعة من الدراسات والبحوث العلمية في مجال هندسة مكامن البترول والغاز واجراء دراسات لتطوير واستخدام نماذج رياضية لتمثيل مكامن البترول في المملكة باستخدام الحاسب الآلي وكذلك تطوير استخدام الحاسب الآلي برمجة تسجيلات الابار البترولية وتفسيرها والقيام بتطبيقات مختلفة في مجال صناعة البترول واجراء دراسات في مجال تعزيز استخراج البترول بالطرق الثلاثية باستخدام المواد الكيمائية والغازات المضغوطة ودراسات معملية في مجال اختيار خواص المواد البترولية وسوائل الحفر وعينات الصخور الجوية لمكامن البترول .

كما يقوم قسم تكرير البترول والبتروكيماويات ايضا حاليا بعمل مجموعة اخرى من الدراسات والبحوث بمجالات متعددة ذات اتصال مباشر بالصناعات الكيميائية والبتروكيماوية وتكرير البترول وتشمل تطوير برنامج للدراسات والبحوث التطبيقية في مجال العوامل المساعدة واعداد وتجهيز المختبرات المتخصصة لذلك والوحدات التجريبية اللازمة .

أبو الجدايل في حوار مفتوح

يستضيف حوار مفتوح . الأستاذ شحاته أبو الجدايل العضو المنتدب التنفيذي ومدير مؤسسة بترومين للتسويق بالظهران حول نشاطات مؤسسة بترومين والخدمات التي تقدمها للجمهور .

ويسرنا استقبال الاسئلة والاستفسارات على هاتف رقم ٨٤٣٣٣٣٢ او ٨٤٣٣٣٣٠ او ٨٤٣٣١٤١. لكي نتمكن من نشر الحوار قريبا

طبيب أسنان يصادر طقم زبون سدادا لدين عليه

هونتينسون الولايات المتحدة

قام طبيب اسنان في هونتينسون (ولاية كانساس) بمصادرة طقم اسنان زبون له سدادا لدين بسيط حيث وجد في هذه الطريقة اسلوبا فعالا للتنفيس عن استيائه .

واضطر الزبون هيربرت ايب (٦٨ سنة) ان يرفع قضية على الطبيب بعد ان اصبح منذ ثلاثة اسابيع بدون طقم اسنان وقال ايب انه كان يتناول الحساء والبيض المسلوق بمساعدة طقم الاسنان لكنه الان يغمس الخبز المحمص في القهوة

اما طبيب الاسنان جيفري رايل فيؤكد ان مريضه المدين بمبلغ ٨٦٥ دولارا لم يرد حتى على العديد من خطاباته او مكالماته التليفونية . وقال انه عندما اضطر زبونه للعودة الى العيادة لتعديل وضع طقم الاسنان قرر خلعه واسترداده وقال ان ذلك مثل ما يحدث تماما عند احتجاز سيارة لعدم قيام صاحبها بدفع اجر اصلاحها

وكانت حجة ايب في عدم دفع الاتعاب انه لا يملك سوى معاشه وانه على استعداد لدفع ديونه عندما يجد عملا ومع ذلك فقد قرر التمسك بشكواه اذا لم يعد اليه الطبيب طقم الاسنان وقالت زوجة ايب انها قضية انسانية فانا لا استطيع حتى تقديم الطبق المفضل لزوجي من فخذ الخنزير فقد اصبح بدون طقم اسنان

الكحول والتدخين عدوان للشيخوخة

طوكيو/كونا ..

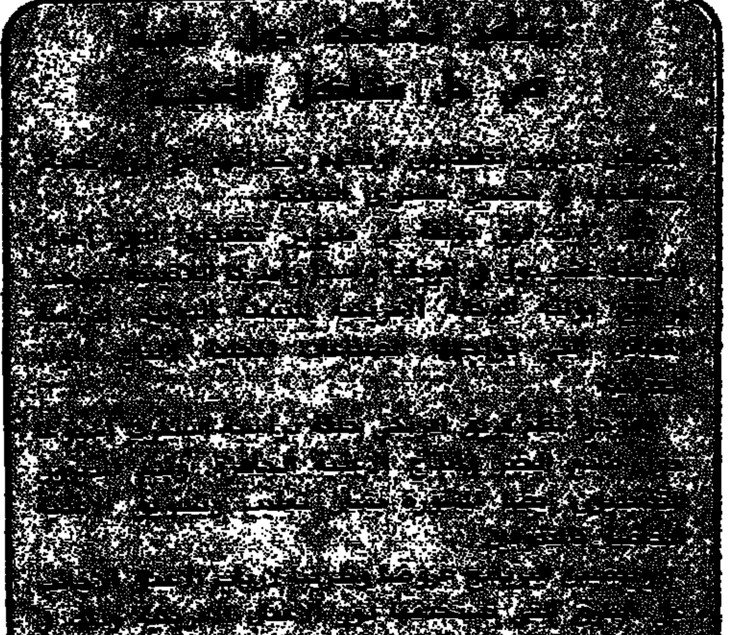
اعلن طبيبان يابانيان بان الامتناع عن شرب المسكرات والاقلاع عن التدخين والظفر بمنصب اداري هي من اسرار الاحتفاظ بالحيوية والشباب

وتوصل الى هذه النتيجة كل من هيرتشي شيموتاكا (٢٢) وكازواجي شياتا (٣٩) الاخصائيان في علم الشيخوخة بكلية الطب في جامعة ناغويا الواقعة غربي طوكيو بعد دراسة مستفيضة لحوالي ٢١٦ رجلا تتراوح اعمارهم بين ١٨ و ٨٥ سنة .

وذكر الاستاذان ان تعاطي الكحول والتدخين بكثرة يزيدان الشيخوخة وخاصة من اولئك الذين تتراوح اعمارهم بين ٣٥ و ٦٠ عاما وثبت لهما ان ٩٥٪ من هؤلاء تدركهم الشيخوخة والهرم وما يستتبع من متاعب مصورة اسرع بكثير مما هو الحال مع الذين يمتنعون عن الخمر والتدخين

وتبين لهما ايضا ان الرجل الذي يضطلع بمنصب اداري مناسب يروق له يعمر اكثر من الذي يقوم مضطرا بعمل اخر .

وستعلن هذه النتائج في اجتماع الجمعية الطبية اليابانية في ٤ ابريل



آخر صوت

أيتها الكلمة الجموح !!

ركبت قاربي وبدات التجديف.. كنت اجدف بكل قوتي لا لاصل الى الضفة الاخرى.. ولكن الى القاع. ابحرت في عالم تلك الكلمة.. في عالم الحرية.. وكدت انوه لولا تحرري من الضعف والاستسلام.. كنت افتش عن المعنى الصادق للحرية وليس ذلك المعنى الذي فسره البعض بانه التحلل من الذات. فوجدت العكس تماما فهو الخلاص من عبودية الذات والشهوات والتحرر من عبودية الفوضى والتحلل.. والانسان له حق الاختيار ولكن في حدود الخير ولاداء العمل الصالح وهذا يكون من داخل الذات التي يكون لها الحرية في هذا الاختيار .

فالأديب او الشاعر له حق التمتع بهذه الحرية حين يكون له الحق في الكتابة عن كل ماهو جميل.. او عن الاخلاقيات وابراز معانيها ولكن بدون اغتصاب او قتل لهذه المعاني . المسئول يتمتع بنفس الحرية فهو يدير دفة عمله ويرعى الاخرين بدون تسلط او احراق راي الآخرين ..

وحين تلتزم اي امراة بهذا المعنى فلن تفسره بانه تحلل من مسؤوليات الاسرة وحتى الرجل لن يفسره بانه استهتار واستجابة للنفس فقط .

الحرية هي العمل. والمعرفة والعطاء.. فنحن نعمل نقضي على سطوة الكسل وجبروت المرض وحين نتعلم نتخلص من سجن الجهل.. وحين نعطي نتحلل في قيود الاناة .. الحرية بناء. وبناء دائم للانسانية فلا تعمي اهواؤنا عن هذه الحقيقة فتستعبدنا الحرية في يوم ما.. الحرية مكسب اجتماعي فلنحافظ عليها عندما نجدها

.. واخيرا. رحلتي كانت شاقة لي ولكم في عالم هذه الكلمة ولكني تحررت من هذا التعب بمجرد التخلص من عبودية الجهل بمعنى الكلمة فعذرا عنكم ..

نوره محمد

يخرج حيا بعد دفنه

صوفيا .

ذكرت وكالة الانباء البلغارية مساء امس ان طفلا عمره ١٢ سنة ظل مدفونا تحت كتلة ضخمة من الجليد في درجة ١٨ تحت الصفر ثم خرج حيا ولكنه ظل في غيبوبة لمدة ثمانية ايام في المستشفى .

ففي يوم ٢٨ من فبراير (شباط) الماضي خرج الطفل اسين كاسابوف ليلعب على مشارف قريته مرتديا ملابس خفيفة فانهارت تحت قدميه كتلة من الجليد ودفنته تحتها بعد ان اصيب اصابة بالغة .

ولم يعثر عليه والده الا بعد ٢٢ ساعة من اختفائه فنقله على الفور الى مستشفى كاردجالي (جنوب شرقي بلغاريا) ووجد الاطباء ان الطفل مصاب بانخفاض في درجة الحرارة وارتجاج في المخ وكسور في الجمجمة واضطرابات في الدورة الدموية .

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم